

கல்கி



KALKI

11-6-1961

30 கல்கி



லைப்பாய் இருக்குமிடம் அதுவே ஆரோக்கியம் இருக்குமிடம்

எல்லாம் இன்ப மயம் -- லைப்பாய் தேய்த்துக்
குளிக்கும் நயம்! ஆறாறா... கிருகிருக்கும்
ஆரோக்கிய கைம்! அன்றாட அருக்கிரிசுத்து நாம்
தப்பமுடியாது! அருக்கிரிசுத்து கிருகிருக்க
கருகிக் களைவது லைப்பாய் -- குடும்ப
முழுமைக்கும் குன்றாத ஆரோக்கிய கைம்!



**தண்ணீர் பெறுவது எளிது
வழி மட்டும் தெரிந்தால்!**

‘மாடிக்கட்டத்தில் உச்சிப் பருதியில் தங்கம் இருக்கலாம். உங்களுக்குத் தேவையான தண்ணீர் பூமியில் பல அடி ஆழத்தில் இருக்கலாம். எனினும் மையர்ஸ் அல்லது வாஸ்ப் பம்பிங் திட்டத்தில் மூலம் உங்களுக்குத் தேவையான பொருத்தெல்லாம் தண்ணீர் கிடைக்கிறது.

MYERS or WASP

மையர்ஸ்

அல்லது

வாஸ்ப்

சுயமாய் இயங்கும் பம்பிங் திட்டங்கள்

தொழில்களுக்கான பம்பிங்: தாவர வளர்
தரமான எலக்ட்ரிக் பம்பிங் ரிசர்வ்ஸ்களுக்கும்
நிலைய நிலக் ஆயோஜன்களுக்கும், உதவிக்கும்
எல்லா அளவுகளும்.

ஆர். கிணறு பம்பிங் எக்ஸ் விசேஷ அம்சம்.

**வாட்டர் சப்ளை
ஸ்பெஷலிஸ்ட்ஸ்
ப்ரை. லிட்.,**

330, தம்பு செட்டித் தெரு
சென்னை - 1



கஸ்கி பொருளடக்கம்

பிலவ, வைகாசி 29

சு

ஜூன் 11, 1961

காவியின் வெற்றி	(தலைப்புகள்)	...	8
லாங்கிரஸ் - கம்யூனிக்ஸ் கட்டு	8
கிரகன்ட் சீசன்!	சாமா	...	7
கதத்திரக் கட்டுவையப் பின்பற்றுகிறது!	8
அன்ஸ்புரணி	சகலவரத்தி ராஜகோபாலாச்சாரியார்	...	10
நாவல் பிறக்கிறது	அலிமன்	...	17
ஏலம்	கபுரீ	...	28
பூவணத்துப் புனிதர்	தொ.மு. பாக்ரத் தொண்டைமான்	...	24
பாச மலர்	காத்தன்	...	27
திருமலர் தகமொழி	ராஜாஜி - சொலு	...	40
அன்பு ஆரமுதே	தி. ஜானகிராமன்	...	43
அக்கரைச் சீமைமிக் ஆறு மாதங்கள்	சொலு	...	50
நரி வேட்டை	தெயத்தி - விஜு	...	54
அஞ்ஞானம்	அ. ரா.	...	59
ரேடிவோ - சில ரணமர் திகழ்ச்சிகள்	ரா. அ. பத்மநாபன்	...	67
மணிபல்லவம்	தா. பார்த்தசாரதி	...	70
அன்பின் அணிகலன்	எம். ரங்கநாதன்	...	83
கிரிக்காடுதே!	88
படித்துப் பாருங்கள்!	88

"கஸ்கி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே! எம்பலங்களும் கற்பனையே.



**மானேர்ஸ்
கிரைப் மிக்ஸ்சர்
கொடுத்து**

புன்னகை மீண்டும் தோன்றுங்கள்

மானேர்ஸ் கிரைப் மிக்ஸ்சர் என்பது உலகம் முழுவதும் உயிர் பிழைக்கின்ற ஒரு மிகவும் சிறப்பான மருந்து. இது உலகம் முழுவதும் உயிர் பிழைக்கின்ற ஒரு மிகவும் சிறப்பான மருந்து.



இது ஒரு மானேர்ஸ் தயாரிப்பு.

கஸ்கி



செய்யுடன் விசுவாசம் அளிக்கக்கூடியதாக
அதிகமாக அம்மையுட்க்கக்கூடிய தாரும்
வல்லு என்ற கருத்து பற்பலரிடம்
உள்ளது. இது அப்போதுமேயோ, அல்லா
விஷயங்களிலுமேயோ உண்மையாகிவிடு
வதில்லை. ஏனென்றால், அந்தமைய விசுவ
சம் மிகப் பெரும் பங்கு பற்பலமான வரிசை
லுக்கே மேலும் செருகின்றன.

புகையிலையின் வரலாறு... 10



பனாமா

ஒரு நல்ல சிகரெட்—
இறுதிவரை இன்பமூட்டுவது



பம்பாய்-37

மாத்தூர் இத்தமைய
தேசம் உதாரணமாக
மிகப் பெரியது



காவடியின் வெற்றி!

இந்திய அரசாங்கத்தாரின் மாகம் வெற்றி பெற்றது. அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து, மேற்கு ஜெர்மனி, ஐரோப்பா, கனடா ஆகிய கதத்திரக் கொள்ளையுள்ள நாடுகள் கண்டிரோல் நாடாசிய இந்தியாவுக்கு 2286 மில்லியன் டாலர் மூன்றாயது ஐந்தாண்டித் திட்டத்துக்கு வெளிநாட்டு உதவியாக அளித்திருக்கின்றன.

மேற்கு ஜெர்மனியும், ஐரோப்பாவும், கனடாவும் இவ்வளவு பெருந்தொகையை இந்திய அரசாங்கத்துக்குக் கொடுக்கத் தயக்கினை, நேருஜியின் சர்க்காருக்கு இவ்வளவு பெரிய தொகை கொடுக்கவில்லையானால், இந்தியாவில் கம்யூனிஸம் வந்து விடும் என்று அமெரிக்கா பயந்து வற்புறுத்தியதின் விளைவாகவே முடியில் இளங்கினை.

அமெரிக்கா, தனி மனிதர்களின் சுதந்திரத்தை மதிக்கும் நாடுகளில் மூன்றாவது மில் இவ்வளவு நின்று எப்போது உலகநிலை விஷயம். அந்த அரசாங்கம், தயக்கித் தயக்கி நின்று வேறுகில நேச நாடுகளையும் சேர்த்துக் கொண்டு இந்தியாவுக்குப் பெரு வாரியாக உதவியளித்து விட்டது. இந்திய அரசாங்கம் தன் இஷ்டப்படி செலவு செய்ய உதவி அளித்து விட்டது. இனி, இந்தியாவினுள்ள தனித் தொழிலதிபர்கள் அமெரிக்க உதவியை அடைவதானாலும், இந்திய சர்க்காரின் தயவை நாடிப் திறக் வேண்டும்.

தனி மனிதனின் ஊக்கத்தையும் ஆக்க சக்தியையும் நாசம் செய்யும் 'சர்வம் சர்க்கார் மயம்' என்கிற கம்யூனிஸ வழியில் இந்தியா போய்க் கொண்டிருக்கிறது. இதை இந்தியாவில் உள்ள பெரியோர்களும், அறிவாளிகளும் சொல்லி வந்தார்கள். ஆயினும் ரஷ்யாவுக்கும் அமெரிக்காவுக்குமுள்ள போட்டியின் காரணமாக அமெரிக்கா தனது கொள்கைக்கு மாறாக உதவியிருக்கிறது!

அமெரிக்கப் பணத்துக்கு ஒரு விசேஷ ஐதக பலன் உண்டு.

கம்யூனிஸ்ட் வலையில் விழக்கடாது என்பதற்காக அது செய்து வரும் உதவி யானது கம்யூனிஸ்ட் கட்சி வளர்வதற்கே பயன்படும் வித்தையை உலகில் பல அரசுக் களில் பார்த்து வருகிறோம்.

இந்தப் பரிதாப நிலை பாரத நாட்டில் இவ்வளவு ஏற்படாமல் இருத்தது. ஆனால் அமெரிக்காவில் இப்போது வந்துள்ள புதிய சர்க்கார், தாங்கள் முந்தைய ஆட்சியினரை விடத் ததவியமும் தாராள மனப் பேசுக்கும் கொண்டுவர்கள் என்பதைக் காண்பித்துக் கொள்ளும் ஆர்வத்தில் இப்படிச் செய்திருக்கிறார்கள்.

அமெரிக்கா தனது அயல்நாட்டு உதவிக் கொள்கையை மாற்றிக் கொண்டு பொருள் உற்பத்தியில் ஈடுபட்டிருப்பவர்களின் ஊக்கமும் உற்சாகமும் குறையும்படியான முறையைக் கடைப்பிடித்திருப்பது வருந்தத்தக்க நிகழ்ச்சியாகும். இனி இந்தியாவின் நடுநிலைமைக் கொள்கை காற்றில் பறந்ததாகவே வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இந்த 2286 மில்லியன் டாலர் கடனையும், இதற்கு முந்தி வாங்கிய வெளிநாட்டுக் கடன்களையும் எந்த விதத்தில், எந்த முறையில், எவ்வளவு ஆண்டுகளில் தீர்க்கப் போகிறார்கள் என்பதை மக்கள் ஏற்புக் கொள்ளக்கூடிய வகையில் திட்டம் போட்டுக் காக்கிரல் சர்க்கார் எப்போது வெளியிடுவார்களோ, தெரியவில்லை.

காங்கிரஸ் - கம்யூனிஸ்ட் கூட்டு

கம்யூனிஸ்ட் கட்சியைத் தோல்வி வடைபச் செய்வக் கம்யூனிஸ்ட் கொள்கைகளையும் திட்டங்களையும் தானே மேற்கொண்டு விடலாம் என்று காங்கிரஸ் எண்ணுகிறது. இந்த முயற்சி எந்த விதத்திலும் வெற்றி அடையாது. அதற்கு மாறாகக் காங்கிரஸ் கட்சியே, கம்யூனிஸ்ட் கட்சியாக மாறி விடும்!

கம்யூனிஸ்ட்களைத் தோல்வி யுற் செய்வ வேண்டுமானால், நம்முடைய கொள்கைகளிலும் கோட்பாடுகளிலுமுள்ள பலத்தின் உதவி கொண்டுதான் எதிர்த்து வெற்றிகொள்ள வேண்டும். நமது பண்பாட்டையும் கொள்கையை யும் புறக்கணித்துவிட்டு வெற்றிபெற முடியாது.

நாம் சுதந்திரம் பெற்றவுடன், தனி மனிதனுக்குப் பூரண சுதந்திரம் உண்டு; அவன் சொத்து வைத்துக் கொள்ளவும், அவன் விரும்பிய தொழில் என்ன நடத்தவும் பூரண உரிமையுண்டு என்ற அடிப்படையிலே உரிமைகளை மக்களுக்கு வாக்களித்தோம். இப்பொழுது கம்யூனிஸ்த்தோடு போரிட வேண்டுமானால் நமது ஜீவாதார உரிமைகளில் பூரண நம்பிக்கையும் உறுதியும் கொண்டு நாம் போராட வேண்டுமே தவிர, அந்த ஜீவாதார உரிமைகளைப் புறக்கணித்து விட்டுப் போராட முடியாது. நெருப்பை அணைக்க நெருப்பையே உபயோகிக்க முடியாது. கம்யூனிஸ்ட்களைத் தொலைக்க வேண்டும் என்று நமது சுதந்திரப் பொருளாதார வாழ்வைத் தியாகம் செய்துவிட்டால் என்ன நன்மை?

நமது சுதந்திரப் பொருளாதார வாழ்வைத் தியாகம் செய்வதுதான் கம்யூனிஸ்த்தோடு நடத்தும் போராட்டத்தில் கையாளப்பட வேண்டிய புத்த தந்திரம் என்றால், போராட்டத்துக்குப் பொருளை இல்லாமற் போகிறது! தெரியாமல் இப்படிச் செய்தால் இதைப் போன்ற மடமை வேறு விடையாது. வேண்டுமென்றே இந்த யுக்தியைப் பிரயோகிப்பதானால் காங்கிரஸ்காரர்களும், கம்யூனிஸ்ட்களும் சேர்ந்து குழ்ச்சி செய்கிறார்கள் என்றே ஆகிறது. இந்தச் குழ்ச்சியின் வளர்ச்சியைக் கண்டு கம்யூனிஸ்ட்கள் குதகலத்தில் இருக்கிறார்கள். பிரிட்டிஷார் பலாத்கார முறைகளைக் கையாண்டு நம்மை அடக்கியாண்ட போது, நாமும் பலாத்கார முறைகளைக் கையாண வேண்டும் என்று சிலர் நினைத்

தும் சொல்லியும் வந்தார்கள். ஆனால் அது எவ்வளவு பேரீய தவறு என்பதைப் பின்னர் உணர்த்தோம்.

நாம் சுதந்திரப் பொருளாதார முறையைக் கையாண்டு, நாட்டில் உற்பத்தியைப் பெருக்கிச் சுபிட்சத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும். அதை விட்டு, நமது அடிப்படையக் கொள்கைகளிலேயே நம்பிக்கை சீழ்த்து, கம்யூனிஸ்ட்களின் சொத்துப் பறிமுதல் முறைகளுக்கு வேறொரு பெயரிட்டு அழைத்து, சுபிட்சத்தை உண்டாக்கப் பார்ப்பது தவறு. நமது அரசியல் நிர்ணயச் சட்டத்தில் வகுத்துக் கொண்டுள்ள முறைப்படிதான் சுபிட்ச வட்டியத்தை அடைய வேண்டும். அதைத் தவிர்த்து, கம்யூனிஸ்ட் குறுக்குப் பாதையில் செயல் முற்படுவது நாம் மக்களுக்கு வாக்களித்த உறுதிகளை மறப்பதாகும்; கொள்கைகளைப் புறக்கணிப்பதாகும்; கம்யூனிஸ்ட்களிடம் தோல்வியடைந்ததாக ஒப்புக் கொள்வதே யாகும். நாம் முன்னேற வேண்டும் என்ற ஆதந்திரத்திலும், அவசரத்திலும் இந்தியாவைக் கம்யூனிஸ்ட் சாம்ராஜ்யத்துடன் இணைத்து விடாமல் இருப்போமாக!

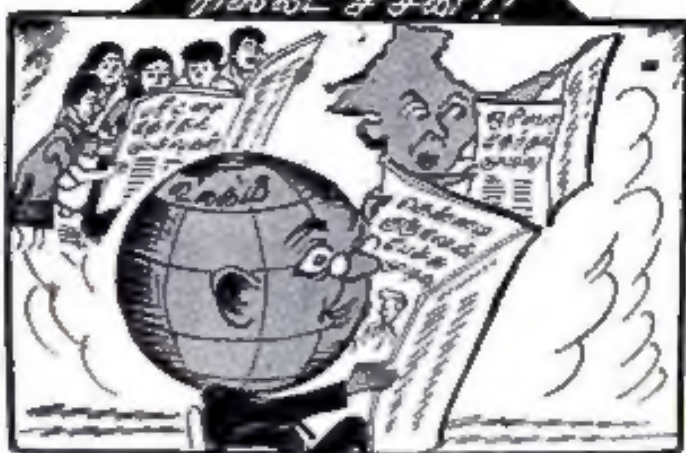
சுதந்திர இயக்கம், மக்களைச் சர்க்காரின் பிடியிலிருந்து விடுவிக்கும் இயக்கமாகும். அந்திய ஆட்சியின் பிடிப்பிலிருந்து விடுபட நடத்திய சுதந்திர இயக்கத்தைப் போலவே கீதெரி சர்க்காரின் அநீதியான பிடிப்பிலிருந்து விடுபட நடத்தும் சுதந்திர இயக்கமும் புனிதமானது. உயர்வானது, சுதந்திரம் என்பது மக்களின் அன்றாட வாழ்வில் இருக்கிறது - அரசாங்கத்தின் வெளிநாட்டியலாகா காரியாலயத்தில் இல்லை. விடுதலை அடைந்த இந்தியாவில் வாரும் இன்றைய மக்கள் எந்த அளவுக்குச் சுதந்திரமாக வாழ வேண்டுமோ, அந்த அளவுக்குச் சுதந்திரமாக வாழ்கிறார்களா? காங்கிரஸ் கட்சி, இன்று மக்களுக்கு விதித்துள்ள கண்டிரோல்களும் சுட்டு திட்டங்களும் மற்ற சுதந்திர ஜனநாயக ஆட்சிகளிலும் இருக்கின்றனவா? இத்தக் சுட்டு திட்டங்கள், தேர்மையும் தியாயமும் நாட்டில் நிலவ உதவுகின்றனவா? எல்லாரும் சந்தோஷமாக வாழச் சமவாய்ப்புக்கள் அளிக்கின்றனவா?

இத்தக் கேள்விகளுக்குக்கெல்லாம் 'இல்லை; இல்லை' என்றே பதில் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது. ஆட்சி பீடத்திலிருப்பவர்கள் தங்களுக்கு வேண்டியவர்களை

கருத்து வரம்பில்லாத வாயில் கிடைக்கச் செய்யவே இந்தக் கட்டுப்பாடுகள் உதவுகின்றன. மக்களின் ஊக்கத்தையும் உற்சாகத்தையும் அழிக்கின்றன. மக்கள் புதுப் புதுத் தொழில்களில் ஈடுபட ஊக்கமும் உற்சாகமும் அளிக்கும் நாடுதான் நாடாகும். இக் கட்டுப்பாடுகள் அந்த ஊற்றைக் கண்காணியே அடைத்து விடுகின்றன! உலகில், மற்ற நாடுகள் மக்களின் ஊக்க சக்திக்கு ஊக்க மளித்துத் தொழில் துறையிலும், விவசாயத் துறையிலும் வெகு சிறப்பாக முன்னேறி யிருக்கின்றன.

கேவலம், பொருள் துறையில் முன்னேற முடியாதபடி செய்யும் இக் கட்டுப்பாடுகள், மக்களின் தார்பீக, ஆதாயப் பண்புகளையும் தடுக்கச் செய்வனவாக! தனி மனிதனின் பேராசை இன்று அபரிமிதமாக வளர்ந்திருக்கிறது. அத்துடன் ஒட்டிய மற்றத் தீய குணங்களும் வளர்ந்துள்ளன. பிரீட்டிஷர் போலீஸ் ஆட்சி நடத்திக் கொண்டிருந்த காலத்தில் கூடக் காவைக் கிடைக்காத பலரும் பீதியும் இன்று மக்கள் அனுபவித்து வருகிறார்கள். பாரதப் பிரஜை, தன்னை அறிவாமலே தனது ஆதமாவை இழந்து வருகிறான்; பொருளாதாரத் துறையில் அடையும் வீழ்ச்சியை விட, இது மிக ஆபத்தான வீழ்ச்சியாகும்.

சுதந்திரத்தோடு கூடிய பொருளாதார கபிட்சத்தை வற்புறுத்தும் கார்தீய சோஷலிஸ்தின் நம்பிக்கை கொண்ட நிலையில் பெரியோர்கள் வேலை செய்வது தொடங்குகிறார்கள். ஆனால் பின்பு இந்தச் சுதந்திரப் பாதையின் தன்மை கண்டு அலுத்துப் போய், சுதந்திரத்தையிடப் பொருளாதார முன்னேற்றமே முக்கியம் என்று கருத் தொடங்கி விட்டார்கள். ஆகவே, இவர்களும் காங்கிரஸ்காரர்கள் வீழ்ந்துள்ள கம்யூனிஸ்ட் வகையில் விழுந்துவிட்டார்கள். ஆயினும் இவர்கள் பழக்கத்தின் காரணமாகத் தங்கள் கட்சியைத் தனியாக வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அப்படிச் செய்வதால் கம்யூனிஸ்ட் வளர்ச்சியைத் தடுக்க முடியாமல் என்று எண்ணுகிறார்கள். ஏனெனவாக வளர்ச்சிக்குக் கம்யூனிஸ்டுகள் சித்தி



பித்துக் காட்டும் வளர்க்கத்தை அவர்கள் கம்யூனிஸ்டு வகையில் விழாமலே அளிக்க முடியும் என்று சொல்லி போட்டுக்கொடுப்பதற்காகவும் பழக்கத்தின் காரணமாகவும் இவர்கள் பிரீத்து தனித்து நின்றுகொண்டிருக்கிற வேதிகில்.

சுதந்திரத்தை விடப் பொருளாதார முன்னேற்றமே முக்கியம் என்று கருதுகிறவர்கள் அனைவரும் காங்கிரஸில் சேர வேண்டும். அப்போதுதான் சுதந்திரத்துக்கு ஆதரவாக இருப்பவர்கள் ஒரு கட்சியாகவும் சுதந்திரத்துக்கு எதிராக இருப்பவர்கள் ஒரு கட்சியாகவும் வெவ்வேறு கட்சியங்களோடு இயங்க முடியும். கட்சியங்களில் குழப்பம் கூடாது. பொதுமக்கள் மனத்தில் குழப்பம் விரைவில் தபடி, வர்க்காளர்கள் முன் கட்சியங்களை நினைநாட்ட வேண்டும். சுதந்திர ஆட்சி வேண்டுமா, கிசென்க பர்மிட் ஆட்சி வேண்டுமா என்பதே பிரச்சனாக இருக்க வேண்டும். கட்சியின் மற்ற கட்சியங்கள், இந்த அடிப்படைப் பிரச்சனையைப் பார்க்க விடாமல் தடுத்து, பர்மிட் கிசென்க ஆட்சி நடத்தும் கட்சிக்குச் சாதகமாக முடிவின்றன. இந்திய அரசியலில் மக்கள் இரண்டே கட்சிகளாகப் பிரித்து நிதிக வேண்டும். மற்றச் சிறு கட்சிகள் எல்லாம் காங்கிரஸிலோ, சுதந்திரக் கட்சியிலோ இணைந்துவிட வேண்டும். அப்போதுதான் சமநிலையிலுள்ள திரிபாகமும், அரசியல் விழிப்பும், ஜனநாயகமும், பட்சபாதமின்மையும் நிலவும். ஆட்சி பிரத்துக்கு வெளியே உள்ளவர்களும் அப்போது உள்ளேயிருப்பவர்களைப் போலவே தேர்தலுக்கு உபயோகமாக இருப்பார்கள்; சில சமயங்களில் உள்னே யிருப்பதைவிடக் கட்சி வெளியேயிருந்தே அதிக சேவையும் செய்வார்கள்.

சுதந்திரக் கட்சியைப் பின்பற்றுகிறது!

சுதந்திரக் கட்சியின் எந்த அடிப்படையிலும் கொள்கையை இதுவரை பரிசீலனை செய்து வந்ததோ, அதையே காங்கிரஸ் எட்டவரை அங்கத்தினர்கள் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்று காங்கிரஸ் மேலிடம் நினைத்து வருகிறது.

கேரள எட்டவையில், சபாநாயகர் சீத்தி சாதேரப் காலமான பிறகு அந்த உதானத்துக்கு ஏற்பட்டுள்ள போட்டியில் முஸ்லிம் லீக் அங்கத்தினரை நிறுத்துவதா, மற்றக் கட்சி அங்கத்தினரை நிறுத்தி போட்டிப்பதா என்று விழிக்கிறது காங்கிரஸ். முஸ்லிம் லீக்கை மற்ற இடங்களில் சாதிக்கக் கட்சி என்று காங்கிரஸ் நினைத்தாலும், கேரளத்தில் மட்டும் அதரிக்கக் கடைமடப்பட்டிருக்கிறது. ஆயினும், காங்கிரஸ் கேரளத்தில் ஒரு மாநிலியும், கேரளத்துக்கு வெளியே வேறொரு மாநிலியும் பேரினம் வெட்டக்கேடாகப் போய் விடுமே என்று தலிக்கிறது. இந்தச் சங்கடத்திலிருந்து விடுபட, கேரள காங்கிரஸார் ஒரு காரியம் செய்திருக்கிறார்கள். 'முஸ்லிம் லீக் அங்கத்தினர் தேர்தலுக்குப் பட்டால் நலம், ஆயினும் இவ்விஷயத்தில் தங்கள் இஷ்டம் போல் போட்டிக்கக் கேரள காங்கிரஸ் எட்டவரை அங்கத்தினர்களுக்குப் பூரண சுதந்திரம் அளிக்கப்படும்' என்று காங்கிரஸ் கூறியிருக்கிறது.

காங்கிரஸ் அந்தரங்க உத்தியோகத்தையே இப்படிச் சொல்லுகிறது. சுதந்திரக் கட்சியோ முஸ்லிம் லீக்கைத் திரைக்கதையாகக் காட்டியே இருப்பவர்களுக்குப் பல விஷயங்களில் சுதந்திரம் தருவது நல்லது என்ற கொள்கையை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறது. அதைத்தான் இப்போது காங்கிரஸ் எவ்வாறுப் பார்த்துள்ளது.

பாரத தேசம் மிகப் பெரிய தேசம். பல்வேறு சாதியினர், பல்வேறு மொழியினர், பல்வேறு மதத்தினர் வாரும் தேசம். ஆகவே ஒரு கொள்கையை, ஒரு கட்டு திட்டத்தைக் காஷ்மீர் முதல் கன்னியாகுமரி வரையில் ஒரே மாதிரி நிறைவேற்ற முடியாது. ஒரே ராஜ்யத்துக்கு நல்லதாக இருக்கக் கூடியது. மற்றொரு ராஜ்யத்துக்குத் தீமையாக விளையலாம்.

மொழியின் அடிப்படையில் ராஜ்யங்கள் பிரிவினை செய்யப்பட்டன. இந்தக் கொள்கை படிப்பதற்கு நியாயமாகவும் நேர்மையாகவும் இருக்கிறது. ஆனால் அல்லாம் மாசாணத்தில், அல்லாமியர் எவ்வளவு பேர்கள் இருக்கின்றனரோ, அந்த அளவுக்கு வங்காளியும் இருக்கின்றனர்.

வங்காளியர் அல்லாமியர் என்ன காரணமாகக் குடிபெயர்ந்தார்கள் என்பது இப்போது பிரச்சனை அல்ல. அவர்கள் அல்லாம் ராஜ்ய குடிமக்கள். ஆயினும் அவர்கள் பேரில் அல்லாமியருக்குக் கோபம். ஆகவே மொழிவழி ராஜ்யப் பிரிவினை அங்கு பெருந்துன்பமாக விளைந்துள்ளது.

பஞ்சாபில் சீக்கியரும் ஹிந்துக்களும் ஏறக்குறைய சம அளவில் வாழ்கின்றனர். இருவரும் பேசும் மொழி பஞ்சாபிதான். அனேகமாக எல்லா வகுப்பினரும் உருது லிபியைத்தான் உபயோகித்து வந்தார்கள். அந்த லிபியை இப்போது விட்டு விட்டு, சீக்கியர்கள் சூரமுகி லிபியையும், ஹிந்துக்கள் நாகரீக லிபியையும் வற்புறுத்தியிருக்கிறார்கள். முஸ்லிம் சமூகம் பஞ்சாபிலிருந்து மறைந்து போனவுடன் ஹிந்துக்களுக்கும் சீக்கியர்களுக்கும், முக்தியமரப் பட்டணக் கரைகளிலிருக்கும் சீக்கியர்களுக்கும் ஹிந்துக்களுக்கு மிகையே பலமான அரசியல் போட்டி வளர்ந்து வருகிறது. சீக்கியர்கள் வெட்பது பஞ்சாபி பாஷையின் அடிப்படையின் மேல் ஒரு தனி ராஜ்யம், மற்றப் பிரதேசங்களில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளபடி பஞ்சாபி பேசுபவர்களுக்கும் கொடுக்க வேண்டும் என்று வற்புறுத்துகிறார்கள். இப்படிச் செய்தால் பட்டணக்கரை ஹிந்துக்களின் செயலாக்குக் குறைந்துவிடும் என்று இவர்கள் பயப்படுகிறார்கள். அதனால் அனேக ஹிந்துக்கள், பேசுவது பஞ்சாபியாயினும், தங்கள் தாய்மொழி ஹிந்தி எங்கிறார்கள். வேறு எல்லாப் பிரதேசங்களிலும் கொடுக்கப்பட்ட உரிமையை நல்லதோ தீயதோ தங்களுக்கும் கொடுக்க வேண்டும் என்று சீக்கியர்கள் கேட்கிறார்கள். இதை மத்திய அரசாங்கத்தார் மிகக் கண்டிப்பாக எதிர்த்துக்கொள்கிறார்கள். எதிர்த்த போதிலும் விரைவில் இருந்து கொண்டே வருகிறது. அதனால் உயிர்தீர்ச்சையும் பொருள் தஷ்டமும் மனக்கொடும் வளர்ந்து வருகின்றன.

இவை வெவ்வேறானவை. இந்த நாட்டை ஆளவதில் மிகப் பரந்த நோக்கம் வேண்டும் என்பதையே வற்புறுத்துகின்றன. இதைக் கருசித்தான் ராஜாஜி, சுதந்திரக் கட்சியில் முக்தியமான ஒருசில கொள்கைகளைத் தவிர மற்ற விஷயங்களில் அடக்குமுறை இருக்கக் கூடாது என்று சொன்னார். மற்ற விஷயங்களில் முடிவு செய்வது அந்த அந்த அங்கத்தினரின் அறிவு, விவேகம், மனச்சாட்சி ஆகியவற்றைப் பொறுத்த விஷயம் என்றார்.



ஒரு பாட்டில்

பிரில்கரீம்
சிறந்த சைத அலங்கார சாதுதம்

ஒவ்வொரு பெரிய சைஸ்

மக்ளீன்ஸ்

தெளிவான
பெயர்

பற்பசை

மேலும் அனைத்து பற்பசைகளும் சேர்ந்தே
வாங்குபொருது மைட் லுக்.



HYG1001-73M

மேலும் அனைத்து பற்பசைகளும் சேர்ந்தே மைட் லுக்
இந்த வித்தியை மைட் லுக் வாங்குங்கள்
ஆதலால், மேலும் சற்று விலை குறைவு இடத்தில் கிடைக்கிறது.

அன்னபூரணி

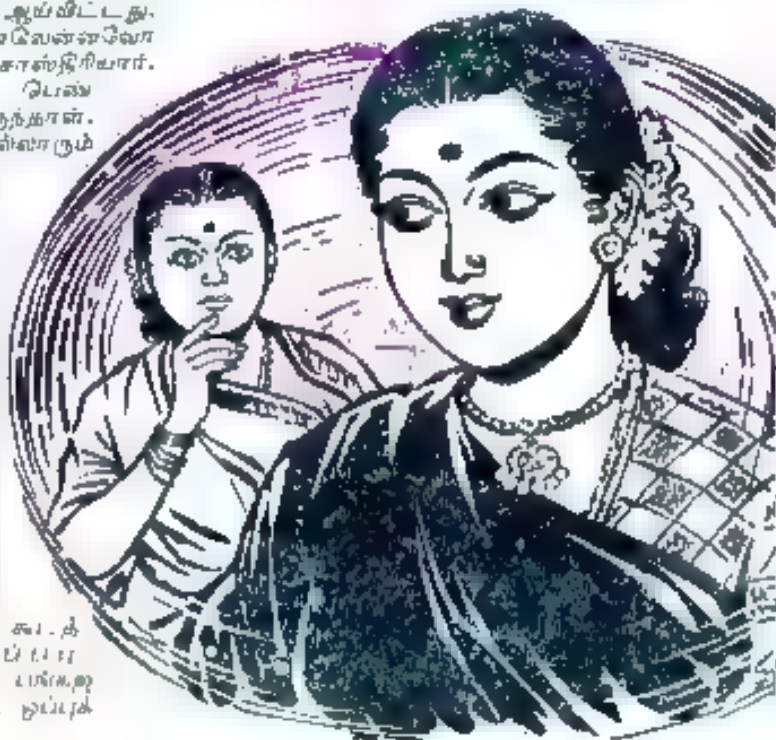
பட்டாபிராம சாஸ்திரியார் எவ்வளவு வாக்கத்தில் பெணரோதரித்யம் செய்து கொண்டு வாழ்க்கை நடத்தி வந்தார். எட்டு பெண் குழந்தைகள். முதல் பிள்ளை இரண்டு பெண் குழந்தைகளால் பெற்றுக் கொடுத்து இறந்து விட்டான். முதல் பெண்ணுக்கு அப்போது பத்து வயது இரண்டாவது குழந்தைக்குத் தாயார் போய்விட்டபோது ஒரு வயது. அந்தக் குழந்தையைப் பார்த்துக் கொள்வதற்காக மறு விவாகம் செய்து கொண்டார் சாஸ்திரியார். அந்தக் காரணத்தால் தான் எல்லாரிடமும் அவர் கொள்ளுர். அது உண்மையான வெறும் சர்க்கா அளக்கோ நாமும் எழுதினோம்.

பங்கஜவல்லியம்மைக்கு வெகு வேகமாகவே குழந்தைகள் ழுற்றுப் பின் ஒன்றுக உண்டாயின. கனத ஆரம்பத்தில் ஆறு குழந்தைகள். ஆறாம் பெண் குழந்தைகள். தாயில்லாத மூத்த பெண் குழந்தைக்கு இருபது வயது ஆய்விட்டது. விவாகத்துக்காக எவ்வளவுன்னவோ செய்து பார்த்தார் சாஸ்திரியார். பயன் காணவில்லை. பெண் அழகாகத்தான் இருந்தான். ஆனால் வந்தவர்களை எல்லாரும் பணம் கேட்டார்கள்.

பணத்துக்கு சாஸ்திரியார் எங்கே போவார்? நினைவிடம் காலைப்பேரே கஷ்டமாக இருந்தது. தனியாக குழந்தைகளின் விசாரப்பாடுகளால் மயங்கிவிட்டிருக்க இருந்தது. தன் பிறந்த கந்தியிருந்து கொண்டு பார்க்கக் கூறு கங்க ஆபரணங்கள் இருந்தன. கிழிந்து விட்டு, மூத்தவாள் பெண்ணுக்கு எப்போதும் இயக்கித் துக் கொடுக்க அந்நேரத்தில் உடனடி கள்ளர்கள் கூடத் தாண்டிவார்கள் அப்போது 1914 ஆம் ஆண்டு பங்கஜவல்லியம்மை எப்படி ஒப்பாக கொள்வாள்?

விவல்வாக்கத்தில் பெரிய தொகுக் கோடியில் ஒரு சின்ன தாரன் வீடு. சொந்தக்கார முதலியார் பட்ட. வந்தல் ஜவுளி வியாபாரி. அவருக்கு மூத்திரை அம்மோட்டை. அதுவும் ஒரு வீடு உண்டு. அதுவும் குடியிருந்துக்கொண்டு தம் ஜவுளி வியாபாரத்தைக் கவனித்து வந்தார். வீட்டிலுள்ள வாக்கத்து வீட்டை வாட்டனக்கு விட்டு விட்டார்.

ராஜமயர் அந்த வீட்டில் குடியிருந்தார். அவருக்கு வயது இருபத்தைந்து. வீட்டில் விவா காரும் இல்லை. பக்க எல்லாம் அவர் எங்கேயோ வெளி யுருக்கு வேலியாகப் போய்விடுவார். இரவில் எவ்வளவுக்கம் வந்து விட்டால் படுப்பார் அவரே சமைவல் செய்து காப்பிட்டு வந்தார் இரவுச் சாப்பாடு தான் விவல்வாக்கத்தில். காலைச் சந்தியாக வந்தவம் முடித்துவிட்டு, பழையது சாப்பிட்டு விட்டு, வெளியே



சக்கரவர்த்தி ராஜகோபாலாச்சாரியார்

போய் விடுவார். அவர் போய் வேலை செய்துவரும் இடத்திலேயே மத்தியான்ன உணவும் முடித்துக் கொள்வார் போலிருந்தது. அதைப்பற்றி யாருக்கும் ஒன்றும் தெரியாது. அவர் யார், எந்த ஊர், என்ன தொழில் ஏதும் யாருக்குமே தெரியாது.

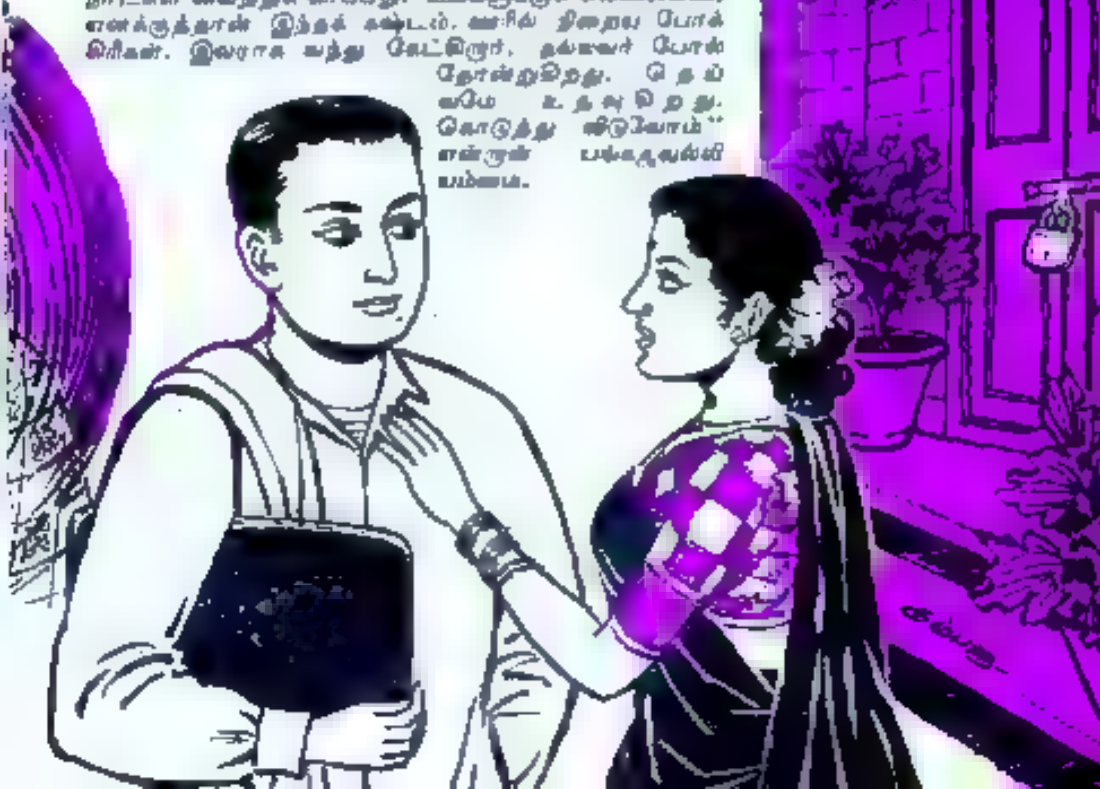
ஒரு நாள் திடீரென்று ராமய்யர் பட்டாபிராம சாஸ்திரியார் வீட்டுக்கு வந்தார். ரூபாய் பிசாக்கைப் முடித்ததும், குமாரத்தி சரஸ்வதியைத் தமக்குக் கொடுத்த லீலாகும் செய்ய இஷ்டமா என்ற கேள்வியை சாஸ்திரியார் முன் வைத்தார்.

"திடீரென்று கேட்டுவிட்டீர்கள். யோசித்துச் சொல்லுகிறேன்" என்று சாஸ்திரியார்.

"நான் ஒன்றும் பணம் கிடைக்கவில்லை. பெண்ணுக்கு வயதும் ஆயிவிட்டது. இப்படி வைத்துக்கொண்டிருப்பது பிராமணனுக்குச் சரியில்லை. அதனால் யோசித்துச் சீக்கிரம் முடிவு செய்யவும்" என்றார் ராமய்யர்.

"அப்படியே ஆகட்டும். லீலாகும் செய்ய வேண்டியது அவசியம்தான் ஆனால் உங்களைப் பற்றி ஒன்றும் தெரியவில்லை. யோசித்துக்கான் சொல்ல வேண்டும்" என்று பட்டாபிராம சாஸ்திரியார்.

"உங்களுக்கு ஒன்றுமே தெரிய மாட்டேன்" என்று சொல்லி, இந்த வயது ஆள் குழந்தையை விட்டே எத்தனை நாட்கள் வைத்துக் காப்பது? உங்களுக்குக் கூடுதலாக, எனக்குத்தான் இந்தக் கூட்டம். ஊரில் நிறைய போக் கொடுக்க. இவராக வந்து கேட்டுவிட்டார், நக்கலர் போல் தோன்றுகிறது. நெய் வரி உதவுகிறது. கொடுத்த விடுவாம்" என்று பக்கைவயலி யம்மா.



“இவர் ஸார், எந்தக் குலம், என்ன வேலை, எப்பேர்ப்பட்டவர், ஒன்றும் தெரியவில்லை. எப்படித் திடீரென்று ஒன்றும் விசாரிக்காமல் பெண்ணைக் கட்டிக் கொடுத்து விடுவது?” என்று சாஸ்திரியார்.

“வேலைக்காரி குச்சம்மா அவர் வீட்டிலும் பாதிரிகளின் கழுவி வேலை செய்கிறார். வீட்டில் நிறைய வெள்ளைத் தட்டும் கிண்ணங்களும் இருக்கிறதாம். துணிமணி எல்லாம் பார்த்தால் அவர் நல்ல பணக்காரர் என்பது நிச்சயம் என்பது, ஒன்றும் யோசிக்க வேண்டாம். இந்த மாதத்திலேயே தல்ல முடிந்ததும் இருக்கிறது. முடித்து விடுங்கள்” என்று பங்கஜவல்லியம்மை.

இவ்வளவு பாதிரிகளால் பற்றிச் சொல்லக் கேட்டதும் சாஸ்திரியாரின் சந்தேகங்கள் தீர்ந்து போயின. அவரும் நிச்சயம் செய்து விட்டார். அடுத்த வெள்ளைக்கிறுமை இரவு எட்டு மணிக்கு மறுபடியும் ராமையர் வந்தார்.

என்ன தொழில், என்ன நிலைமை என்பதைப் பற்றிக் கேட்க சாஸ்திரியார் சங்கோசப்பட்டார். தவிர ராமையர் ஓர் உயர்த்த பட்டுப் புடவையும் ரகிகைத் துண்டும், தட்டில் புல்பம் வெற்றிலைப் பாக்குடன் வைத்து பங்கஜவல்லியம்மைக்கு முன் வைத்து வணக்கி நமஸ்காரம் செய்ததைக் கண்டு, எவ்வாறு உயர்ப்பாடுகளையும் விட்டு விட்டார் சாஸ்திரியார். சரி என்று ஒப்புக் கொண்டு விட்டார்.

அடுத்த சில நாட்களுக்குள் கோலி வில் விவாகம் நடங்குகள் ஒரே தானிய முடிவு பெற்று மிகுன குத்திரம் கட்டியால் விட்டது. குமாரத்தி சரஸ்வதி ராமையர் வீட்டில் போய்க் குடித்தனம் செய்ய ஆரம்பித்துவிட்டாள்.

ஐட்டு மாதங்கள் கழித்தன. எல்லா கும் சந்தோஷமாகவே இருந்து வந்தார்கள். புருஷனின் பற்றி சரஸ்வதி தகப்பனாரிடம் மிகவும் புகழ்த்து பேசுவாள். சிறிய தாயார் இதைக் கேட்டுப் பொருமைபடைவாள்.

“உன் தகப்பனர் என்ன என்னவா சந்தேகப்பட்டார். அவருக்கு என்ன தெரியும்? நான் செய்த கண்டிப்பினால் இது முடிந்தது” என்று பங்கஜவல்லியம்மை.

பக்கத்திலிருந்த சாஸ்திரியார் “அவருக்கு என்ன வேலை? என்ன தொழில்? விசாரித்தாரா?” என்று.

“அதைத்தான் சொல்வ மரட்டென் என்பது. பசுவெல்லாம் பட்டணத்தில்

சென்று ஏதோ வேலையில் இருக்கிறார். இராதந்தான் வீட்டுக்கு வருகிறார்! ஏதோ தவற வேண்டியாகத்தான் இருக்க வேண்டும்” என்று சரஸ்வதி.

“எல்லவையும் சம்பாதிக்கிறார்? உன் வீடம் ஏதாவது தருகிறாரா?” என்று பங்கஜவல்லியம்மை.

“வீட்டில் இரும்புப் பெட்டிக் சாஸ்திரியர் வீட்டுக்கு இருக்கிறது” என்று சொல்லிச் சாஸ்திரியர் பெருமைபுடன் தாயாருக்குக் காட்டினார்.

பங்கஜவல்லியம்மைக்குப் பொருமை இன்னும் அதிகமாயிற்று.

“எல்லவையும் பணம் சேர்த்திருக்கிறார்?” என்று.

“அது எனக்குத் தெரியாது. பாங்கிப் புத்தகம் இருக்கிறது. கணக்குகள் இருக்கின்றன. அதை வெல்லாம் அவர் வேறு பெட்டியில் வைத்து அந்தச் சாஸ்திரியர் வீட்டில் இருக்கிறது. திசையும் 20, 25 ரூபாய் கொண்டு வந்து, என்னிடம் கொடுத்து விடுகிறார். என்ன சொல்ல வேண்டாம், என்று ஏதும் என்னைக் கேட்பதில்லை. சொல்ல வேண்டாம் மீதி சேர்த்திருக்கும் பணத்தை மாதம் ஒரு நடவடிக்கை எடுத்துப் போல் பாங்கியில் போட்டு விடுகிறார். அவர் சொல்லுவதிலிருந்து சொல்லுகிறேன். எனக்கு ஒன்றும் அதைப் பற்றித் தெரியாது. நான் ஏன் கேட்க வேண்டும்?” என்று சரஸ்வதி.

“சீத்தி பத்து ரூபாய் கடன் கேட்கிறது. வீட்டில் அரிசி ஆகியிருக்கிறதாம். அப்பா கஷ்டத்தில் இருக்கிறார்” என்று சரஸ்வதி.

“எவ்வளவு கடன் இருக்கிறது? உன்னிடம் பணம் இருக்கிறதே. கொடுப்பதைக் கொள்?” என்று ராமையர்.

“உங்களைக் கேட்காமல் நான் எப்படிக் கொடுக்கலாம்?” என்று சரஸ்வதி சிரித்துக் கொண்டு.

சரஸ்வதி பத்து ரூபாய் எடுத்துக் கொண்டு போய்ச் சிறிய தாயாரிடம் தந்தாள். இந்தத் தாராளத்தைக் கண்டு அவளுடைய பொருமை இன்னும் அதிகமாயிற்று. புருஷனிடம் புகழ்போது இந்த வேறுபாடுக் காட்டினார்.

மறுநாள் காலை “அவர் ஏன் பசுவெல்லாம் எங்கெங்கா போல் மறைக்கிறார்? யாமிடமும் தம் உத்தியோகத்தைப் பற்றிச் சொல்லாமல் ரகசியமாக வைத்திருக்கிறார்? மனைவியிடம் கடன் சொல்லாமல் இதுவென்ன ரகசிய வாங்குகை? இவ்வீடு ஏதோ மொசம் இருக்கிறது. கடைசியில் இது என்ன விபரீதமாகியோ, தெரியவில்லை” என்று பங்கஜவல்லியம்மை.

"ராத்திரி விட்டில் வந்து தினமும் படுக்கிறார் எனக்கு அவரைப் பற்றிச் சந்தேகம் இல்லை. என்னவாயிருந்தாலும் நமக்கு என்ன அதைப் பற்றி? அவர்கள் கைமாக இருந்தால் நமக்குப் போதும்" என்று பட்டாபிராம சாஸ்திரி.

"அப்படியா? இந்த மாதிரி திருட்டு வாழ்க்கைக்கு ஏதோ காரணம் இருக்கும். இன்னொரு சம்பவாரம் பட்டனத்தில் வைத்திருக்கிறார் என்று என்னுடைய நேன். தினமும் தினமும் பணம் கொண்டு வந்து கொடுக்கிறாராமே, சூதாட்டம் ஆடிச் சம்பாதிக்கிறாரே என்னவோ?" என்றான்.

சாஸ்திரி பேச்சை வளர்க்க வில்லை. ஆனால் அவரும் கொஞ்சம் பயத்தார். 'விசாரிக்கலாம்' என்று சொல்லி விட்டு, அன்று கோபாலகிருஷ்ணப்பர் விட்டில் கிராத்தம் அதை நடத்தச் சென்றார்.

"ஓ ப்படியாவது ரகசியத்தைக் கண்ட பிடி. இப்படியே ஒன்றும் தெரித்து கொள்ளாமல் வாழ்க்கை நடத்துவது அபாயம்" என்று பங்கஜவல்லபம் சரணவதியிடம் சொன்னான் ஒரு நாள்.

"நான் எப்படிச் சண்டியிடக்கூடியது? கேட்க எனக்குத் தைரியம் இல்லை" என்றான் சரணவதி.

"நீ கத்தி உபயோகமற்றவன்" என்று மகன் ஏசினான்.

இவ்வாறு ஆடிக்கடி பேசிக் கடக்கும் பிறகு பெற்றோர் விட்டுக்கு வருவதையே திறத்தி விட்டான் சரணவதி.

"நீயும் வேறு ஊருக்குப் போய்க் குடியிருக்கலாமே" என்று புருஷனிடம் மெதுவாகச் சொன்னான்.

"ஏன்? உனக்கு இந்த ஊர் சலித்துப் போச்சா?" என்றார் ராமய்யர்.

"இல்லை. சித்திக்கு என் மேல் இப்போ தெவ்வாய் கோபம். காரணம் ஒன்று மில்லை. நாம் மேலே ஏதேனும் ஒரு ஊருக்குப் போய் விடலாம்" என்றான்.

"நீ சொல்லுவதும் என் வேகமேதும் ஒன்றாய்ப் போச்சு. கொழும்புக்குப் போக எவ்வாறு ஏற்பாடு செய்து விட்டிருக்கிறேன். இந்த வாரமே கப்பல் ஏறுவோம்" என்றார் ராமய்யர்.

ராமய்யரும் சரணவதியும் கொழும்பு சென்று விட்டார்கள் சென்னை பிரைட் ரோட்டில் "பம்பாய் ஸ்தான்" விளம் பரப் பலகை அன்று எடுத்து விடப் பட்டது "வாடகைக்கு விடப்படும்" என்று ஒரு பலகை மாட்டப்பட்டிருந்தது. மகிழ்ச்சியோடு பத்திரிகையில் செய்தி ஒன்று காணப்பட்டது.

"பிரபல ஸ்டூ டிருத்தும் ஸ்தான் ஒன்று இன்று மூடப்பட்டது அதில் வேலை செய்து வந்தவர் கொழும்பு சென்று விட்டார் அவர் ஒரு பார்ப்பனர் என்றும், அவர் தினமும் தம் மூலதன உடைவை மாற்றி விட்டு, மொப் மீன் தரித்துத் தலைமீல் பச்சை வஸ்திரம் கட்டிக்கொண்டு இந்த ஸ்தான் தொழில் நடத்தி வந்ததாகவும் தெரிகிறது. பணமும் திறமையும் சேர்த்து இந்தப் பார்ப்பனர் கொழும்பு சென்று விட்டார் பார்ப்பனர்களின் மோச நடவடிக்கைக்கு இது ஒரு உதாரணம்."

"பார்த்தீர்களா, விஷயத்தை" என்றான் பங்கஜவல்லபம்.

"இது தம்மையாப்பிண்டி எங்கிருவா?" என்றார் பட்டாபிராம சாஸ்திரி.

"சந்தேகம் என்ன?" என்றான் மகன்.

"காலை மூடு!" என்று கரிஜித்தார் சாஸ்திரியார்.

பங்கஜவல்லபம் மிம்மி மிம்மி அழுதான் "இந்த அவமானத்தைக் கொண்டு வந்து விட்டீர்கள்!" என்று புருஷன் மேல் குற்றம் சாட்டி அழுதான்.

"என்ன அவமானம்! எத்தத் தொழிலில் என்ன அவமானம் இருக்கிறது? என்னாம் சான் மயம் குழத்தைக் கவமாகவும் சந்தோஷமாகவும் இருக்கிறான். அது போதும்" என்றார் சாஸ்திரியார்.

ஒரு மாதப் கழித்துக் கொழும்பு விடுத்து சாஸ்திரியாருக்கு ஒரு இன்ஷூர் கடிதம் வந்தது அதில் தூறு ரூபாய் தொட்டுக்கொள் ரூபாய் ஆவிரம் வைக்கப்பட்டிருந்தது.

"உங்கள் மாப்பிண்டி இந்தத் தொகையை உங்களுக்கு அனுப்புகிறார். ஏதாவது பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். நான்கள் சேஷமமாக இருக்கிறோம்" என்று சரணவதி ஒரு சிறு கடிதம் அதில் வைத்திருந்தாள்.

சாஸ்திரியார் அதைத் துடித்துக் கொண்டு, ஆனால் உடனடியாகக் கருத்தது. "ஸ்தான் சமாளாரம் உண்ணம் போன் தானிருக்கிறது" என்று தமக்குள் எண்ணினார்.

ரூபாய் வந்ததைப் பற்றி மகன் விடம் சொல்லவில்லை. புரோகித வேலை சிறுத்திவிட்டார். இரண்டு வேலைக்காரப் பையன்களை வைத்துக் கொண்டு பட்டனத்தில் ஒரு சின்ன ஸாப்பாட்டுச் கடை, 'அண்ணபுரணி' என்ற பெயரில் ஆரம்பித்தார். இரண்டு வருஷங்களுக்குள் விவாபாரம் பெருகி அடுத்த பெண்ணுக்கு விவாகமும் நடப்பதாகச் செய்தப்பட்டது.



**பிரிட்டானியா
பிஸ்கட்டுகள்**



© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 361–367



C I B A



பிரஷினால் தேய்க்க,
பெருநல இன்பமாம்



உயர்ந்த பழமணங்கொண்ட



பிஞ்சு வின் பற்பசையால்

மென்மையான கற்களின் பழுப்புக் கறைபைத் தடுத்து, பல் சொத்தையாடையச் செய்ய வல்ல 'பிஞ்சு ஜோனஸ்' பே பெரும்பாலும் குழந்தைகளுக்கும் சிபரிக் செய்கின்றனர்.

துர்நாற்றம் உண்டாக்கி பல் சொத்தையாக்றும் கறா தொட்டிகளை குணப்படுத்தவும், பழுப்புக் கறைபைப் போக்கவும், சிறப்பாக சிபரிக் செய்வது, 'துனாஜோயில்' லைத்த பிஞ்சு பற்பசையே!



நாவல்பிறக்கிறது



நுழைவதையும் சரி, ரிஷிமூலத்தையும் சரி ஆராய்ந்து பார்க்கக்கூடா தென்பார்கள். அந்த வரிசையில் கனது மூலத்தையும் தாராளமாய் க்ளெத்துக் கொள்ளலாம். ஆனால், ஆராயக் கூடாதென்றே விஷயங்கள் ஆராய்ந்து பார்க்க்பதிலும் ஒரு தனி இன்பம் இருக்கத்தான் செய் திருது. நான் அப்படிப்பட்டவன். கனதனைப் படிப்ப தோடு, கதாநிர்வாகிகள் பற்றியும் அவர்கள் எப்படி எழுதுகிறார்கள் என்பது பற்றி யும் தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமென்ற ஆவல் எனக்கு நிகரம் உண்டு.

எனக்குள்ளே அந் ஆவல் என் வாக ளர்களாகிய உங்களுக்கும் இருக்குமென் பது இப்பக்கத்தானே? ஆகவே, உங்களைச் சற்று என்னைது. பத்த ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்த எனது திருச்சியின் எழுத் தறைக்கு அமைத்துச் செல்வ விரும்பு கிறேன். வந்து சிறிது எட்டிப் பாருங்கள்.

அதோ தெரிவிறதே அந்தச் சென்னை சிறு அறை. அதற்குள் மெக்சிமெல் ஒரு கடிதத்தை வைத்துக்கொண்டு, பரிதாபமாக விழித்துக் கொண் டிருப்பது யார் என்பதிரீர்களா? வேறு யார். நானேதான்! கமலா இரண்டு மணி நேரமாக இதேபோல் உட்கார்ந்து தவிர்வாய்த் தவித்துக்கொண் டிருக்கிறேன். வழி தெரியவில்லை.

மெக்சிமெல் இருக்கிறதே கடிதம். அது 'சுவிஸ்' ஆசிரியர் திரு வி. வா. ஜகத் நாதன் அவர்கள் எழுதி யது முதலில் அதைப் படித்தவுடன் எனக்கு ஏற்பட்ட ஆனந்தத்தில் தலைகால் தெரியவில்லை. பிறகுதான். அந்தக் கடிதத்தில் இருந்த கட்டளையை உணரத் தொடங்கியவுடன் தான். தலை சுற்றிக் கொண்டு வந்தது. பரி தாபமாக அனதயே பார்த்துக் கொண்டு அயர்ந்து போய் உட் கார்ந்து விட்டேன்.

அவர்கள் எழுதியிருத் தார்கள்:—

"நாவல் போட்டி யில் கவந்து கொண்டு 'பென்' எழுதிப் பரிக் பெற்ற பிறகு, நீங்கள் அடுத்த போட்டிகளில் கவந்து கொள்வதில்லை. உங்கள் முடிவு சரி யானதுதான். ஆனால், கட்டளையாக உங்களது அடுத்த நாவல் ஒன்று கட்ட மகளுக்கு வேண்டும். மாதாமாதம் பத்துப் பக்கம் வரும்படி எழுதி யனுப்

பிழைப் போதும். தாமதமின்றிக் கதைக் குறிப்பை அனுப்பி வைப்புகள்."

என்பது இவ்வளவு நம்பிக்கை வைத்து ஆசிரியர் கடிதம் எழுதியிருந்ததால் ஒரு பக்கம் ஆனந்தம். அந்த நம்பிக்கைக்கு தான் உரிபவன் தானா என்று நினைத்துப் பார்த்தவுடன் ஒரே தவிப்பு.

முதலில் அவர்கள் நாவல் போட்டி ஆரம்பித்து வைத்தபோது, எதோ

ஆசிரியரின் துண்டுதலால் எழுதி அனுப்பி விட்டேன்.

அவர்களுக்கும் அது முதல்

போட்டி: எனக்கும் அது முதல் நாவல்:

கிடைத்ததும் முதற் பரிசு. அந்த நாவல் வெளிவந்தபோது வாசகர்களின் பாராட் டுக் கடிதங்களோடு, பத்திரிகை ஆசிரிய குப் உற்சாகமுட்டி எழுதியிருந்தார்.

வாசகர்களும், ஆசிரியரும் சேர்ந்து

கொண்டு எழுதிய

தால், 'நமக்கும் நாவல்

எழுதத் தெரியும் என்று

தம்ப வேண்டி யிருக்

கிறதே!' என்று அரை

மணித்தோடு தம்ப முற

பட்டேன்.

ஆனால் அடுத்தாற்

போல் இப்படி ஒரு

கடிதம் வந்தபோது, அது எனக்குப் பெரும்

சோதனை யாகவே

தோன்றியது.

'சாதாரண மிகப் பெரியது. என் கெதி தெரியாமல் என்விடம் ஆசிரியர் பொறுப்பைக் கொடுக்க விரும்புகிறார். கட்டவுள்ள! நான் எதை

எழுதுவது? எப்படி எழுதுவது? ஒன்றுமே புரியவில்லை! ஆசிரியரும் வாசகர் களும் கம்புவதுபோல்' 'ஃயம் எனக்கு எழுதத் தெரியுமென்று கம்புகிறோரா?'

கட்டவுள் மேல் பார்த்ததைப் போட்டு விட்டு, ரூடாக ஒரு கப் காப்பி குடித்து விட்டு, என்னுடைய வாச்க்கினை எடுத்துக்



கொண்டு வெளியே விரும்பினான். திருச்
 சிவம் உறையூர் காலை ரோடு மரக்க
 ஊடாதது அதன் வழியே ஊசலினில்
 சென்று, பக்கத்து தெய்வயக்கனில் மனத்
 துன்ப பறி கொடுப்பது என் பொழுது
 போக்குகளில் ஒன்று. அங்கத்திலும்
 அதேபோல் சென்றேன். உறையூர்
 கருடஞ் சம்பெனிகளின் புன்களிலும்
 காற்று காரம், மணம், குணம்
 இவற்றினை வெளிவந்துகொண்டிருந்தது.
 என்னில் இருச்சி மங்குகோட்டை உறுதி
 யோடும் கம்பீரத்தோடும் தலைமீறித்து
 நின்றது இவ்வகளை செயலாற் கைத்
 கண்ணோட்டத்துக் கற்றிப் பார்த்து
 விட்டு, கடிதத்தைப் பற்றிய சிந்தனை
 யோடு (விழிச்சி காற் பீதும் ஊசலினின்
 மோதாமல்) பத்திரமாய் என் விட்டுக்
 குத் திரும்பினேன். விட்டில் என் வருவை
 எதிர்பார்த்துக் கொண்டிரு செட்டிபாட்டு
 தலைபர்கள் சிலர் காத்துக் கொண்டிருந்
 தார்கள் அவர்களாகக் கண்ட உடனெய்
 எனக்குக் கதை விடைத்துவிட்டது!

“விடைபெற்று கதை விடைத்துவிட்
 டதா ? சிலகதைகளில் வரும் ‘கண்டதும்
 காதல்!’ போலல்லவா இருக்கிறது?”
 இப்படிச் செட்டிபாட்டு என்னுடன்
 தெரிவாயும் இல்லை. இராமலிங்கம் கண்டு
 காத்து கொண்ட சதை. கண்ட மாத்
 திரத்திய அவன்மீது காதல்கொண்டான்
 என்னும், அதன் பொருள் ‘எத்தனையோ
 பிறவி களாக அவர்களுக்கும்மிருந்த
 தொடர்பு அப்போது வெளிப்பட்டது
 தான்’ என்கிறார் கவி.

அதே போல்தான் அந்த நண்பர்
 களாக் கண்டவுடன் சில ஆண்டுகளாக
 எனக்குள்ளே அலமோதித் கொண்
 டிருந்த சிந்தனைகள் அந்தக் கைத்திற்
 றுர் உருவம் பெற்றுப் பளிச்சிட்டன.

அது இரண்டாவது உலகப் பெரும்
 போர் முடிந்திருந்த சமயம். ஊன்பர்
 களில் சிலர் பரிமாணமும் மயேவாளினும்
 இருந்து, போரை அனுபவித்து, போரில்
 கலந்து கொண்டு, பிறகு தமிழ்நாட்
 டுக்குத் திரும்பியவர்கள். இக் கி. ய
 நாட்டின் விடுதலைக்காக தேவாஜி பாஷ்
 போஸ் ஏற்படுத்திய தேவ ராஜ்யவத்
 திய சேர்ந்து ஆயுதத் தாக்குப் போர்
 புரிந்தவர்கள்.

இந்த இடத்தில் என்னைப் பற்றியும்
 ஒரு சில வார்த்தைகள் சொல்லக்
 கொள்வது அவசியமாகிறது; தான்
 மாணவப் பருவத்திலிருந்தே காட்டின்
 விடுதலைக்காக எந்தத் தியாகமும்
 செய்யத் தயாராக இருந்தவன். எனது
 நாட்டு மக்களிடம் நான் கொண்டுள்ள
 பாசம் என் உயிர் உள்ள மட்டும்தான் எனக்

குத் ஐயதரப் போகவில்லை. அவர்கள்
 தங்கவர்களாகவும் வங்கவர்களாகவும்
 வாழ வேண்டுமென்ற பேராசை எனக்கு
 எப்போதும் உண்டு. அந்தக் கண்ணோட்
 டத்துடன் மக்களின் வாழ்வில் கைத்
 துணை அரவியல். பொருளாதாரம், கலை,
 சமயப் பரிமாண இவற்றைக் கவனித்து
 வருவான் தான்.

ஆகவே, முப்பது வட்டம் தமிழர்கள்
 பரிமா, மயேவா முதலிய தூரக்கிழக்கு
 நாடுகளில் இருந்து கொண்டு, தாய்
 நாட்டின் விடுதலைக்காகப் போர்முறை
 கொட்டி எழுந்ததை என்னும் கருக்க
 முடியவில்லை.

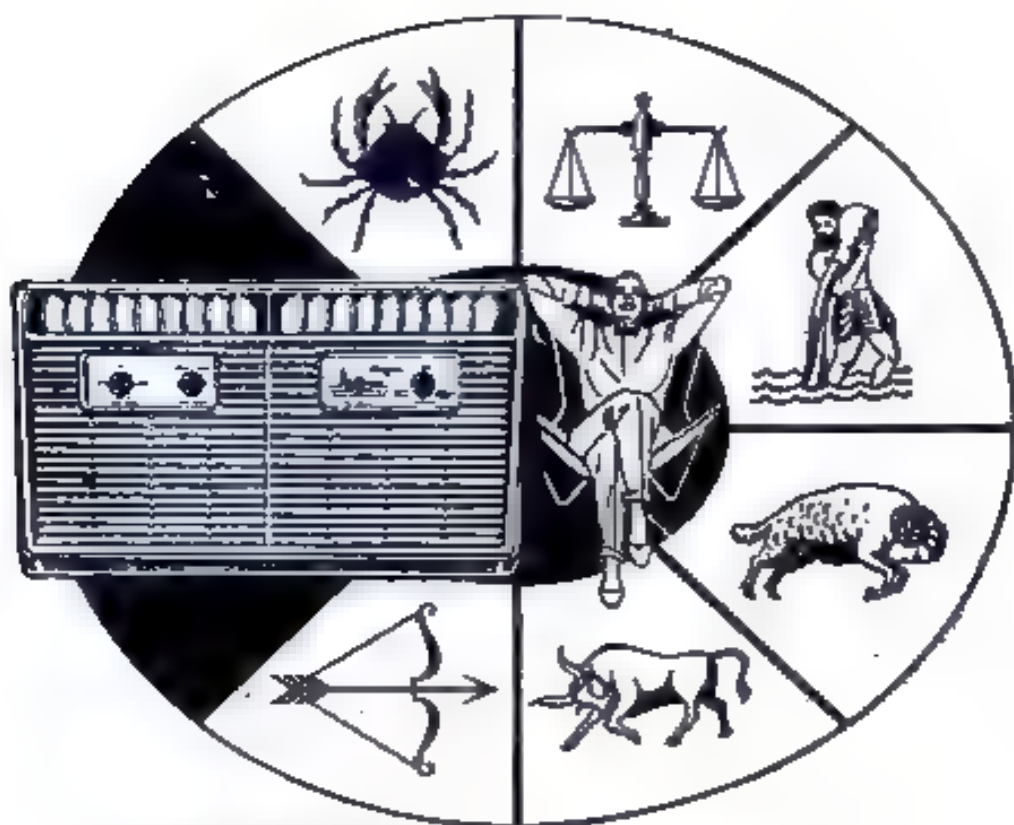
தேவாஜி அவர்கள் அமைத்த இந்திய
 தேவ ராஜ்யத்தில் பெரும் பகுதியினர்
 தமிழர்கள் என்பதும், அவர்கள் தங்கள்
 உயிர் உடைமையினத்தால் துச்சமாக மதித்
 துப் போரில் குறித்தார்கள் என்பதும்
 வரலாறு மறைக்க முடியாத சிக்குச்சி.
 வரலாற்று ஆசிரியர்கள் மறந்தாலும்,
 தான் என் வாசகர்களாகிய தமிழ்ப்
 பெருமக்களுக்கு அவர்களது சகோதரத்
 தமிழர்களின் போராட்டத்தைக் கட்டிக்
 காட்ட விரும்பினேன்.

இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழர்கள்
 போர் குறித்த உயிர் வாழ்ந்தும்
 போரின் பயங்கரங்களை அறிவாதவர்கள்.
 ‘சாகத் துணிந்தவர்களே இந்த வாழ்
 முடியும்; போராடத் துணிந்தவர்களே
 வாழ்வில் வெற்றி பெற முடியும்’ என்ற
 கருத்தைக் கொண்டு, கைத்தின் குறிநில
 அன்றே உருவாகியது இரண்டாவது
 உலகப் போரைக் கொண்டு தமிழில்
 எழுதப் பெறும் முதலி கதைகளாக அமைத்
 துமக்க முடியு சென்றேன்.

கதாபாத்திரங்களுக்காக நான் எங்கும்
 தேடிப் போய் சிரமப்படும் வழக்க
 மில்லை. என்னை? குறித்திருக்கும் மனி
 தர்கள் எல்லோருமே என் கதாபாத்
 திரங்கள்தாம். வழக்கமான மனிதர்களை
 விடச் சிறிய விஷயங்களிலாவது குண
 மாறுதல்கள் உள்ளவர்களே என்னை
 மிஷ்யம் கலர்ந்து விடுகிறார்கள். அவர்
 களை தான் தப்ப விடுவதில்லை!

‘தெஞ்செயில்கள்’ என்ற தலைப்போடு
 கதைக் குறிப்பு அனுப்பி வைத்தவுடன்,
 உடனே கதைகள் எழுதத் கொள்வி
 டியு வி. கா. கு. அவர்களிடமிருந்து கட்டி
 டிளையும் பிறந்து விட்டது. கட்டரிசையை
 திறப்பெற்றவது இரு வசைகளில் எளி
 தாக இல்லை

ஒன்று, ராஜ்யவத் எட்டிப்பட்டங்கள்,
 அவர்களது வாழ்க்கை முறை, அலுவல்
 முறை தெரிந்தாக வேண்டும். தற்சம
 வரலாறு தழுவிய கதைபாதகால் உண்



அவையியுங்கள்

வருடம் பூராவும், குருமையான இன்பத்தை



வருடத்தின் எந்தச் சமயத்திலும்... எந்த விதமான
சீதோஷமும் சிலையிலும்... உங்களை விட்டிலும். ஆபீஸிலும்
பெரும்பு, தட்பவியை ஒரே சேராக அமைப்ப உதவுகிறது
ஏர்டெம்ப். சந்தடிவிலகாத செயல்திறன், கிரகத்தில் குருமையின்
துட்டும் குருமையின், காத்தறன் சேராகப் பரப்பும் பண்பு
அதன் அழகிய நேரத்தம்-பாலும் ஏர்டெம்ப் உங்களை
அருமையானதாகச் சூழுகின்றன. நவீன, ஐந்து வருட உத்தரவாதமும்
அம்மையின் உன்மது! ஏர்டெம்ப் ஒன்மதத்திலும் வருடம் பூரா
வும் அமைத்தும், குருமையின் உதவு வசதியை அருமையிலுள்ள

செயலாக்கங்கள்

பாம்பே சைக்கிள் & மோட்டார் ஏஜென்ஸி லிட்.,

534, ஹிதர் ஸ்தம்பாய் பிளாக் ரோடு, பம்பே-7. தொ: 70584, 749. <CYCLOMOTORS> இரண்டாம் ரோடு, பம்பே

உ. எ. ச. க. க.

மெனின் புது விடாக் என்ஜினீயரிங் கம்பெனி (மதராஸ்) லிமடெட். விதிபெட், சென்னை -1



பாலுள்ளி பெனப்ரீட் சீட் பண்டு
பிளாஸ்டிக் டிஸ்ட்ரீப்யூட்டர்

**** புகழ் தூதராகியே புகழ்நல வாயவர்**

3. சிங்கநாச்சாபுரி தெரு. திருவலிகிட்டுவாசுரி

தபால் பெட்டி எண் 414

12 4 199 000 - 5

EVERMANS

044888, 25034

Gez. am. R. G. 22-6-1961

முதல் கடித தேதி 24-6-1951

25

மாதாங்கி சிட்டுகள்

26

USE IT OR NOT

(4 = no) and (5 = yes) scale

Journal of Sport Management

செய்யுடி	மரபு வடிவு	பெட்டிப் பெயர்	செய்யுடி	மரபு வடிவு	பெட்டிப் பெயர்
B	ரூ. 100/-	ரூ. 1,500/-	E	ரூ. 20/-	ரூ. 300/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250/-	F	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-
D	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-	G	ரூ. 10/-	ரூ. 250/-

விவரம் தெரியாத காலத்தில் ரெப்பன்களுக்கு அகலம் விதிக்க இலாசையாக அனுப்பப் படுக. சீட்டில் அகலத்திற்குரிய ரெப்பைக் கொண்டு உரிமை பரணை & ரெபுதது.

(பெருமை உத்தரவுகள்)

எம். வி. சுப்பிரமணியம், மாண்புமிகு அடாப்ட்டர்

[illegible]

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

பருக்கள் தீராத பிரச்சனையாகியிருந்தன...



* உயர் நீதிமன்றத்தின் தீர்மானம் நடைமுறைக்கு வந்து விடுவதற்கு உறுதி

என் மூலம் இவ்வியல் இவ்வியல் இவ்வியல் இவ்வியல்

02-020 004

எமலான நிகழ்ச்சிகளையும் அவை நடத்த இடங்களையும் எழுத்தில் கொண்டுரை வேண்டும். பரிமா-மலையோடுக்கு தேரில் போய் வர அவகாசமோ வசதியோ இல்லை. அதனால் தேரடியாகப் பங்கு கொண்டவர்களையும், தேசப் படக் களையும் கவனத்துக்குறிப்புக்கள் எடுத்துக் கொண்டேன். பிரிட்டிஷ் இந்திய ராணுவத்தினிருந்தவர்களையும், தேசிய ராணுவத்தினிருந்தவர்களையும் தனித்தனியே சந்தித்துத் தகவல்கள் சேகரித்தேன்.

அடுத்த சிரமம். எழுதுவதற்கான தேரத்தைத் தேடிப் பிடிப்பதாகும். கிளாமரில் பத்துப் பக்கம் என்ருல், ஸ்கொட்லாந்துக்குப் பத்து பக்கம் கொங்கு வேண்டும். இந்த இருபத்தைந்து பக்கங்கள் எனக்குத் திருப்பிவாக வரவேண்டுமென்றால், காமர் நூறு பக்கங்களாகவு எழுதிக் கிழிக்க வேண்டும்! ஆம். ஒரே மூச்சில் பக்கம் பக்கமாக எவ்வளவு எழுதும் பழக்கம், நான் எழுத முற்பட்டேன் பல ஆண்டுகளுக்குப் பின்புறம் இன்னும் அக் கூடவில்லை. தேரத்தாருக்கு எங்கு போவது?

பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரைவியும் இலக்கியப்பணி வரீது நிறைந்தவர்கள் மட்டுமே செய்க்கடிய இலகவப் பணிக்கு ஒப்பாகத்தான் இருந்ததே தவிர, எழுத்தாளனுக்கு வந்த தரும் சக்தி அந்நிலை. இன்று கூட இந்த நாட்டில் அறிவுப் பணிவாகிய இலக்கியப் பணியை நம்மீ வாரும் வாழ முடியாது! வாழ முடியக் கூடாதென்றுதான் சொல் வேன். முன்பென்றமாதந்த தீர நாடுகளில் உள்ள பாதுகாப்போ, ஆதரவோ இருக்க நாட்டில் எழுத்தாளனுக்கு இல்லை.

ஆனால், எழுத விரும்புகிறவனுக்கு வரீறும் இருக்கிறதல்லவா? அதற்கான தபால் இலாகாவில் ஆர்.எம்.எஸ். என்ற ரயில்வே மெயில் இலாகாவில் நான் வேலை பார்த்து வந்தேன். அந்த வேலை ஒரு விதித்திரமான வேலை. வேதனை நிறைந்த உடல் உழைப்பு நிறைந்த வேலை: இரவிலும் பகலிலும் ஒரே ரயிலில் இருந்து கொண்டு பரபரப்புடன் கவனிக்க வேண்டிய இயந்திர வேலை. பல துன்பங்கள் அதில் இருந்தும், உடல் தான் அதில் வேதனையுற்றித் தவிர, உயர்வைக் கவனமாக வளர இடம் இருந்தது. உதாரண அழக்கப்படவில்லை.

தேரில் கண் விழித்த ரயிலில் வேலை செய்த கால்கே வேலியர்கள் சென்று இருப்ப வேண்டும் இடையில் சில தாட்கள் ஸ்பாய் உண்டு. இந்த தாட்களில் பக்க உறக்கமும் ஓய்வும் இருந்தாலே, மறுபடியும் வேலை செய்வ முடியும். தீவக்

கலி கரக்க வேலைக்கு அடுத்தபடியான வேலை இது.—இந்த வேலையில் இருந்த தான் தொடர் தாயல் எழுத வேண்டுமானால், என்னுடைய உடல் நவத் வதப் புறக்கணிப்பதைத் தவிர வேறு வழியில் இல்லை.

எழுத்தார்வம் என் உயிரில் அடித் தனத்தைப் பற்றிக் கொண்டு விட்டதால், ஒரே ரயிலில் கத்திப்போகத்தை குழங்காகக் கவனித்துக் கொண்டு, உறங்க வேண்டிய தேரத்தை எழுத்துக் காக ஒதுக்கினேன். உடலும் மனமும் களைந்த வேள்களில், திரும்பத் திரும்ப எழுதி அடித்து, மாதா மாதம் மூன்று அத்தியாயங்கள் எழுதினேன்.

பிரிந்தன் இயற்கையைப் பிறப்போது, முதலில் இயற்கை அவனை எச்சரித்திறது: பிரகு தண்டிக்கிறது. அடிக்கடி என் உடல் நலம் பாதிக்கப்பட்டது. அதையும் மீறிப் பார்த்தேன். கருமமயான டைப்பாய்டுக் காய்ச்சலில் அது கொண்டு வந்து விட்டது. ஒரு நாள் தன்னிரலில் எனக்கு நிரலு தவறிவரும் வேலைகளில், குறும்பத்தார் சும்ந்திருந்து கண்ணீர் வரத்த போது, எனக்கு அவர்களைப் பற்றிய கவலையோ, என்னைப் பற்றிய கவலையோ இல்லை. "நான் எழுதிவரும் 'நெடுஞ்செழியன்' கதாபாத்திரங்களில் கதி என்ன ஆவது? அவர்களை எதிர் பார்த்திருக்கும் ஆயிரமாயிரம் வாசகர்கள் என்ன நினைப்பார்கள்? கடவுளே! அந்த நாவலை நல்லவிதமாக முடிக்கும் பொறுப்பு உன்னுடையதுதான். என் கதாபாத்திரங்கள் மீது கருண் காட்டு!" என் வேண்டிக் கொண்டேன்.

இடையில், பத்திரிகை வெளிவரும் தேதி நெருங்கியதால் சென்னையிலிருந்து கதைப் பகுதி அனுப்பச் சொல்லித் தந்தி வந்து விட்டது. நாயீனா, என் கதா தாயகம் வாக போர்க்களத்தில் அடி பட்டுக் கிடந்ததைப் போல் டைப்பாய்டில் அவதிகுற்றுச் சிதக்கிறேன். டாக்டர் வேறு என்விடம் கண்டிப்பாக, 'உங்களுக்கு உயிர் மேல் ஆசையிருந்தால் நீங்கள் ஒரு வரிகூட இந்த மிஸ்யில் எழுதக் கூடாது' என்று உத்தரவு போட்டுப் போய் விட்டார் கதைகளில் வருவது போலவே என்விடம் ஒரு பிரச்சினை எழுந்தது: 'கதையா? உயிரா?'

யோசித்தேன். டாக்டர் வருகிற தேரங்களில் அவர் வரவைச் சொல்லு வதற்கு வாசலில் ஒரு கையன் காவல் இருத்தான் எழுந்து உட்காருவதற்கோ, கையில் பிளூப் பிடிப்பதோ உடலில் தெம்பு திராணி இல்லை ஆனால், மற்ற

தாட்சணியில் பிழைக்கு அகப்படாமல் கண்ணு மூச்சி விடையாடி ஊடல் செய்யும் கற்பனையோ, அந்தச் சமயத்தில் உள்ளத்தில் தானாக வந்திருந்தேத்துக் குழுவிற்கு கொண்டிருந்தது. 'பாண்டி விளக்கு'யில் வரும் தணிகாசலம் உபாஸிடம் கதை சொல்லி எழுதக் செய்தது போல், தானும் என் மகிழ்வியிடம் கதை சொல்ல, அவள் எழுதி எழுதித்தான். அடுத்த மாதக் 'கலைமகள்'ல் ஆசிரியரின் குறிப்போடு கதை வெளி வந்தது.

வீரர்கள் சொன்ன, டாக்டர். பிழைத்துக் கொண்ட கமது நோயாளியைப் பாராட்டும் வகையில், "பார்த்தீர்களா? நான் சொன்னபடி நீங்கள் எழுதாமல் இருந்ததால் தான் பிழைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்!" என்றார்.

என்னுள் சிரிக்காமல் இருக்க முடியவில்லை. "டாக்டர்!" உங்களுடைய மருந்து மிகவும் சுகியுள்ளது. அது என்ருக் கதை சொல்லும் தெம்பைத் தந்து விட்டது. கதைதான் என்னைக் காப்பாற்றியது. எழுதாததால் தான் தான் பிழைத்துக் கொண்டேன்" என்றேன். கதையும் உயிரும் எனக்கு ஒன்றுதான் என்றதைக் கேட்டு, ஏதோ ஒரு நாதனப் பிராணியை உற்றுப் பார்ப்பதுபோல் பார்த்தார் அவர்.

இவ்விதமாகப் பிறந்த 'நெஞ்சினினைகள்' அதை எழுதத் தூண்டிய ஆசிரியருக்கு மன நிறைவையும், எனக்குப் புதிய வாசகர்களையும் தனக்குத் தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத்தாரின் பரிசையும் இருக்கே பெற்றுக் கொண்டது.

தாவலும் வாழ்வும் பின்னிப் பிணைந்து ஒன்றாக மாறி, என்னிடம் இரண்டுமே இரண்டறக் கலக்கும் நிலைக்கு வந்துவிட்டன. என் சொந்த வாழ்வில் திருப்பல்கள் சிலவற்றை தாவல்களில் காணலாம். தாவல்களில் நடைபெறும் சில நிகழ்ச்சிகள் வாழ்வில் பங்கு கொண்டு விடுகின்றன.

என்னைக் குழந்திக்கும் வாசக உலகமே பெரும்பாலும் என் கதைகளின் கருப்பொருளாகிறது. அவர்களிடமிருந்து நான் எதைப் பெறலாம் கொள்ளுகிறேனோ, அனாதையே அவர்களிடம் என் எழுத்தில் திருப்பிக் கொடுக்கிறேன். எப்போதும் பொருள் திரவான மக்கள் கூட்டத்தை வீழும்பிறைவன் என். அவர்களிடையே பதராக்கி கவந்து பழக வாய்ப்பில்லா விட்டாலும், ஒதுங்காமல் அவர்களிடையே நின்று அவர்களது வாழ்க்கையைக் கர்ந்து நோக்குபவன்.

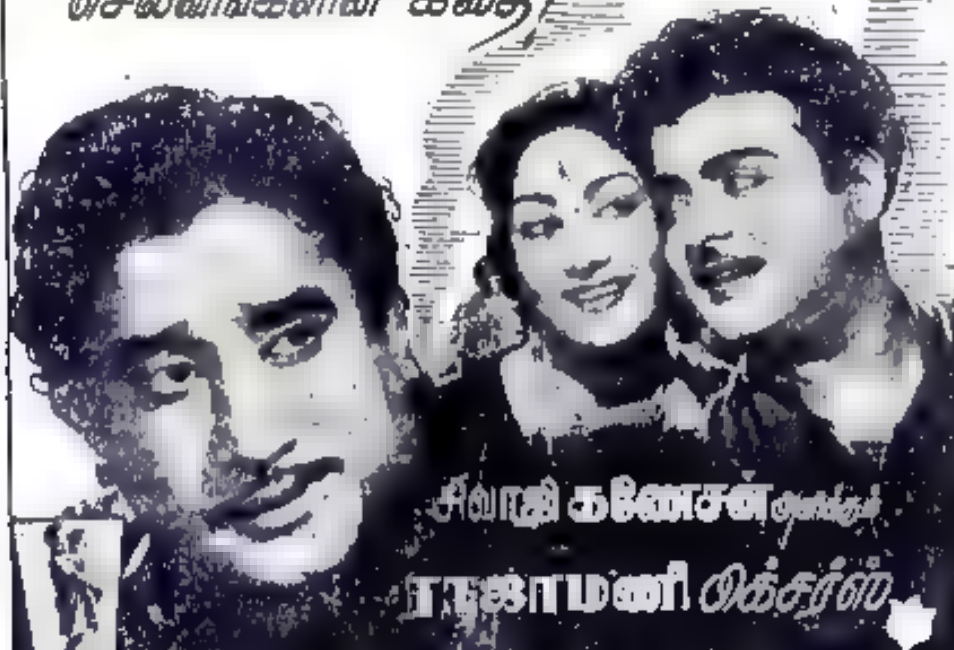
குறிப்பிட்ட ஒரு சில ரசிக மேதைகளுக்கு மட்டுமோ, அல்லது இலக்கியப் பெரு விமர்சகர்கள் என்று தங்களைச் சொல்லிக் கொள்ளுகிறவர்களுக்கு மட்டுமோ தான் எழுதவில்லை. நான் எனது சொந்தக் கருத்துக்களோத்தான் எழுதுகிறேன் என்றாலும், என் சொந்த ரசிக்காக மாத்திரம் எழுதிக்கொள்ளவில்லை. ஸ்டீக் கனக்கான வாசகர்களுக்காக நான் எழுதும்போது, அந்த வாசகர்களுடைய ஆர்வமே என்னைமேன்மேறும் எழுதத் தூண்டுகிறது. கதைகள் படிப்பதற்கு அதிகமான நேரமும் விருப்பமும் உள்ளவர்கள் பெண்கள். அதனால் அவர்களுடைய மனப்போக்கு களைத் துணி ஆராய்ந்து எழுதுவதில் எனக்குப் பற்றுதல் இருப்பதில் வியப்பென்ன இருக்கிறது?

காதல் இல்லாமல் கதைகளும் இல்லை; காலியங்களும் இல்லை; கம்பன், காளிதாசன், இளங்கோ, வள்ளுவன், வேடர்ஸ் பியர் யாருமே இல்லை. ஆகவே, காதலை ஒரு முனையாந்து தங்கள் வாழ்வில் அனுபவிக்காதவர்களின் முன்னுணர்வை நான் பொருட்டடுத்த முடியாது. தனி மனிதர்கள், வீடு, நாடு, இவற்றுக்கு நான் எது நல்லதென்று நம்புகிறேனோ அதை எழுதுகிறேன். காதலைத் தவிர இன்னும் பல பிரச்சனைகள் என் கதைகளில் உண்டு. அவற்றை வரிசையாகப் படித்து வருபவர்கள் அதில் தமிழ்நாட்டின் தற்கால சரித்திர வளர்ச்சியைக் காணத் தவற மாட்டார்கள். அன்பும் அநுதாபமும் கொண்டு ஆழ்ந்து படிப்பவர்களுக்கு அது தெரியும்.

பரந்த வாசக உலகத்தை என்ருக் 'கல்வி' பத்திரிகைகள் ஆசிரியர் இரு சதாசியம் அவர்கள் தேடித் தந்திருக்கிறார்கள். என் உள்ளத்தில் எழும் குதலுக்கு அவர் தேடித் தந்திருக்கும் மேடை மிகவும் விரைவாகவது, எவன்கே தெரியாமல் நாணிய் பதங்கிய என் எழுத்தார்வத்தைத் தூண்டி விட்டு என்னை முத்தலில் நாட்டுக்கு அர்முயம் செய்து வைத்தவர்கள் 'கலைமகள்' ஆசிரியர் என்பதும், எனக்கு இன்னும் அதிகமான வாசகர்களை அறிமுகம் செய்து வைத்தவர்கள் 'கல்வி' ஆசிரியர் என்பதும் நான் மறக்க முடியாத உண்மைகள்.

தொடர் கதை எழுதுவதால் இலக்கியத் தரம் குறைவதாகச் சொ் குறை கூறலாம். ஆங்கில தாவல் இலக்கிய மேதை சார்லஸ் டிக்கன்ஸ் ஒரு தொடர் கதை ஆசிரியர் என்பதை மட்டும் அவர்களுக்குச் சொல்லி வைக்கிறேன்.

சேர்ந்தே பிறந்து!
 சேர்ந்தே வளர்ந்து!
 சேர்ந்தே மறைந்து
 செல்வங்களின் கதை!



சிவாஜி கணேசன்
 ராஜாமணி ரித்தர்ஸ்

யாசமலா

இப்பொழுது
 நடைபெறுகிறது
சிக்ரா
கிரளன்
சயானி
 மற்ற நகரங்களிலும்

தயாரிப்பு
 M.R. சந்தானம்
 K. மோகனம்

சங்கீதம்
 விஸ்வநாதன்
 பாடலாசிரியர்



A. பி. சி. சி. பி.

கடைசியாக, நாலம் எழுதுவது பற்றி வாசகர்கள் தங்கள் கடிதங்களில் வழக்கமாகக் கேட்கும் சில கேள்விகளுக்கு இங்கு விடையளிப்பது பொருத்தமென்று நினைக்கிறேன்.

நான் பகலில், முகவியுடைய அதிகாரியில் எழுதும் பழக்கமுள்ளவன். எழுதும்போது கண்டிப்பாகத் தனிமை வேண்டும். அந்த வேளைகளில் மட்டும் யாருடைய குறுக்கீடும் எண்கூப்பி யிடிப்பதில்லை. காட்சியும் தண்ணீரும் எண்கூக்கு உதராகம் தருவதை.

சில நாட்களில், எண்கூக்காகச் சித்தித்தும் ஒரு வரிசை எழுத முடியவில்லை. உற்பிணத் தேவியின் ஸ்டால் மிகவும் தாபத்தைத் தருவதனாலும். ஆனால் மறுதானே அதுதாபம் கொண்டு என் வயப்பட்டுப் பால் பக்கங்களாக உருவாகிச் சிரித்து விடுவான் - பத்திரிகை சிரிப்புகளில் தந்திரமும் அவசரத் துதுவர்களும் உற்பிண ஒட்டத்தைத் தூண்டி விடுவதும் உண்டு.

காக்காய்க்குத் தன் குஞ்சு பொன் குஞ்சு என்பது போல் எல்லா காலங்களிலும் எண்கூப்பி யிடித்தவையதான். ஆனால் கவி முயற்சியில் இவ்வுறும் எண்கூக்குத் திருப்பி ஏற்பட்டு விடவில்லை. இவ்வுறும் திறந்தவற்றை இனிமேல்தான் எழுத வேண்டும்.

திரை உலகுக்கும் எழுத்தத் தொடங்கியதால், எங்கே இலக்கியத்தை மறந்து விடப் போகிறதோ என்ற சந்தேகம் சிலருக்கு இருக்கிறது. திரை உலகுக்கு ஒரு பகுதி நேரத்தை ஒதுக்கிவைத்திருக்காரணம் என் கதைகள் இந்த நாட்டின் படிக்கத் தெரியாத மக்களிடமும் பரவ வேண்டும் என்பதுதான். மக்களிடமுள்ள பற்றுதலின் விளைவு அது. அதனால்

அட்டைப்படி விளக்கம்

நாலம் பிறக்கிறது. அடுத்த கவி இதுமில்லாமல் சரோஜா ராம மூர்த்தி தாமது அதுபவக்கலை பெல்லாம் மிக்க கலையுடன் எழுதுகிறார்.

ஒரு காலம் இலக்கியத்தை மறந்து விடப் போவதில்லை பதினாண்டு களின் பகுதி நேரத்தை ஒட்டும் ரசியில் கழித்த பின்பும் ஒய்ந்த வேளையில் கதைகள் எழுதியவனுக்கு, இந்தத் திரை உலகப் பிரவேசம் புத்தகத்திதருமே தவிர, அவைத் குறைத்து விடாது. எழுத்து என்

உயிர் மூக்க எப்போது மட்டும் வாசகர்களிடம் சொல்லி வைக்கிறேன்.

முடிவாக நாலம் பிறப்பதற்குப் பற்றிப் 'பாவை விளக்கம்' நான் குறிப்பிட்டுள்ள கருத்தையே இங்கு மீண்டும் வாசகர்களின் சுவைநுகர்வுக்கு கொண்டு வருகிறேன். என்னைப் பொறுத்தவரையில் கதை இப்படித்தான் பிறக்கிறது.

"எழுத்தாளனின் மூளைக் குழப்பத்தின் தெளிந்த வடிவம் அவன் எழுதும் எழுத்து. அவனுடைய இருதயத்தின் ரத்தச் சாறு அவன் உபபொருட்படுத்தாமல் தன்னைக் குழந்துள்ள மனிதர்களின் கூட்டத்தையும், சமயங்களில் தன்னை யுமே அவன் சுதாபாத்திரங்களைக்கிட்டுவிடும். எழுத்தாளனின் வாழ்வுக்கும் கதைகளுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருக்கத்தான் செய்யும். எழுத்தக் கூடிய கதைகள் உயிர்க் கதைகளாக இருந்தால் தவறுபடும். கோவை, மூச்சுக் காற்று, எழும்பு, சதை ஸ்டீயம் பித்தம் இவற்றைக் கொண்டு அவன் கதை கட்டுகிறான். அந்தக் கதை விட்டுக்குள் நுழைந்து வாழும் வாசகர்களில் பலர் அவனைப் போற்றுவார்கள்; பலர் தூற்றுவார்கள். அவன் தவறு கதைகளால் மக்களின் மனத்தை வளர்க்க வேண்டும், மக்கள் அவன் எழுத்து வாழ்வை வளர்க்க வேண்டும், அவன் எழுதிய வற்றை விட கொடுத்து வாங்கிப் படிப்பதால்."

நூலும் நினைவும்

'தேவ தேவர்கள் தாண்டி இட்டுச் செல்ல நூலிப்போல் ஒரு நாவலும் உண்டா? குறித்துச் சாடிச் செல்ல ஒரு பக்கம் கவிதைகள் மிகுதியே ஒரு புனைவும் உண்டா?' என்று ஓர் ஆங்கிலப் பாடல். ஆட்சேபணை என்ன? இதோ நம் அட்டைச்சித்திரத்தில் எழுதிய கைத்திரவிய துவங்கும் உற்பிணத் சித்திராங்கியைக் கூட அவன் கையிலுள்ள நூல் ஏதோ ஒரு மனோராய்த் துக்கே அவ்வாறு இட்டுச் சென்றுவிட்டது! கல்துறியப் பரிட்சை செய்வார் அவிவிட்டது; விழுந்தவையை ரசித்தாவிற்று; சிலஸ்ட்டும் வெளிவந்து அவனைத் திரும்பிப் படுத்திவிட்டது. இனி வாழ்க்கைப் பரிட்சைதான்; திரும்பும்தான். தான் படிக்கும் கதையில் தாய்களும் நாய்களும் களிப்புடன் நடத்தும் அந்த ஆனந்த வாழ்வைத் தானே வாழ்வது போல் கிளைத்து இன்புறுகிறான் அவன். கடவுள் அருளில் இந்தக் கவிவாண சிவனியேயே அவன் மனோரமம் திறைவேட்டும் என்று நாலும்தான் ஆசி கூறி வைப்போமே!

தலை அலங்காரியுக்குத் தகுந்த ஹோர் ஆயில்



லாடாவின் ஹோர் ஆயில்கள்

பாரத மக்கள் சிறுவயதிலிருந்தே தங்கள் தலை அலங்காரியில் எண்ணெய் தடவி தலை வாகுவதில் மிகவும் ஈடுபடுகின்றனர். கூந்தல் மிகவும் அழகாகத் திகழ்வதற்கு மண்டைக்குள் செல்லத் தேவையான தல்லதோர் ஹோர் ஆயில் அவசியம். ஆகையால்தான் மயிர்க்கால்களில் இயற்கையான எண்ணெயுடன் சேர்த்து திகழச் செய்ய தல்லதோர் ஹோர் ஆயிலை உபயோகிக்கவேண்டும்.

லாடாவின் ஹோர் ஆயில்கள் கூந்தலின் அடிமண்டைக்குள் பாய்ந்து அளவ அடர்த்தியாகவும் ஆரோக்கியத்துடனும் இருக்க உதவுகின்றன.

லாடாவின் கோகோனட் பற்றும் கேஸ்டர் ஹோர் ஆயில்கள் தலுமணம் வீசும்படி வாசனை கலக்கப்பட்டு மூன்று விதமான வகைகளில் கிடைக்கின்றன.



செலம்

கணே! தீங்கம் என்றுமே ருவிவர மாதினி எதிலும் பற்றுதல் இல்லாமல் வாழப் பழகி விட்டார்கள். அந்த விதத்தைத் தான் கற்றுக் கொள்ளவில்லை, இருதரம் என்ற ஒன்றை வைத்துக்கொண்டு தான் நினைந்த நினைவுகூடுகிறது."

தெவந்தாதன் சொல்கள் படுவதில் பிச்சித் தொத்திருக்க, கணகன் கடித்ததில் பாதித்திருந்தன.

"பெண்ணும் மாய்க்கிறாள் தவிராகக் குடித்தனம் இருக்க வேண்டும் என்று அவர்கள் நினைப்பு பது திரையத்தானே? விவரம் காரியம் தீரம், கவனத்தாலான நாளும் இங்கு கருவது மருமக னுக்குக் கவனமாகவா? சம்பந்தி எடுத்துக் கொள்ளிக் கடிதம் எழு

சி பஸ்

"சா, கடி

தந்தைப் படித் தீர்வனா?" எனக் கொண்டே, குழி

நாய்களிலும் அமர்ந்திருத்த கணவனாக் கேட்டான்.

"மம், படிக்காமேன்னை?" முப்பது ஆண்டுகள் ஆசிரியத் தெய்வமாக இருந்து, ருவாயி ரம் மாணவர்களுக்கு எழுத் தறிவித்த தொழிலுக்காக இக் தப் பற்று வரிக் கடித்ததைப் படிக்க முடியுமா?"

"எவ்வ உரிமை, என்ன ஆணவம்! என் வயிற் றகி ிறுது!" தெரு வெடிக்கக் கூற்றும், கொண்டே, பெரி யவர் தெவந்தாதன் திரானம் இறுக்கவில்லை.

"செவ்வம்! இப்படி வந்த தப்பட்டுப் பவளிக்க, பாசத் தையும் பத்ததாதையும் மென் னக் குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும். என்றமே அவன் றமது பிள்ளையாக இருக்க முடியுமா? மக்கள் என்று வந்த பிறகு அவனுக்குத்தான் உறவு முறை அதிகம்!"

"பத்து மாதம் கமந்து திவித்தவனுக்கு இக்காத உரி மையா? அவர்களைத் தான் தியிரோடு எழுதினார்கள் என்றும் தீங்களும் ஒப்புக் கொள்கிறீர்



தும் அங்களுக்கு இக்கிடம் தெரியாமல் நடந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். நாளைக்கு வரும்படி பதப்படுத்துவது நல்லது.”

“என்றும் மனிதர் சொல்லி அவனைப் பிரித்து போகத்தான் நான் 'கண்ணை கண்ணு ஒன்றை ஒன்றை' என்று வளர்த்தேனா?”

“பிள்ளையைப் பெற்றதில் குற்றமில்லை. சென்பகம்! மருமகனைத் தேர்த்தெடுப்பதில் தவறு செய்து விட்டாய்.”

1 சென்பகம் அதிர்ந்து விட்டான். வண்ணப் புள்ளிவிட்ட. எதன் பறித்த கழல்களென்ற தயர்; தங்கு மேடுகள் சத்தமில்லாத கழலும் மின்னிலிதி! என்னதற்கு வெட்டிவெடுத்த கட்டி கட்டி வெயிலைத் தடுத்த குழாயை; கொடைமீன் வெப்பம் தணித்த தண்ணீர் குழந்தை! தெற்றுவனையில் மனின் இந்த இவ் வத்தன அழகுபெற்று ஆனந்தித்தவந்தான். ஆனால் இன்று அது அங்குமே ஆற்றாமையாகக் கொதித்தது. நெடுநிலை ஏதோ படபட வென்று அடித்துக் கொண்டது. காது ஓரக் கனிக் இவாறு தெறித்தது. வெம்பு போன்ற சைபாண நிலாவுகள்.

★

நெய்தல் ஆற்றங்கரைமேல் ஒரு திராவித நிலத் தெய்வநாளுக்கு ஆசிரியத் தொழில். ஆறு



வருடத் தாய்ப்பந்திய உறவில் அரை மூதன எழுத்தெல்லாம் உச்சரிக்க ஓர் அழகிய செல் வம் தோன்றவில்லை! பரிதாபம் குழந்தைகள் மனில் எவ்வளவு, மூதல் தோக்கி அகம் திறந்தது விடுவார் தெய்வநாதன். ஆனால் மனைவிக் கு? தொட்டும், இழுத்தும், துறாவிடும் மட்டற்ற தொங்கு தரும் குழை இல்லாமே என்ற குறை. உண்கலத்தில் உட்கார்த்தால் கண் கைகில் போய் திற்பான் சென்பகம்.

பத்து வருடங்களுக்குப் பிறகு அந்தி பூத் தது. நான் எறித்தது பிறப்பதால் சர்க்கார் மருத்துவ மனைக்குச் செல்வது நல்லது என்று நம்பினார்கள். “துயோ எட்டவர்கு ஆசபத் திலை? சென்றவர் மீளவதில்லை!” என்று அமக்கலைப் படிவார், ஒரு சாரார். வெறு வழி மீளத் அங்கு சேர்த்தான் சென்பகம்.

அழகிய பெண் குழந்தையைப் பெற தெடுத்து வீடு நிரம்பினான், மற்றவர் விவக. ஒரு மாதத்துக்குள்ளேயும் செலுக்குக் காலில் கட்டி. மீண்டும் மருத்துவமனைக்கு ஓடினான். அவன் கண்ணைத் திறப்போடு டாக்டர்கள் தெறி யாக் புள்ளிகள் விளையினார்கள். தாவின் நரம்பு தடித்துவிட்டது. கவந்தியக் கண்ணாள் பரிதாபி மாணவர்கள் குழாய் வந்ததும், கட்டிவிட்டுத் தீண்டும் குடைத்து ஏதேதோ சொன்னார்கள். ரண் வசி பொதுக்காது குழந்தை வீதிட்ட பொழுது சென்பகத்தின் தெருக் சென்று விட்டது. மாயவர் கோஷ்டி - ஆறும் பெண்ணுமாய் - சிந்தித்துக் கொள்ளாமலிட்டு விட்டுச் சென்று விட்டது. இரவு குழந்தைக் குச் செனி கண்டு, தான் ஒருத்தியின் அரை குறைக் கண்ணிப்பையும் மீறி, கண்ணை மூடி விட்டது! ‘இப்பொழுது விட்டுக்கு எடுத்துச் செல்லுங்கள்’ என்று திரிவாங்கென் வற்புறுத்தி வர். இப்படியே தனியாக உயிரற்ற குழந்தை யுடனே! ‘காணியில் காப்பிடிக்க கண்ணை வரவார், போகிறேன்’ என்றான் கண் கவங்க, புண்ணுள்ளம் வெறுப்ப. கட்டிய விட்டு அகற்றி வராத்தானிமே இருக்கப் பணித்தார். விடியும் வரை, இமைக்காத கண்ணொரு அந்தச் சடவத்தோடு ஒலிமிட்டுக் கொண் டிருந்தான் சென்பகம். ‘அருது சத்தம் செய்து பிற நோயாளிகளுக்குத் தொத்தரவு அளித்தல் படாது’ என ஆவா சட்டம் படித் தான். பச்சைம் உடலில் தடவித் தடவித் கண்ணர் உருத்தான் அவன். தாக்கு நாட்க ளும் மருத்துவ ஆராய்ச்சிப் பொருளாக இருந்து எத்தனை அவலமடைப்பட்டு அது இப்போது விடுவான் அடைத்து விட்டது!

குழந்தையைப் பெற்றுப் பறி கொடுத்த துக்கத்தையிடக் கடைசிக் காலத்தில் அளித்த பங்களிச் சிவந்த அலகை மூலையைத் தாக்கி வது. மூன்று மாத காலம் சென்பகம் சித்தப் பிரமைப்பிடித்தவன் போலக் காண்பி நின்றான்.

இரண்டாம் மூன்ற வருஷத்திப்போது அவன் மருத்துவ நிலையப் படிக்கப்போ மிதிக்கவில்லை. அதுவும் பெண்தான். ஆனால் ஆறு மாதங்க ளுக்கெல்லாம் தேன் கொட்டி, விஷம் சிவ வைய சிவ மணி நேரங்களில் விழுக்கிவிட்டது! தகர் விடத்து பெற்ற இரு குழந்தைகளில் புதைத்துவிட்ட துக்கம் அவருள் குமைத்தது. ‘சென்பகம், நெய்தல் கோயில் சாமிக்கு வேண்டிக் கொ. கண்ணைப் பெண்ணைப் போ

வைத்த கண்டங்கட தெய்வம். எல்லாம் சாதி யினரும் வணங்கும் ஆண்டவன்" என்று ஊர்க் கிறிஸ்தவர்களே தெறுதல் கூறினர்.

தோஷ்ருத் துணியாக இருந்த அடிவயருக்கு அருளும் இவ்வயன் மூன்றுவரை அளித்தான். வேண்டாம் பொருளாக இருந்ததால் தான் தங்கும் என்று அந்த ஆண் குழந்தைக்கு "வேம்பு" என்று சொல்லப் பெயர் இட்டான்.

சத்தரப்பன் கிடைத்தவுடன் குழந்தைவுடன் தயிலோகோயில் சென்றவர் தப்பி. முதல் தான் மாநில குருக்களின் சத்தித்தார் பீதக நாடன். "மூன்றுவரை அருள்பெற அருமத்தப் பிள்ளை. கோவிலுக்கு விட்டு விடுவதான்" நேர்ந்ததொன்றை யுக்கிரிக்கும். தானாக வரிக் றவன் போட்டு எங்களுக்கு ஒப்படைத்துவிட வேண்டுமென்று" என்றார்.

"அதற்கென்ன! உங்களுக்கு எவ்வளவு கோவிலுக்குக் கொடுக்க முடியுமோ, சொன் துங்கள். அதற்கு மேல் விடு ஏதிரும்ப லாந்த துக் கொள்கிறேன்" என்றார் குருக்கள்.

மறுநாள் போனது புலர்ந்தது. இவ்வயரும் கந்தானம் செய்து சிவனை முதத்தில் செத்திச் சுவாமி சத்திதியின் வைத்தது கோவிலுக்கு அளித்து விட்டனர். கோயில் சொத்துடன் றவன் விட்டபட்டது. விடு மூப்பதை அடைந்த வுடன் கோவிலில் நின்றதுவிட்டது. பெற்றவர்கள் குறித்த தொகை அதுதான். அவர்கள் பணத் தைச் செலுத்திவிட்டு, அச்சுண்டி முடிந்தும் குழையுடன் ஊர் திரும்பினர்.

"இவ்மேல் இவன் உன் உதிரத்தில் உடுத்த வன் இல்லை. தெரியுமா?" தேவநாதன் மெது வாகச் சொல்பதற்கின் காவைக் கிண்டினார்.

"எவத்தில் எடுத்த சொத்தானும் பெற்ற மகன் என்னை உதவு போய்விடுமா?"

"சொத்தம் சொண்டாட உன் காரப் புத்திரன்!"

"விவகாரம் எதுக்கு? ஆண்டவன் இதை வாயது தீர்க்காது" வைத்திருக்க வேண்டும்."

சொல்பதற்கின் வேண்டுமென்ற திறை வேறிப்பது. வேம்பு என்ற சத்தரம் வளர்ந்தது. படித்து. இன்றிவிவராக உருவெடுத்த விட்டார். 'அப்பா, இந்த ஆசிரியத்தொழில் விட்டு விட்டு என்னுடன் வந்துவிடுங்கவேன்' என்று அன்புடன் அழைத்தான். 'வேண்டாம் இத்தொழிலில்தான் தம்மனைவர்க் காண்டி மேல்' என்று மறுத்து விட்டார் தந்தை.

சத்தரத்துக்குப் பெண் கொடுக்கப் பலர் போட்டியிட்டனர். ஒன்றுவிட்ட மாமன் பெண்டிசத்தான் குறித்து வைத்திருந்தார்கள். ஏழைக்குடும்பமானதும் அடக்க ஒழுக்சமரன் பெண் என்று.

இடைவே சத்தரம் வேலை செய்த காரியாவது அறிவாதி பெண் கொடுக்க முன் வந்தார். "பின்பு குழையாகச் சொல்லக் கூடாது. என் மகளுக்குச் சமைப்பதில் தெரியாது. ஒரே பெண்ணைச் சேவ்வமாகவளர்த்தவன். உங்கன் அப்பாவி அத்தன்துக்கு அவன் சமைக்க அவசியம் இல்லை. ஆன் போட்டுக் கொள்ள கான்" என்று அப்பாட்டாருமே கூறி விட்டார் பணக்காரன் சம்பந்தி.

எடுப்பும் வளர்ச்சியும் நாகரிகமும் வைத்த யிருக்கான் கண்ணகை; திறமைச் சொத்து; கப்போக னாத்தனை. சொல்பதன் இசைத்து விட்டான். "அம்மா, இந்த இடம் தமக்கு ஒத்து வராது. தமது நிலக்கு ஏற்ற இடமாக இன்னும் குடும்பத்துக்கு அடக்கமுள்ள பெண்ணைப் பாரு" என்று சத்தரம் இழுத் தான். "இருக்கட்டும். வேம்பு! எங்கள்வரை காய்க்கை பொறாட்டமாகவே அமைந்துவிட் டது. உன் காலத்திலாவது குடும்பம் செய் வத்தில் தமையத்தப் பெருகிய சத்தொழும் தான். உவ்வானம் ஆனபிறகு மாறி விடு வான். உனக்குக் கண்ணுக்குப் பிடித்திருந் தால் சரி" என்றான் அவன்.

தங்கதொரு தாளில் தாகவ்வரம் ஒலிக்க, சத்தரத்தின் கரத்தை மோகனு பற்றினான்.

வேதியிலிருந்து ஒலியு பெற்றதும் தேவ நாதன் தப்பி மகனிடம் வந்தபோது சை வேம்பு ஏற்பட்டது. உடன் அவனுக்கு வட இத்திய மாரற்கு ஏற்பட்டபோது, 'எங்களுக்கு அங்வளவு தூரம் வரமுடியாது' என்று மிரா மத்துக்குச் சொல்லு தங்கள் பழைய விட்டி வேடு தங்கினர். ஆனால் மகனுக்கு இந்த ஊர் மாற்றம் சம்பந்தியின் ஏற்பாடு என்று தெரிய வந்தபோது இருவரும் மகன் சொத்து விட்டனர்.

"மிராமத்து விடு சிவமடைத்து வரு கிறது. கீப்போர் என்று கண்ணத்தால் இரன் டாயிரம் ரூபாய் வரை இழக்கும். ஆனால் வைக்காவிடிக் ஒரேவடியாக விழுந்து விடும். தமது மூன்றோர்கள் விட்டை எப்படியும் புதுப்பித்துக் காப்பாற்றுவது தமது கடமை.



சோல் ஏஜன்டுகள்;
யுனைடெட் கன்ஸர்ன்
61, பத்ரி நேடு - சென்னை-1
மதுரை - கோவை - பம்பாய்

தலைத்தியவாசின்(பிரைவேட்) லிமிடெட் தஞ்சாவூர்
ஆடிட்டெட் நிர்வாகம் த. V. பங்குடன் அவர்களின்

ஆம்மாச்சான் தென்னாற்காடு சென்னை-1	சீயாவனப்பாள் தென்னாற்காடு சென்னை-1	லோனலிடல் தென்னாற்காடு சென்னை-1
காஸ்மன் தென்னாற்காடு சென்னை-1	கர் ஜின் தென்னாற்காடு சென்னை-1	பாலகன் தென்னாற்காடு சென்னை-1
கூலெகன் தென்னாற்காடு சென்னை-1	நிலா தென்னாற்காடு சென்னை-1	சுபலா தென்னாற்காடு சென்னை-1

உங்கள் அழகு அதிகரிக்கிறது பாதுகாக்கவும் செய்கிறது!

அற்புத மதுமண மூட்டம்மிட்ட சார்மிஸ் ஸ்க்ரூ
உங்கள் கருமத்தை அழகுறச் செய்கிறது, பாது
காக்கிறது. எல்லா பருவ வாலந்தனிலும்
கருமத்தை மிகுதுவாகவும் வெம்பெட் போல
வழங்குப்பாகவும் வைக்கிறது.
படிநுக்கு ஆதரமானது.
எனவே பயன்பாடுவில்லாதது.



சார்மிஸ் ஸ்க்ரூ செய்த
செதற்பும், வலிகளும்,
கொடுகளும், புண்களும்
ஏற்படாமல் நெத்தமுறை
யில் தடுக்கிறது. பூக்கி
கடிகள், வெடிப்புகளினின்றும்
பாதுகாக்கிறது.



சார்மிஸ் ஸ்க்ரூ

ஒரு ஸ்க்ரூ
உயிதா எங்கு



கல்யாண ஜீவனிகளுக்கு

பனகல் பார்க்
கடைக்கு விஜயம், செப்புங்கள்

நல்லி சின்னசாமி செட்டி

(விடவிவரம்: 19915)

தினகராய நகர், சென்னை - 17

பின்னியின் நெத்த
ரகங்கள் ஆனந்தம்
எமது பீரத்தியேக
மே - - குடிக்
கொடக்கும்.



உன் அப்பிராபாரம் அப் படியானால் பணம் அனுப்பவும்" என்று தகப்பனார் கத்தாரத்துக்கு எழுதினார்.

"போதும், உங்கள் பாழடைந்த கொய்க்கை மூட்டை விட்டால் பணத்தைக் கொட்டுவானே! எங்கள் அப்பா பட்டைத் திட்டு 'பிளாட்' வாங்கி விடுக்கிறார். அப் பிளே தாமும் வீடு கட்டிக் கொள்ளலாம்" என்று மொகனு அடித்துக் கத்திவிட்டான். கத்தரம் தகப்பனுக்குப் பதிலே போட்டான்.



'மகன் இப்படிப் பெண்டாட்டி தாசனாக மாறிவிட்டானே!' என்று பெற்ற மகன் அங்கலாய்த்தது.

சென்ற வருஷம் சென்பகத்துக்கு இருதய வலி உண்டாயிற்று. அதை மருத்துவமனையில், மூத்த அறக்கமம் சேர்ந்து கொள்ளின. வைத்தியர் மருத்துவனை வழங்கி ஒவ்வொரு நாளும் கொள்ளினார். நவீன இனி ஒருமுறை அந்த வலி வருமானால் 'தெய்வமே' மருந்து உயிருக்கு அபத்து வருவான் என எச்சரிக்கை செய்தார். சென்பகத்தம்மாளுக்கு மரண பணம் ஏற்பட்டு விட்டது. சாவுக்கு அவள் பணம் பட்டையில்லை. ஆனால் மகன் அருகில் இருக்கையில் காக்கு வாயில் வர விடவில்லை. தார தேசம் என்று பாராமல் பிறந்த மகனை விட்டு அவர்கள் பிரயாணமானார்கள்.

அப்படி ஒன்றும் அவள் படுத்த படுக்கை வலி மருமகன் உயிர்ப்பணம் போரவில்லை. வேலக்காரி விட்டோடு இருந்தான். மகனது அண்மையில் இருக்கிறோம் என்ற நிகழ்வில் மூலம் நினைந்து தோள்களும் மருமகனது அந்தஸ்தையும், அவட்சியத்தையும் சித்திப்புகொண்டான் சென்பகம்.

அத்தியேசத்தால் மோகனனின் தகப்பனாருடைய கத்தரம் வந்தது. அதன் அடக்கச் செய்தியை அந்தஸ்து ஏடுக்கிவை.

சென்பகத்தம்மாள் மனத்தில் இவ்வளவு நினைவுகளும் ஓடி ஓடித்தன. தேவதாசன் தன் பத்திரிகையில் ஆழ்ந்து விட்டார். சன் செந்தை முன்னாள் இருந்தான், குத்துப் போய் காப்பாற்றிய தன் சொத்து, பெற்ற உரிமையை அப்பிராபாரம் ஆக வறுமையில் பட்ட செல்வம், ஏலத்தில் செத்துக் காவுகொண்டிருந்த காப்பாற்றிய செல்வமென்ன — அவருக்கு காப்பாற்றிய உரிமை இல்லையா?

மாதிரியில் இல்லையென்றால் கடிதத்தில் கன் டேபிளில் விடுவதைச் சென்பகத்தம்மாள் கவனித்துக் கொண்டு இருந்தார். கண்கள் சிவக்கக் கடிதத்தைக் கசக்கி, மோகனனின் அன்புத் துண்டு, 'உங்கப்பன் என்னை அடிமை என்று என்னவியுக்கிறார்? பெற்றவர்களை விட்டு என்று உபதேசம் செய்கிறார் மனிதர் தானா?' என்றெல்லாம் அவள் மிகவும் ஆத்திரத்தோடு கேட்பான் என்று அளவற்ற தயக்கமேயோடு இருந்தான் சென்பகம்.

ஆனால் நிதானமாக அந்த மடித்து வைத்து உன்னை சென்ற மகனை ஏமாற்றும் கவந்தோடக் கண்டு பெருமூச்சு விட்டான், தரவார். என்னை ஏரமில்லாத தெஞ்சம்!

"பார்த்தீர்களா? அவன் ஒரு வார்த்தை அடித்துக் கேட்பான், ஆகவாகப் பேசுவான் என்று எத்தனை ஆண்டுகள் எதிர்பார்த்தேன்! பெற்ற வயிற்றில் தன் அன்பைப் போடுகிறேன்! விவாதி விருங்கி விடுமோ என்று அப்பி அவன் நினைவு

தாடி வந்தேன். நெருப்பாக ஆக்கிவிட்டானே! எனக்கு மருமகன் ஆன பெருங்கொண்ட என்னைமா?" சென்பகம் பொருமினான்.

"நான் தான் கடிதம் வந்த போதே மூட்டை கட்டி விட்டு என்று சொல்லி விட்டேனே! நமது வறுமையைத் தீரும், எவ்வளவு மன்னும் தாம் மதிப்புகள்" என்றார் தேவதாசன்.

"பெண்டைக் கொடுத்து விட்டதால் என் மகனையே விடுக்கு வாங்கி விட்டார்களா? என் வயிற்றில் உதித்த பிள்ளைக்கு இவன்?" அடிவயிறு குத்துக் கடிந்தான் தாயார்.

"உள்ளமெல்லாம் மறந்து போகிறேன், சென்பகம்! அன்றைக்கு ஆகாயம் சென்றமேன்று ஆண்டவனுக்கு அப்பிராபாரம் ஏதாவதில் எப்பொழுது எடுத்தாயோ, அப்பொழுதே இவன் உன் மகனாகியான். அவன் 'இந்தப் பெண்டை மணம் செய்துகொள்ளமாட்டேன்' என்றுதான் சொல்லான். ஆனால் நீதான் மூலம் பெண்டை ஒதுக்கி அதைப் பணம் வர மென்று வைத்த மனை சந்தைத்தலை 'ஏன்!' போட்டு விட்டான். சொத்து வருவதை என்று சொந்தமாதல் பெண்டின் ஒதுக்கியும், ஏன் போன பொருளில் இவ்வளவு பணம் கொண்டாடலாமா? கண்களை விற்றுச் சித்திரம் வாங்கிவிட்டு இப்போது கத்தரிக்காய் முடியுமா?" சென்பகம் செயலற்று நின்றான். உன்னை மருமகன் குரல் கேட்டது.

"அவர்கள் கொய்க்கையில் போய் இருக்கட்டும், மாதம் முப்பது ரூபாய் அனுப்பி விடுங்கள். அது போதாதா இருவருக்கும்!" நன்றி பத்து ரூபாயாக!

சென்பகத்துக்கு நினைவு சிவந்தது. நவீனார் போய்க் கத்தரிக்காய் விட்ட பச்சைக் கெளன்ட் அடிக்க, ஏலத்தால் — யாவும் அவன் காதலனின் மீண்டும் ஒத்தான். மகனைப் பெற அன்று கொய்க்கைக்கு அளித்த பணம் முப்பது! இன்று மகன் ஆட்டுகொண்ட மருமகன் தர வினைமதம் ரூபாய் முப்பது! அன்று தாம் கொடுத்த முப்பது ரூபாயை ஆண்டவன் இப்படித் திருப்பித் தருகிறாரா?

"என் பூத்த பெண் பூத்ததான். ஆனால் என்னும் இதை என்ன அடிமைத் தாய் முடிய விடவில்லை!"

சென்பகத்தம்மாள் மார்பில் வீரக்கண் அழுத்தின. இருதயத்தில் வலி உண்டு தாடி தான் அவன்.



மெட். 02742

சோனம் - ஆம்-20ம் - 1 பார்வீ
பிரபாத் - 1 - 10000
மதி அமைதி 10000 (இது மட்டும்)

யாராக இருந்தாலும் சரி....



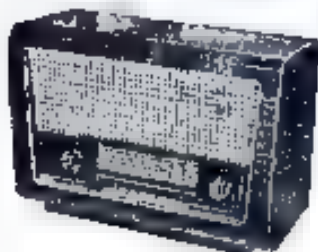
உங்களுக்குப் பூரண
திருப்தி அளிப்பது

ம ர பி
ரேடியோ



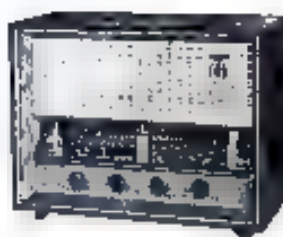
மெட். 03221

சோனம் - ஆம்-20ம் - 1 பார்வீ
பிரபாத் - 1 - 10000
மதி அமைதி 10000 (இது மட்டும்)



1091-ல் 0663 :

7-ബിൾ, കൂർ-റേഞ്ച്, 5-ബിൾ,
പിന്നാറ്റ-6-ബിൾ, 1-ബിൾ



1091-ൽ 0724 :
6-ബിൾ,
കൂർ-റേഞ്ച്,
5-ബിൾ, 1-ബിൾ,
11-ബിൾ, 211-ൽ,
2-ബിൾ, 3-ബിൾ,
4-ബിൾ,
(3-ബിൾ, 6-ബിൾ)
1091-ൽ,
1091-ൽ 0787 :
(1-ബിൾ, 11-ൽ, 211-ൽ)
7-ബിൾ

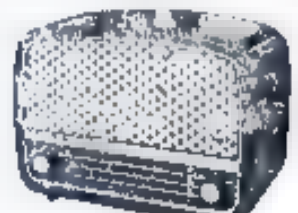


1091-ൽ 0663 :

6-ബിൾ, കൂർ-റേഞ്ച്, 3-ബിൾ,
4-ബിൾ, 5-ബിൾ,
(3-ബിൾ, 6-ബിൾ)

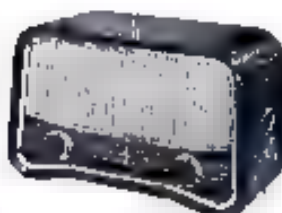


1091-ൽ 0726 :
7-ബിൾ,
കൂർ-റേഞ്ച്,
5-ബിൾ, 1-ബിൾ,
11-ൽ, 211-ൽ,
2-ബിൾ, 3-ബിൾ,
4-ബിൾ,
(3-ബിൾ, 6-ബിൾ)



1091-ൽ 0298 :

6-ബിൾ, കൂർ-റേഞ്ച്, 5-ബിൾ,
4-ബിൾ,
10-ൽ, 20-ൽ,
1091-ൽ 0209 : (1-ബിൾ, 211-ൽ)
4-ബിൾ



1091-ൽ 0753 :
6-ബിൾ,
കൂർ-റേഞ്ച്,
3-ബിൾ,
4-ബിൾ,
5-ബിൾ,
(3-ബിൾ, 6-ബിൾ)
1091-ൽ,
1091-ൽ 0751 :
(1-ബിൾ, 211-ൽ)
6-ബിൾ

murphy radio
delights
the home!

பூவனாத்துப் புனிதர்

தொ.மு. பாஸ்கரத் தொண்டைமான்

அருது அனுபவத்தைப் பற்றி என்
வளவோ ஆய்ந்திருக்கிறார்கள் அறிஞர்கள் !
பொதுவாக நாம் இவற்றைக் காட்சிகள், சித்தி
ரங்கம், சிற்பங்கள் முதலியவற்றைப் பார்ப்பதும்
பொது அங்க அடங்காடுகின்றன என்று
எண்ணுகிறோம். அதனால் மகிழ்ச்சி அடை
கிறோம். இதுதான் அருது அனுபவம். இந்த
அனுபவம் வெறும் கண்ணுக்கும் காதுக்கும்
விஞ்ஞதமீத்போடு அமைதாமல் உள்ளம்
நிறைந்ததாகவும் இருக்கமாணும். அதை
வாழ்க வர்ஷிக்கவும் முடியாது. பார்ப்
பதற்குப் பாரக்கவும் முடியாது. சீமந்தி பாக்
சரஸ்வதியின் பரதநாட்டியம் பல வருஷங்
களுக்கு முன் அமரர் ரவிமணி அவர்கள்
விட்டிருந்தது. நாயகன் பலர் பார்த்துக்
கொண்டிருந்தோம். எவ்வளவோ அனுபவம்
கொடுப்பேற்றோம். ஆனால் பெற்ற அனுப
வத்தைச் சொல்லத் தெரியாமல், சொல்
முடியாமல் தவித்தோம். ஆனால் டி. கே. சி.
அவர்கள் விட்டுப் போன்காலத் தடாம் முடித்
தும் 'அட! பாதகத்திமகள் எப்படி எங்கும்
ஆடுகிறாள்!' என்று சொல்லிக் கொண்டு
மூக்கில் கிரகம் வைத்து நின்றிட்டபாம்.
இதைப் பார்த்த டி. கே. சி. 'இதெவ் லை
அனுபவம், அருது அனுபவம்' என்று சொன்.
இரு பொருள் ஒரே அனுபவம் பொன்னைப்பான்
என்று கணிசமாக. பொன்னைப்பான் சிறந்த
பண்டமென்று நினைத்தார்கள். நல்ல செம்பத்தை.
வெட்டி விவையாடாது வெள்ளம் உபசரித்த

அந்தத் திறமையினால் எல்லாவுள்ளதையும் தன்னை உயோகமாகக் கொடுத்திருர்; அந்த சித்திர மறைத்துவிடுகிறார் பின்பு, கிடைத்த உயோகத்தால் பொன்னாகியவாள் நொந்த சித்திரகளைக் கொண்டு இறைவனது திருக்குறவை வடிக்கச் செய்திருக்கிறார். அப்படிச் சிறிது வடித்த படிமத்தினைப் பின்னர்ப்புறத்திலிருந்து அழகுத்து விடுகிறது. அந்த அழகைக் கண்டு ஆவந்திருக்கிறது. அப்படியே அந்த அழகில் பிராணது கண்ணத்தைத் திருவி ழுத்தமிட்டுத் தன் மயிற்சொல்லத் தெரிவிக்கிறது. இப்படி அழகை அனுபவித்த பொன்னாகியவாள் பரஸ்போதியவாள்.

மதுரை மருத்துவ கல்லூரி மருத்துவ
மருத்துவ கல்லூரி மருத்துவ

அழகிய கிராமத்து என்ரு
அன்புமுத்தம் கொண்டு அன்பில்
பழகிய பள்ள மாணும்
பரிசுளில் பதிட்டை செய்து
விழுவுதேர் நடத்திச் சின்னஞ்சு
கூத்தியின் வீடு பெறுதாம்.

என்று தனக்கு அறிதருகும் செய்து காலத்திற்கு. அப்படித் தள்ளும் விஷயத் கொஞ்சிபதால் ஏதப்பட்ட வசூலாகவே இருந்தால் இன்னும் அந்தக் கொலையில் இருந்து கொண்டிருக்கிறார். அப்படியே பொருள்செய்தாளால் மூன்று மீட்டர், தைத் துதியும் பெற்ற இளமையின்

இருக்கும் தலம் தான் இருப்
புலனாம், அந்தத் திருப்
புலனாதுக்கே செல்கி
ரோம் நாம் இன்று.

திருப்புவணம், மதுரை
பிவிருத்த மாணுமதுரை
செல்லும் பாணைகள் மது
ரைக்குக் கிழக்கே பல்பி
ரன் ஈமம் தொழில்
இருக்கிறது. சிறிய ஊர்
தான். மதுரை மாணு
மதுரை வணிக சென்ட்ர
லும் திருப்புவணம் ஸ்டே
ஷனும் இதற்கிடச் செல்
லாம். மேலே ரோட்
இருக்க யடபுறம் ஒரு பர்
ஸன்கு தாரத்தில் கோயில்
இருக்கிறது. கோயில்
திரம்பப் பெரிய கோயிலும்
அவ்வ. சிறிய கோயிலும்
அவ்வ. இறைவுகள் பெயர்
புவணநாதர், இசைவி
பெயர் மீனாட்சயன்.
கோயிலுக்கு வடபுறம்
வணைகை நதி ஓடுகிறது.
பாண்டிய மன்னரோடு,



சொழி மன்னரும் சேரும் வந்து வணங்கிய
பெருமை உடைபவர் புவனநாதர். இதை
ஞானசம்பந்தர் பாடுகிறார்.

அவறையர் புனதும் மாமல்கும்

ஆதி அரையர் சடைமேல்

குறையர் மதியம் குடி

மாதுளர் கூறுவையான் இயைம்

முறையால் முடிசை தென்னார்.

சேர்,செழிர்கள் தாம் வணங்கும்

இறையர் ஓளிரை சேர்மை

எங்கும் தென் திருப்புவனமை.

என்பது அவரது தேவாரம். தமிழ் மன்னர்
மூவர் மாதிரிம் அம்ம, தேவர் மூவரீம் ஒருவர்
மீறமும் வந்து புத்திதப் பெறு பெற
திருக்கிறார் என்று வரலாறு கூறும்.

இத்தவத்தில் மின்னினையானும் மித்திய
புதி உடைபவர் பொன்னையான் என்று
கூட்டோம். "மின்னினையான் திருமெலி
வினங்குநர் தம்மனர் பாகமதாயெ ஸ்வரம்"
என்று பாட ஆரம்பித்த கத்தாரும்.

முன்னினையான் புறமுன்று மீட்டியது

பொன்னையான் உறையுயணம் சதோ

வந்துதானே முடித்திருக்கிறார்? பொன்னையான்
பான் உருவாகிய புவனநாதர் பொன்னையான்
என்ற பெயரோடு விளங்குகிறார். உதவலுர்த்தி நய அழகான வடிவம்,
வணங்குதல்க கின்னி முத்தமிட்ட நயம்பு,
வடிவத்தில் இருக்கிறது. வடிவத்தைக் கண்டால்
தமக்கும் உட்க கண்ணத்தை கின்ன
காமா என்று தோன்றும். அச்சொற்கள் அநு
மதிக்க மாட்டார்களே என்பதற்கும்தான் கை
திட்டாது வருவோம். பொன்னையான் திரு
வருடும் செம்புக்கியில் கோயிலில் இருக்
கிறது. மின்னினையான் வடிவமும் அழகான
வதே. சிலபெருமான் பொன்னையானுக்காக
சலவாதியாக வந்த திருவிளையாடல்.

விருந்தர் செம்

மேதத் திரு உருவம்

பொன்னையான்து இந்த

வாதத் திரு உருவம்

வந்துதித்தோன்

என்று திருப்புவனநாதர் உரை போற்ற
கிறது. கோயிலுக்கு வடமேலும் பொன்னையான்
மண்டபம் என்று ஒரு எட்டிலும் இருக்
கிறது. அது இப்போது முடிந்த பாழடைந்து
கிடக்கிறது. அங்குள்ள தூண் ஒன்றின்
பொன்னையானின் சொ உருவம் செதுக்கப்
பட்டிருக்கிறது.

அக்கோயில் வாயிலில் உள்ள நத்தி நின்று
சாய்த்திருக்கிறது. ஞானசம்பந்தர் இத்தகைய
துக்கு வந்தபோது இவ்ருள்ள மண்ணெல்லாம்
செயலிங்கமாகக் காட்டி அழைத்திருக்கிறது.
ஆதலால் அவர் அக்கமரையினே நின்று பாடி
விருக்கிறார். அவரைப் பார்க்க இன்றான்

உங்கள் கூந்தலுக்கு

பளபளப்பும் எழிலும்

அளிக்க

பெங்கால் கெமிகல்லின்

காந்தாரிபின்

கூந்தல் தைலம்

உபயோகிப்புகள்



மற்ற கைவைங்கள் விலையில் மலி
வாகக் கிடைக்கலாம்; நல்ல
நாகவும் கரணப்படலாம்.
ஆனால் B. C. P. W. தயாரிப்
புக்கு அமைகன் இனையாகது.

பெங்கால் கெமிகல்

கைத்தல் : மய்யம் : கிழிர்

●

செங்கல் சாதுப டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள்:
ஆர். எல். கெளடர் & கோ.
59, பந்தர் தெரு - சென்னை
ஆதல சாதுப டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள்:
சத்ய நாராயண பார்மஸி
கிழவாய் & ஸர் தெரு. கிழவாய்-1



பூவணத்துப் புனிதர்

விரும்பியுறோ, இவ்வ அவர் தம்மைப் பார்த்து
காசி செய்து கொடுக்க வேண்டும் என்று
விரும்பியுறோ? இவ்வகை நத்தியைக்
கொஞ்சம் சாய்ந்து வெள்ளைச் சொக்கி
யிருக்கிறார். இன்னும் சம்பந்தமில்லம் வாழி
தோற்ற சமணர்களெல்லாம் கரு ஏதில
இடம் இப்பூவணத்தால் என்பர். அதைக்
குறிக்கக் கருவார் படைத்து என்ற ஓர் இடம்
உண்டு என்றும் கருவர்.

இத்தவத்திற்குச் சம்பந்தம், கந்தரர் மாத்
திரம் வந்தார் என்றினை. அப்படியே வந்த
திருக்கிறார். அற்புதமாகத் திருத்தாண்டகம்
யாக் யிருக்கிறார்.

கண்ணகும் தன்னடியாங்குக்கு
அருகும் தோன்றும், மாணியை
புள்ளையெல் மதியம் தோன்றும்,

இவ்வாக இப்பிசை ஏற்றல்
தோன்றும், இருங்கடல் நடுகண்டி
இருண்ட கண்டம் தோன்றும்,

கணியை வடுக்கல் உழிச்
கணக நடுக்க ஆயிரமாம்
முகத்தினுற வாசில் தோன்றும்,

புறியை சடை விரித்த
வெறுபுத் தோன்றும் வெறுநில
நிலும் பூவணத்தெம்
புனிதனாக்கிக்

என்ற பாடல் மிக்க கணபுண்டிய பாடல்
கட்டும் அல்ல; இவ்வகை திருக்கோல்களை
வெள்ளம் விளக்கும் பாடலும் ஆயிற்றே.

இக்கோலில் பண்டிய மன்னர்களின்,
கோடுகளையும் கொண்டால், பராக்ரம
பாண்டிய தேவர் முறையியர்களின் காதல்திக்
செய்துக்கப்பட்ட கல்வெட்டுகள் இருக்கின்றன.
இக்கல்வெட்டுகளில் இவ்வகை திருப்பூவண

பூவண தூவனார் என்ற குறிக்கப் பெற்ற
யிருக்கிறார்.

இத்த வட்டாரத்தில் இக் கோயிலைத் தவிர
வேறு குறிப்பிடத்தகுந்த கோயில்கள் இல்லை.
அற்புத்தமான திருவிளையாடலில் ஒன்றான
ரவணாதம் நடத்திய இடத்தையும் பார்த்து
தோம். 33 தாவண்மாரில் ஒருவரான இவ்வ
யாங்குடி மாறியையும் பார்க்க வேண்டாமா?
அவர் சரித்திரம் பிரபலமானதாவற்றே.
தமிழகம் விருத்தோம்பல் பண்பாட்டுக்குச்
சிறந்த இவ்விவமராக விளங்குகிறவர்
ஆயிற்றே. அவர் பிறந்து வளர்ந்த பதி
நிருப்பூவணத்துக்குத் தென் கிழக்கே மூப்பது
சமல் தாரத்தில் இருக்கிறது. நிருப்பூவணத்தி
சிறந்து மாணமுதலாக வந்து அங்கிருந்து
தெற்கு தோக்கிப் பார்த்தபுறார் வழியால்,
பரமக்குடி செல்ல வேண்டும். பரமக்குடிக்கு
தேர் வட்டிக் குத்து அது சமல் தொல்லில்
இவ்வாங்குடி யிருக்கிறது. காரியெய்
செல்லலாம் ஊர் கரை. ஊர் கிண்டி
நிலை ஊர். இங்கு ஒரு சிறு கோயில் இருக்
கிறது. அத்தவத்தில் உள்ள மஞ்சப்புத்தூர்
செட்டிமார்கள் என்னும் ஆயிர வைபவர்
இவ்வாங்குடி மாறரைத் தங்கள் இவத்தவர்
என்று உறவு கொண்டிருக்கிறார்கள். இவ்
யாங்குடியாறர் பெல்லாம் அழைத்து விருத்
தருந்த வைக்கும் இவ்வுபுண்டியவர் அவர்.
வறுமையால் வாடுகிறார். இத்த நிலையில் ஒரு
நாள் இரவில் அகாலத்தில் இவ்வகையே
அடியவர் மேடத்தில் வருகிறார். வீட்டிலோ
பிடி அகில இவ்வ. அதற்காக மாறு
கொடுத்த விடவிட்ட. அன்று விதைத்த
தெய்வ வகை விருத்து சேகரித்து வந்து
கொடுக்கிறார். அதனை வறுத்து, உலர்த்தி,
அகிலமாகித் தன்மக்களும் அவர் மனைவியார்,
சிறகு இவ்வ பெயரும் கணையாபிப பித்து
செடுத்துத் தீரட்டுகிறார். தப்பியார் இருவரது
இந்த செருதோம்பல் பணியை உலகுக்கு அறி
வித்து அவர்களை ஆட்கொள்கிறார் இவ்வகை,
தமிழ் மக்கள் எல்லாம் பின்பற்றி நடக்க
வேண்டிய வாழ்க்கை வரலாறுயிற்றே இவ்வகை
வாழ்க்கை அத்த மாறையும் மனைவியையும்
கண்டு தரிசிக்காமல் இருக்கலாமா என்றுதான்
இத்தனை தூரம் உக்கிரக் கொஞ்சம் இருந்து
அவத்தவிட்டோம்.

இப்படி வந்த இடத்திலே ஒரு பழைய
பெருமான் கோயிலையும் பார்த்து விடலாம்.
அங்கே வேணுகோபாலர் கோயில் கொண்
யிருக்கிறார். இத்தப் பெருமான் பெயர் மிக
மிக நீளம். குகமினி சத்யபாமா சேமத
திரை குமுதாதம் விண்ணாரத்து எம்
பெருமான் என்பர். திருக்கை அமர்த்தும்
திருநாராயணன், தேயுடி கரிய மாணிக்க
மரத மதன வேணுகோபாலப் பெருமான்
என்ற சொக்கி விட்டாயே, பெருமானின்
திருவடியும் முழுதும் தம் கண்ணால் வருமே.
இவ்வாங்குடி மாறரைக் காணவந்த இடத்
தில் பெருமான் தரிசனமும் கிடைக்கிற
தென்றும் அதை விட்டு வைக்கலா வேணும்!



தேய்ந்த ரசிகருக்கென விசேஷ
மாகப் பல ரகங்களாக வயத்த
தய இத்தியக் காப்பி
அல்லது இவ்விருந்து
மாறுதலை விருந்து
யோருக்கு
பிரேஞ்சை காப்பி



Stanes

**PURE INDIAN COFFEE
STANES FRENCH.**

THE UNITED COFFEE SUPPLY COMPANY LIMITED, COIMBATORE.



வந்திருப்பீர்ப்பு கல்வி ஏஜென்ட்
திரு எஸ். என். எஸ். மணி அவர்கள்
மருமகன் சென். வஸிதா திரு சைகா
தாராயணம் மணந்து கொண்டார்.



கமலியா ஆர்ஜனன்ஸ் தொழிற்
சாலைவர் சேர்ந்த திரு கே. என்.
கிருஷ்ணமூர்த்திக்கும் சென். சரஸ்
வதிக்கும் விவாகம் நடைபெற்றது.



சுமத்ர ப்ரெஸிடென்ட் கம்பெனி
மாஸ்கோவில் பார்டினர் திருவி. பிஷ்ணு
கோடாரின் புதல்வர் திரு மோகன்
ராஜ நிர்மலாணி மணந்தார்.



சைதாப்பேட்டை அட்டைகேட்
திரு என். சாரிக்கண்ணனுக்கும்
சென். சரஸ்வதிக்கும் வெகு சிறுப்
பாகத் திருமணம் நடைபெற்றது.



சென்ஸ் உற்பத்தித் திரை குழ
வின் நிர்வாகக் காரியதரிசி திரு
ஏ. ஸி. சீனிவாசன் அவர்களின்
புதல்வி சென். பத்மாவதி திரு
யாகசுந்தன் மணந்து கொண்டார்.



திருவனந்தபுரம் கம்பாநித் திரு
தான் சங்கீத கலாசாலைவர் சேர்ந்த
திரு சோராமய்யரின் புதல்வி சென்.
சங்கீதி திரு பரமேசுவரன் மணம்
புர்த்து கொண்டார்.



தீருமலர் தவமொழி

ராஜாஜி - சோமு

9

மனித வர்க்கத்தை மூன்று வகை
பாகப் பிரித்துச் சொல்லுகிறார்கள்.
நம்முடைய மூன்றோர்கள்.

மூவகைப்பட்ட மனிதர்களுக்கு
மூன்று விதமாக வந்து அருள் தரு
கிறான் இறைவன்! அந்தர்தப் பக்கு
வத்துக்கு ஏற்றவாறு ஞானத்தை
வழங்குகிறது இறைவன் திருவருள்.

சாதாரண நிலையிலுள்ள சாமானிய
மக்களைச் 'சகலர்' என்பார்கள். ஆண
வம், கன்மம், மாயை என்ற மூன்று
அழுக்குகள் தொய்ந்த நிலை அது. இந்
தச் 'சகல நிலை'யிலேயுள்ள பக்தர்
களுக்கு இறைவன் மனித வடிவிலே
குருவாக வந்து தோன்றி ஞானத்தை
உபதேசம் செய்கிறான் அதாவது சாதா
ரண மக்களின் மாககளைப் போக்கு
வதற்காக அவதரிக்கிற ஆசாரியர்கள்
எல்லாம் இறைவனுடைய சோரூபமே.

இரண்டாவது பக்குவ நிலையிலே
சிறிது மேம்பட்டு நிற்கும் மக்கள்
மாயை என்ற அழுக்கு நீங்கப் பெற்று,
ஆணவம் கன்மம் என்ற இரண்டு
மாககளால் மட்டுமே தடைபடு
கிறார்கள். இவர்கள் ஒரு படி மேலே
நிற்பவர்கள். இவர்களுக்கு இறைவன்
ஒரு ஸுரத்தியாக, வழிபடும் உருவமாக
நின்று அந்த வழிபாட்டினாலேயே
ஞானம் தோன்றச் செய்து அவர்
களைக் கடைத்தேற்றுகிறான்.

மூன்றாவதும் இன்னும் மேம்பட்
டதுமான் நிலையிலே இருப்பவர்கள்.
கன்மம் மாயை என்ற இரண்டு மாக
களும் களைப்பப் பெற்று, ஆணவம்
என்ற ஓர் அழுக்கு மட்டுமே எஞ்சி
நிற்பவர்கள். மாயை தெளிந்து, கன்
மத்தில் சிக்காமல் நிற்கும் பக்குவம்
அடைந்தவர்களுக்கு இறைவன் அருவ
மாக உள்வந்துள்ளன ஞான மய

மாக நின்று, ஆணவக் களிம்பையும்
நீக்கித் திருவருள் புரிகிறான்.

மூன்று நிலைகளிலுமே இறைவனு
டைய கருணையில் துளைகொண்டே
'கனிம்பு' நீங்குகிறது. இதைப் பாடு
கிறார் மூனிவர்.

**கனிம்பறுத் தான் எங்கள்
கண்ணுதல் கந்தி**

[கனிம்பு அறுத்தான் — அழுக்கைக்
களைத்தான். கண்ணுதல் — கண்ணுதல்.
நெற்றியில் கண்ணையுடையவன். நுதல்
— நெற்றி. எங்கள் கண்ணுதல்
கந்தி — எங்கள் நெற்றிக் கண்ணாலைய
கந்தியெனும் சிவபெருமான். 'கண்ணு
தல் கந்தி' என்பது இரு பெயர் ஒட்டு.
கண்ணுதலும் கந்தியுமாயி சிவபெரு
மான் என்று பொருள்.]

சேம்பிடுள்ள கனிம்புபோலே உயி
ரின் அறிவை மறைத்திருக்கும்
அழுக்கை எங்கள் கந்தியாலைய நெற்
றிக் கன் ஈசன் நீக்கியருளினான்.
எங்கனம் நீக்கினான்?

**கனிம்பறுத் தான் அருட்
கனையிழிப் பித்து**

[அருட்கண் — ஞானக் கண்ணை.
இவ்விடம் அருள் என்றும் ஈசன் அரு
ளால் தோன்றிய ஞானம். விழிப்
பித்து — நிறக்கச் செய்து]

அகக்கண்ணை விழிக்கச் செய்து
உயிரின் இருளை நீக்கினான்.

கனிம்பறுத் தான்

கதிரோளி காட்டி

[கனிம்பு அறுக்காத — அழுக்கு வந்து
பற்றிக்கொள்ள முடியாதபடி, கதி
ரோளி காட்டி — சூரிய ஒளி போன்ற
தான ஞானச்சுடரை ஏற்றிக் காட்டி.]

நீங்கிய இருட்டு மீண்டும் வராதபடி,
ஞான வழியைத் திறக்கச் செய்து,
சத்த விவக்கு அதாவது அநியாயம்

சாரிதிர சுடரை ஏற்றிக் காட்டினான் இறைவன்! அந்த ஒளி நிலைபெற்று விட்டது. எப்படி?

பனிங்கில் பலனம்

பதித்தான் பதியே

[பதி—இறைவன், பதியாகிய இறைவன், பனிங்காகிய ஆன்மாவிலே சேவ்வொளியை நிலைபெறச் செய்து, பவளத்தைப் பனிங்கிலே பதிப்பதுபோலப் பதித்து வைத்து விட்டான்.]

உயிர் பனிங்கு போன்றது. அது ஒரு கண்ணாடி. இந்தக் கண்ணாடியில் அழகு படமிருந்தது. அந்த அழகு நைத் துண்டிந்து, இனி அந்தக் கண்ணாடியில் ஞான ஒளி பிரதிபலிக்கும். பட ஞான விளக்கை ஏற்றிவைத்து, இந்த உடம்பாகிய வீட்டிலே அஞ்ஞான இருள் வராதபடி வாடா விளக்கு எரியும் வண்ணம் அருள் செய்தான் இறைவன்!

எண்ணெய்த் திரியினாலான சுடர் தீர்ந்துவிடக் கூடியது. இறைவனினுபவளம்போல் வாடாத சேவ்வொளியை உயிர் கண்ணாடியிலே பதித்துவைத்துவிட்டான். இது அவன் அருள் என்று பாடுகிறார் திருமலர்.

கனிம்பறத் தான்எங்கள்

கண்ணதல் நந்தி:

கனிம்பறத் தான், அருட்

கண்ணிழிப் பித்து.

கனிம்பணு காத

கதிரொளி காட்டிப்

பனிங்கில் பலனம்

பதித்தான் பதியே!

சாதாரண நிலையிலுள்ள மக்களுக்கு ஒரு குருவின் விடிவாக ஈசன் எழுந்தருளி வந்து பிரம்மோபதேசம் செய்கிறான். ஆகவே, கன்ம நிலையிலே நிற்போருக்கு பூர்த்தியடைதரத்தில் தரிசுவம் தந்து வழிபாட்டின் பயனாக ஞானத்தைத் தருகிறான். ஞான உணர்வு நிலையிலே நிற்கும் பக்குவ ஆன்மாக்களுக்கு ஈசன் உள்ளத்திலுள்ளே அருவமாக இருந்து நடமாடிக் கொள்ள தீபத்தை ஏற்றி வைக்கிறான்.

இந்த மூன்று நிலைகளும் ஆன்மாவின் பக்குவப் படிகள். முன்னேறிய போதும் நிலைகுலையக்கூடும். அப்போது மறுபடியும் தாழ்க் நிலைக்குத் தக்கவாறு இறைவன் அருள்வான். மேல் நிலை அடைந்த பின்னரும் அந்நிலையைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள இறைவன் அருளைப் பெற வழிபட வேண்டும்.

பாலஸரஸ்வதியின்

சாந்திரீய பரதநாட்டியப்

பள்ளிக் கூடம்

(மீழலிக் கூடம் 113-E சேம்பரக் ரோடு
மெம்பெட்டை, சென்னை - 14)

★

புது வருஷத்துக்கான
வகுப்புகள் விரைவில்
துவக்கப்படும்.

நட்டுலாங்கப் பமித்தி 'பெற
விரும்புகிறவர்களும் சேர்த
துக் கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

★

விவரங்களுக்கு :

C/o தி மீழலிக் கூடம்
ராயம்பெட்டை, சென்னை - 14

பாண்ட்ஸ்

ட்ரீம்ப்ளவர் டால்கம் பவுடர்

பனித்துளியின் புதுமையையும், காலை ஸ்நானத்தின்
சுகத்தையும் நாள் முழுவதும் அளிக்கும்!



புத்துணர்ச்சியும், இதழும் அளிக்கும் பாண்ட்ஸ்
ட்ரீம்ப்ளவர் டால்கம் பவுடரை உங்கள் உடம்பின்
மேல் தூலிக்கொள்ளுங்கள். அது வியர்வையை
சீக்கிரத்தில் உறிஞ்சி, மிக உஷ்ண காலத்திலும்கூட
ஸ்நானத்திற்குப்பின் உண்டாகும் புத்துணர்ச்சியை
நாளமுழுவதும் நிலைக்கச் செய்யும். எப்பொழுதும்
புத்துணர்ச்சியுடன் விளங்க பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்ப்ளவர்
டால்கம் பவுடரையே உபயோகிப்புகள்.

சில்பரோ-பாண்ட்ஸ் இன்வாசப்பிரொட்டெட்
(வரலாறுக்கெரியாத வெறுப்புடன் யு.எஸ். ஏ.இல் துவக்கப்பெற்றது)

அன்பே ஆரமுதே

அத்தியாயம் பத்து

"என்ன சந்திரா!..." அக்ஷயன்

அகலச் சாலைவீல் தன் கால்களில் வந்து நின்ற அவன் குறுக்கை நிறுத்ததும் அவருக்குத் தாதிரியலும் தம்பிக்கையும்தான். அப்படி ஒடித்து போய்விடவில்லை அவன் என்று ஓர் ஆறுதல். குறுக்கிட்டு கொண்டிருந்த அவர் மனதைச் சற்று இலேசாக்கிற்று.

"வெளியே விளம்பிவிட்டார்களா?"

"ஆமாம். நீங்கள் வருவீர்கள் என்று காத்திருந்தேன். போதில்தவிர அதேத அவதாரம் எடுக்கும்வகையில் காத்திருக்க வேண்டுமோ என்று பயமாகப் போய்விட்டது. அதனால் விளம்பிவிட்டேன்... என்னை இருக்கச் சொல்லிக் களாம். அம்மா சொன்னாள். இரண்டரை வளரவில்லை பார்த்தேன். வரவில்லை. மாமா இருந்தாவாஸது அரட்டை வடிக்கலாம். அவரும்! சாப்பிட்டு விட்டு உடனே எங்கோ போய்விட்டார்."

"மாமா வந்தாச்சா?"

"காலமே வந்தார். காத்திரியே வந்தார் எங்கத்தாவியேயிருந்து. இப்போது வெளியில் பறக்கிறார்."

"நீ மட்டும் என்ன செய்கிறாய் இப்போது? தானும் உங்கள் மாமாவும் தான் தெருத் தெருவாக, ஊர் ஊராக அங்கிருக்கும் என்று நினைத்தேன்! உன் காதிலும் சக்கரத்தாகக் கட்டிவிட்டான் பகவான். எல்லாம் சரியாகி விடும். கவலைப்படாதே!"

அதைக் கேட்டதும் அவன் மூகம் மாறி விட்டது. தசக்கித் தசப்பிடிக்கை இரு தசைகளும் இறுக்கிப் பிடிப்பது தெரிந்தது. பேசாமல் நின்றான். உதட்டின் ஓர் ஓரம் மட்டும் வெறுப்பாக ஒரு புக்கை பூத்தது.

"எனக்கு ஒரு கவலையுமில்லையே! நான் ஏன் கவலைப்பட வேண்டும்?"

"கம்மா வார்த்தைக்காகச் சொல்வியா? இல்லை. நிஜமாகவே அப்படிச் சொல்கிறாயா?"

சந்திராவுக்கு உடனே இதற்குப் பதில் சொல்ல முடிவாகவில்லை. பெண்ணாக தின்றான். ஆனால் அனந்தராம பதிலு எதிர்பார்ப்பது போலிருந்தது.

"இப்ப வரதே இல்லையாமே அவன்?" என்னார் அவர்.

"யாரு?"

"ரங்கன்?"

"அவரா... ஆமாம். வரக் காணோம்."

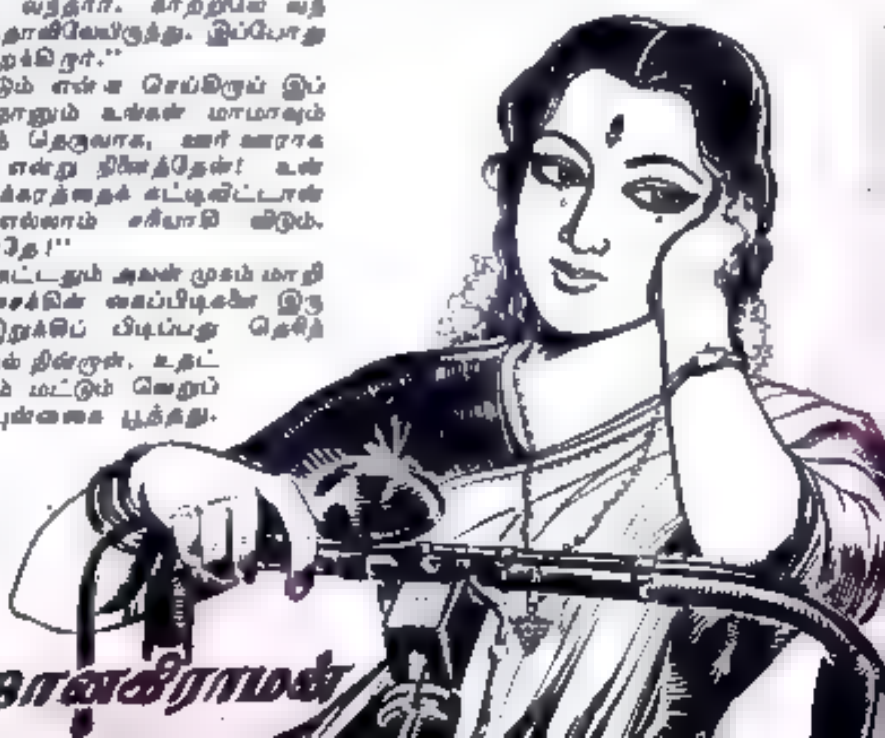
"ஏன்?"

"ஆண் பிள்ளைகள் ஏமாற்றி விடுவார்கள், தப்பச் செய்து மோசம் செய்து விடுவார்கள் என்று நான் சொல்ல மாட்டேன் மாமா. அப்படிப் பார்க்கப் போனால் பெண்கள் ஆண்களைவிட இதில் கெட்டிக்காரர்கள். மோசம் செய்து கொண்டே விடுப்பார்கள், செய்வதாகக் காண்பித்துக் கொள்ளவும் மாட்டார்கள். ஆண்பிள்ளைகள் அந்த விஷயத்தில் எவ்வளவோ தேவன்."

அந்த இரக்கத்துக்கிடையே அனந்தராமக்குத் திரிப்பு வந்தது. அவன் சொல்வதைக் கேட்டு.

"காலேஜில் படித்த ஒரு பெண்ணு இப்படிப் பேசுகிறா? ஆச்சரியமாக இருக்கிறதே!"

"காலேஜிலே படித்ததனால் தான் மாமா இதைச் சொல்கிறேன். வீட்



தி. ஜானகிராமன்

போடு விடத்திருத்தால் இதென்னம்
எங்கே தெரியப் போகிறது !"

அனத்தசாமி இன்னும் விவப்பு அடிக்
காமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

"யாரும் துரோகம் செய்ய முடியும்
என்று நான் நினைக்கவில்லை. அசட்டுத்
தனம், அவ்வளவுதான். அசட்டுத்தனம்
தான் இப்படிச் சாஸியங்களைச் செய்வத்
தான்டுகிறது."

"அப்படியானால் இந்த ரங்கன்
வெறும் அசடு என்றுதானே சொல்
கிறாய்...?"

"இவ்வாவிட்டால் எப்படி ஆற்றிக்
கொள்ள முடியும்? அவர்கள் சாமர்த்
தியை நம்மை ஏமாற்றி விட்டதாக
நினைக்கலாம். நம் வயிலும் எரிபனாம்.
மனம், ஆத்மா எல்லாம் விடந்து பரக்க
லாம். ஆனால் இப்படிச் சொல்வது ஒரு
சாமர்தியுடைய சேர்த்தியா என்ன?
முட்டாள்தனம்" என்று அவன்.

அனத்தசாமி உர்த்து கவனித்தார்.
வார்த்தைகளில் மன்னிப்பு, பெரிய
தன்மை இரண்டும் ஆண்டனவே தவிர,
குரலில் ஆற்றுகை கரகரத்தது.
ஓர் அசாதாரண வெறுப்பு வேறு. 'அப்
பாடா' என்று அவர் மனம் ஒரு பெரு
மூச்செறிந்தது. அந்தக் குறுக்கும்
வானியிலிருந்து இந்த விரக்திச்
சொற்கள் வருவது அவருக்கு என்னமோ
போலிருந்தது. நல்கவேண்டியாகக் குரல்
உண்மையைக் காண்பித்து விட்டது.
இது விரக்தி இல்லை, தோய்விடைத்த
பெண்மையில் குரோதம் என்று கண்ட
தும் அவருக்கு ஆச்சரியமாகத்தான்
இருந்தது.

சமயம் வாய்த்தபோழுது அவன்
வாயைக் கிண்டி, உன்னை இருப்பதைக்
காணத்தானே காத்துக் கொண்டிருக்கி
றாய் அவர்! இப்போழுது விட்டால்
மறுபடியும் சந்திக்கிறது கடினம்.

"எனக்குக் கொஞ்சம் அவனைப் பற்றித்
தெரியும். அவனை முட்டான் என்று
நினைக்கிறாய்? படித்தவனாகியோ
அவன்?" என்று கேட்டார் அனத்தசாமி.

"ஆமாம் மாமா. படித்தவர்தான்.
நான் படிக்காமல் இருந்திருக்கலாம்.
கோபம் வராமல் இருக்கும். சுத்தானும்
எல்லாவற்றையும் விழுக்கக் கற்றுக்
கொண்டுவிட முடியும். படிக்காதவர்
களுக்கு அந்தக் கையாணாத் தன்
மாவது கிடைக்கிறது. என்னை இந்த
மாமா, அம்மா எல்லாருமாகச் சேர்த்து
படிக்க வைத்துத் தொலைத்துவிட்
டார்கள். இவ்வாவிட்டால் அவர் பண்
றுவது சரி, ஆன்பிள்ளைகளுக்கு அப்
படியிருப்பது உரிமை சிறுமை; நாம்
அதைவெல்லாம் தடைசெய்யக் கூடாது

என்று வாயைக் கட்டிக்கொண்டு இருந்
திருக்கலாம்..." சந்திராவுக்கு மேலே
பேச முடியவில்லை. குரல் தழுதழுத்தது.
கண்ணில் நீர் தழம்பி நின்றது. அனத்த
சாமி இடைத்து நின்றார். பார்த்தால்
உதரில், அழுத்தம் போவெல்லாம்
தோன்றியது. அவ்வளவும் அழக்கி முடி
வைத்திருந்த புனைச்சல் என்று இப்
போழுதுதான் அவருக்குத் தெரிந்தது.

மேலே பேசத் தோன்றவில்லை அவ
ருக்கு. பேசவும் தேவையில்லை. கண்ட
கண்ட பெண்ணோடு அவன் கற்றுவதை
அறித்தும், கண்ணால் கண்டும் அவன்
அவனை மறக்க முடியலாமல், தூக்கி
வெறித்து விடாமல் விடந்து புனைவது
தெரிந்தது.

"இதோ பாரு, அழாதே. நாம்
உண்மையாக இருக்கிற வரையில் ஒரு
குறைவும் வராது நமக்கு."

சந்திரா உத்தட்டக் கடித்துத்
தலிப்பால் கண்ணைத் துடைத்துக்
கொண்டாள்.

"எங்கே யிளம்? இவன்?" என்று பேச்சை
மாற்றினார் அனத்தசாமி.

"எங்கேயும் இல்லை."

"சிறேனிடமிருக்குப் போகிறாயா?"

அந்த மூக் கவக்கத்துக்கிடையே
கிரித்தான் அவன். "ஏன் மாமா, நான்
நின்று பேசுகிறதென்பது பிடிக்கவில்
லையா? உத்தரவு கொடுத்து விட்டார்
களை!" என்று மூக்கை உறிஞ்சிக்
கொண்டே கேட்டான் சந்திரா.

"ஐயவையோ-என்ன இப்படிச் சொல்
துகிறாய்! அவசரமாகப் போகிறாயோ,
நான் பாட்டுக்குப் பேசிக் கொண்டு
நித்திரையே என்று கேட்டேன். வேறு
ஒன்றுமில்லை."

"எனக்குப் பொழுது போகவில்லை
விட்டது. கற்றிச் சற்றிப் படிக்கிற உன்,
தோட்டம், மாடு, புல்தகம்-இதுகளைத்
தான் பார்க்க வேண்டியிருக்கு. அம்மா
வும் என்னைப் பார்க்கிற போதெல்லாம்
'பாவம் பாவம்'னு கரைத்து கொண்டே
யிருக்கிறார் போல் தோன்றுகிறது.
எனக்கு என்னமோ எல்லாம் நஷ்டமாயி
விட்டாற்போல் அவன் அழாத குறை
யாகப் பார்க்கிறானே-அதைத் தாங்கிக்
கொண்டு நிற்க முடியவில்லை. அதுதான்
வெளியே கற்றுக்கொள். என்னை அடக்கு
கிறவர்களும் கிடையாதோயிவையா?"

அனத்தசாமி, "எதுக்காக அடக்கணும்
உன்னை? புத்தியில்வாதவர்களாக இருந்
தால், சமர்த்து இவ்வாதவர்களாக இருந்
தால் அடக்க வேண்டும்" என்று கிரித்
துக் கொண்டே குறுக்கிட்டார்.

"நீங்கள் கிரிக்காதீர்கள். கொஞ்சம்
அதட்டி அடக்குகிறவர்களாக இருந்தால்

நானும் பயந்து கொண்டு கம்மா யிருத் திருப்பேன். அவர் இழுத்த இழுப்புக்குக் கடற்கரை, என்மா... இப்படி வெல்லாம் சுற்றி யிருக்க மாட்டேன்."

"புருஷர்களுக்கும் அடக்குதிறவர்கள் வேண்டி யிருக்கிறதம்மா. இன்னாவிட் டால் அவன் ஒழுக்காக நடந்து கொண் டிருக்க மாட்டானா?... நீ பழகின வரை யில் அவன் குணம் கொஞ்சம் கூடத் தெரியவில்லையா உனக்கு?"

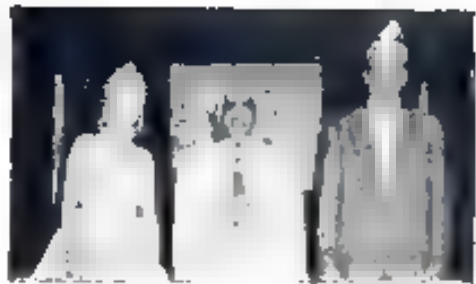
"நல்லவராகத்தான் இருந்தார்!"

"பின்னே ஏன் இப்பொழுது வர வில்லை...?"

"என்னைவிட நல்லவனாக யாராவது கிடைத்திருப்பாள் - கிடைத்திருப்பாள் கள்!" மறுபடியும் அவன் உதடு தடுங் கியது. மூகவாய் அசைகியது. சட் டென்று கடினாரத்தைப் பார்த்தான். "அட, மூன்றடி விட்டதே. மூன்று மணிக்கு வரேன் என்று சொன்னேன் - நான் வரேன் மாமா, அப்புறம் பாரக் கிறேன்" என்று சரேவென்று மிதிலை மிதித்துப் பறந்துவிட்டார் சந்திரா.

யாரோ பிடித்துத் தன்னி விட்டாற் போல் பிரமித்து நின்றார் அனந்தசாமி. இரண்டாய் தடவைவராக வந்த அழ கையை மறைத்துக் கொள்ளத்தான் ஓடி விட்டான் என்று இந்தத் திமிர் மறைவு தெளிவாகக் கூறியது.

"அவன் மீது உனக்கு வெறுப்பு இல்லை. கோபம். எல்லாவற்றையும் மன்னித்து மறுபடியும் அவனை உன் காலடியில் விடத்திக் கொள்ளுகாம் என்று பாரக் கிறாய் - சுட்டின பெண்டாட்டி மாநிதி" என்று மனத்துக்குள்ளேயே அவன் போன இக்கைப் பார்த்துக் கொண்டார் அனந்தசாமி. பிறகு நிரும்பி நடத்தார்.



ஜாப்பிர மானர்ஸ் கந்தாபனத்தினர் சம்பந்தம் சென்னைக்கு நடத்திய பிராந் திய காஸ்டிரேஸ் பல்வழியுப் போட்டியிலே பெங்களூர் சபாக்களின் ரோஸும், சென்னை ராமாநுஜமும் வெற்றி பெற் றனர். இவர்கள் இனி பம்பாயில் நடக் கும் அலெ இத்தியப் போட்டியில் கலந்து கொள்வர். அதன் கிளை மாநேஜர் திரு தாராபண்ண இந்த கலப்பலத்துக்கு வந் திருந்தவர்களை வரவேற்று உபசரித்தார்.

~~~~~

வேறு யாரோ வந்திருப்பதை நினைத் துக் குரங்கத் தாழ்த்திக் கொண்டே கொண்டார் அவர். "சந்திரா ரொம்ப ஆடித்தான் போயிருக்கிறாள்."

"ஏன்? ஏதாவது சொன்னாள்?"

"மூன்றடி கதையமாகத்தான் இருந் தான். அப்புறம் அழகை வந்துவிட்டது. நாகம்மாள் பெருமூச்செடுத்தாள்."

"நான் இன்று அவனைப் பார்த்துவிட் டத்தான் வருகிறேன்."

"யாரை?"

"ரங்கனைத்தான்."

"எங்கே?"

"ஒரு சினிமாக்காரன் வீட்டிலே!"

"சினிமாக்காரன், நாடகக்காரன் - இன்னாவிட்டாய் சினிமாக்காரி, நாடகக் காரி இவர்களோடுதான் சதா சுற்றுகிறா டும் அவன். இன்னிக்கி எந்த சினிமாக் காரன் வீட்டிலே பார்த்தீர்கள்?"

"அருங்குமாராமே! பெரிய நடிக னுமே. பெரிய அரண்மனைமாதிரி வீடு கட்டிக் கொண்டிருக்கிறான்."

"அக்கேவா பார்த்தீர்கள்? நிஜமாகவா?"

"ஆமாம்மா."

"அடப்பாவி!"

"ஏன்?"

"அகனோடு சிறேகம் வச்சிண்டவன் எங்கே உருப்படப் போகிறான்?"

"என்ன, இப்படிப் புன்னிடித்தாற் போல் சொல்விடுங்கள்?"

"தன்னுட்க தெரியும். சொல்கிறேன். இதோ இந்த வாகனிலே வந்து பழி கிடத் தவன்தானே அவன்!"

"யாரு? அருங்குமாரா?"

பெரிய சைத் தாண்டித் தோட்டத்துக் குள் நுழைந்ததுமே வீட்டு மூகப்பீய் நாகம்மாள் உட்கார்ந்திருப்பதைப் பார்த்தார் அனந்தசாமி. அவன் வேறு யாரோ பெண்ணுடன் பேசிக் கொண்ட டிருப்பது தெரிந்தது. அவரைக் கண்ட தும் நாகம்மாள் எழுந்து, "வாராய்கள்" என்று வரவேற்றாள். குக்கியினி உன்னை போய் விட்டான்.

"உட்பிடி எப்படி இருக்கிறது இன்றைக்கு!" என்றார் அனந்தசாமி.

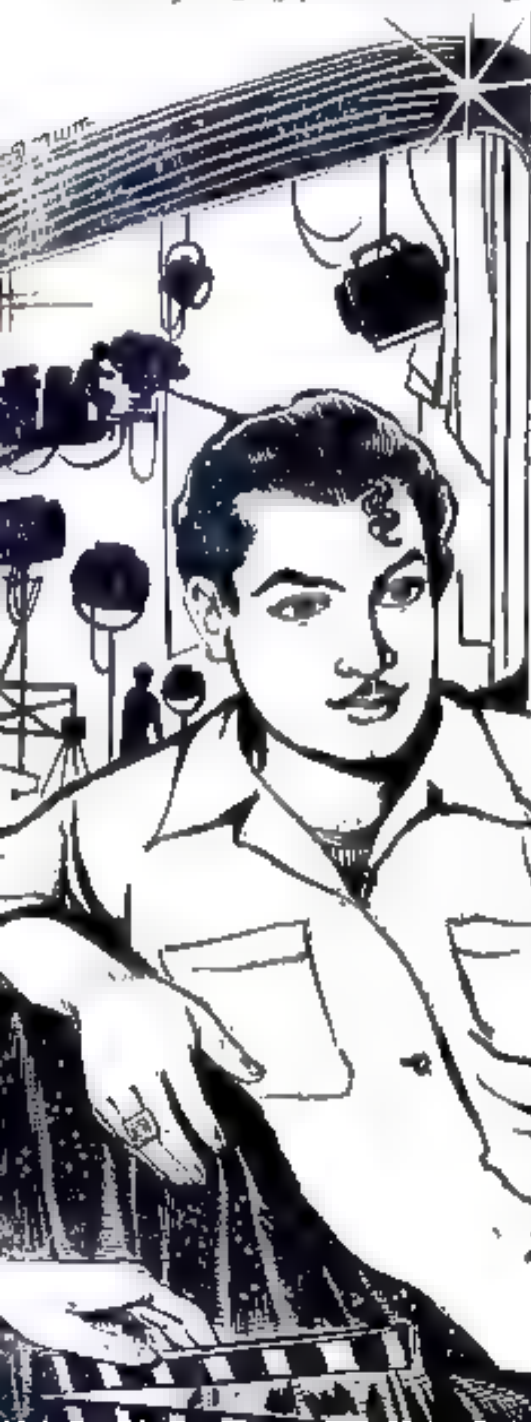
"தேவடா, கொஞ்சம்! இன்னும் பல நாளும் இருக்கு."

"அப்படியா?... எங்காவம் சரிவாதி விடும். சந்திராவைப் பார்த்தேன் வழி யிலே... அண்ணா வந்து விட்டாராமே!"

"ஆமாம்."

"சொன்னான் சந்திரா."

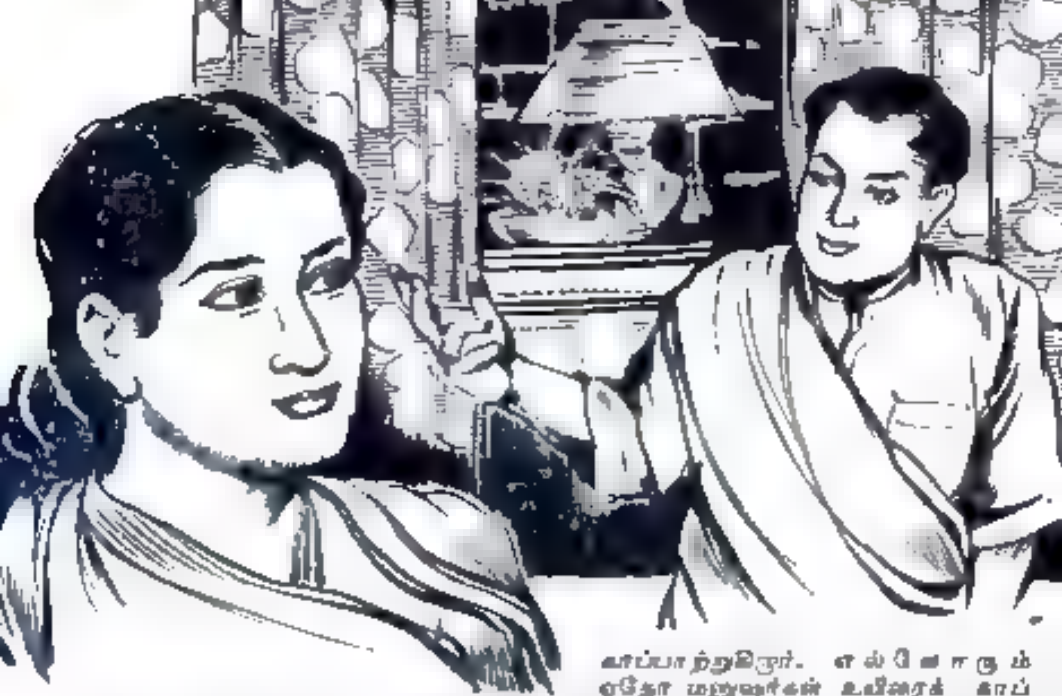
“அருண் குமாரும் இல்லை. துடைப்பப்  
பட்டைக் குமாருயில்லை. காலி காலி என்று  
பேரு அந்தப் பையனுக்கு. அவன் அப்பா  
அண்ணம்பட்டிக் கோயிலிலே காரியம்  
பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். நல்ல மனு  
வான். ஏரேயின்பீ, படுகின்றது வயசிலேயே  
விட்டை விட்டு ஒடிப்போய் விட்டது.



படிப்பு வரவில்லை. நாடகக் கம்பெனிலே  
யிலே சேர்ந்தது. அஞ்சாறு வருஷங்கள்  
முன்னடி ஒரு நாளைக்கு இதோ இத்த  
இன்னொன்றில் வந்து நின்று கொண்டிருந்தான்.  
அண்ணனுக்கு அவன் அப்பா  
பாணவத் தெரியுமாம். எங்கேயோ  
விட்டை விசாரித்துக் கொண்டு வந்து  
விட்டான். ‘நிலிமாவிலே சேரணும்  
சேரணும்’ என்று அண்ணனை நக்க நக்க  
சென்று பிடுங்கி விட்டான். இங்கேயே  
சோற்றைத் தின்றுகொண்டு டெந்தான்.  
அப்போதும் அண்ணன் செட்டியாரிடம்  
சொல்லி, அவர் இன்னொரு செட்டியா  
ரிடம் சொல்லி ஏதோ பட்டத்திலே  
சேர்த்தார்கள். சேர்ந்த பிறகு இரண்டே  
இரண்டு நாட்கள் இங்கே வந்தான். அப்  
போதும் எட்டிக்கூடப் பார்த்துக்கொள்ள  
முன்னும் வதுஷம், ஏதோ பட்டத்துக்கு  
வேணும், செட்டியாரிடமிடச் சொல்லி  
இரண்டு வட்ட ரூபாய் கடனாக வாங்கித்  
தந்தால் தேவலை, ரண்டு வட்டி முன்ன  
வட்டிகூடக் கொடுக்கத் தயார் என்று  
வந்தாலும், போடா போ என்று  
அனுப்பி விட்டார் அண்ணன். அவருக்கு  
ஆகதிரம். மனுஷர்களுக்கு உதவுகிறது  
உண்டு, சகனும். அதற்காக அவர்கள்  
தினமும் வந்து லொம் போட்டு விட்டுப்  
போக வேண்டுமென்று நான் சொல்ல  
வரவில்லை இப்ப. வாசற்படி இவ்வா  
விட்டால் விட்டுக்குள் ஏறிவர முடியா  
தென்று நமக்குத் தெரியும். அதற்காகத்  
தினமும் ‘உன்னுவேதான்  
விட்டுக்குள்ளே வர முடிய  
தது’ என்று அந்த வாசற்  
படியை விழுந்தா கும்பிடு  
கிறோம்?”

மனமன வென்று பேசிக்  
கொண்டுபோன நாகம்மாளை  
இடை மறித் தரர்  
அணந்தாயி. “கும்  
பிடுகிறோமே. வாசல்  
படிக்குத் தானே  
கோலம் போட்டு  
அவங்காரம் செய்கி  
றோம்?” என்றார்.

நாகம்மாள் சிரித்  
தான். “அதுஅதற்கு,  
நன்றியில்லை” என்றாள்.



"எப்படியாவது இருக்கட்டும். ஒரு மர்மமானது, ஒரு ஞாபகம் வேண்டாமோ! இப்படியா மறந்து போய் விடும்! அது என்ன மனசா? தன்மையோ? கவியானம் பண்ணிக் கொண்டான். தேரே வந்து கூப்பிடவில்லை. அண்ணா போவாரோ? ஒரு கதோசு எழுதிவிட்டுச் சப்மாலுக்கு விட்டார். 'என்னன்னா இப்படி பிடுக்கி ருனே இவன்?' என்று கேட்டேன். போடி என்று அந்தன்னை போய்விட்டார். இந்த மாதிரி எத்தனையோ பேரீடம் உதவி வாங்கிக் கொண்டிருக்கிறான். ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொருத்தன் காலி வேஷம் போய் தெருஞ்சாண்டிடைபாக லிழுகிற தென்றல் ஒரு தன்மம் போதாது அவனுக்கு. 'ஒரு மாதம் சோறு தின்றான். நீ வேண்டுமானால் போய் தாற்பது ரூபாய் வாங்கிக் கொண்டு வந்துவிடு அதற்கு' என்றார் அன்பு. அடித்தான் இன்னிக்கு மறுபடி மாய்க்க மாகக் கெட்டி போகும் கொட்டிக் கொண்டு குழங்குகிறான்."

"முழங்குகிறதா? எவ்வளவு பெரிய விடு தெரியுமோ? போகப் போகப் போய்க் கொண்டே விடுக்கிறது கரண் மகிச மாதிரி."

"ராஜா மந்திரிக் கெட்க்காம்தான் அரண்மனை வேணும். உடைத்ததை எப்போது விடுக்கான். எப்பப் பார்த்தாலும் உடை, பிடுங்கல், படை. இன்னும் எத்தனையோ பேர் இருக்கிறார்கள். குடியரசு வன் சோற்றை உண்டாக்குகிறான். கியாபாசி நாறு சாமான் தமக்குக் கிடைக்கும்படியாகப் பண்ணுகிறான். டாக்டர் மருந்து கொடுத்து உடம்பைப்

வாப்பாற்றுகிறார். எல்லோரும் ஏதோ மனுஷர்கள் உயினைக் காப்பாற்றி நம்பமுடியாத வாழவும் ஏதோ செய்கிறார்கள். இந்தக் காலி என்ன செய்கிறான்? இவன் பண்ணுகிற தொழிலானே யாருக்கு என்ன லாபம்? ஹிதலி என்று கொஞ்ச தேரம் சிரிக்கிறோம், அழுக்கிறோம். யானைப்பழத் தொயில் சறுக்கி விழுகிறோம், அதைப் பார்த்தால் கூடத்தான் தடக்குச் சிரிப்பு வருகிறது."

"என்ன அப்படிச் சொல்லிவிட்டார்கள்? ஏக காலத்திலே ஆயிரக் கணக்கான பேரைச் சந்தோஷப் படுத்துகிறார்களே. கவனகடை மறக்க அடிக்கிறார்களே?"

"கம்பம் கூர்த்தாடி செய்யவில்லை யா அதை? தரீக்குறத்தி செய்யவில்லை யா? அவர்களைவிடக் கொஞ்சம் நாகரிகமாகச் செய்கிறான், போகட்டும். அதுக்காக, அரிசு, துணி கொடுக்கிறவன், விடு கட்டுகிற கொல்வன் எல்லாவையும் விட 'ஒசத்தி' யாகப் பேசிக்கொள்ளும்படியாக இவன் என்ன செய்து விட்டான் என்று கேட்கிறேன். நீங்களே சொல்லுங்கள்."

"கம்புவிட்டுக் காரர்கள் என்று சொல் லுவார்கள். அவர்கள் தேசத்தில்கூட இத்தமாதிரி கடைகளிலே பெரியவர் களுக்கு ஏராஅமாகக் கொடுக்கிறார்கள்."

"யார் கொடுத்தால் என்ன? அதற் காகச் சரியாகி விடுமா அது?"

அனந்தசாமி ஒன்றும் சொல்லவில்லை.

"ஒரு வேளை எப்பாட்டை நினைத் துப் பார்த்திற ஞாபகம் இல்லை, காலி னின்ற வயத்த ஒரு ஆசாமியை நினைத் துக்கொள்ளத் திராணி இல்லை. இந்த பெரிய பிரபுவுக்கு அரண்மனை அகழி எல்லாமிதான் குறைச்சலாகப் போய் விட்டன. என்னமோ, இவனை நினைத்





தொண்டை  
மற்றும் மரப்பு  
உபாதைகளுக்கு  
குணமளிக்கும்

## பெப்ஸ் விற்பனை

உட்கொண்டால், உங்கள் இருமல்  
உடனேயே அகலும்

பெப்ஸ் விற்பனை ஒன்றைச் செய்வது ஆஸ்திரேலிய அரசு சற்று முன்புள்ளேயே செய்வதை உணருங்கள். வலியைப் குறைக்கவும், தொண்டைப் புண், பிரச்சனையும், இருமல் மற்றும் துலதோஷம் இவையகற்றுச் சாணபாசிய சிறுமிகளை அகற்றவும் உதவியளிக்கிறது. பெப்ஸ் உடனடி நிவாரணம் அளித்த விளையில் குணமடைவச் செய்கிறது.



201-647200

விரகங்கடிகல்,  
தொண்டைப்புண்  
மண்டைகீர்,  
அடைப்பு,  
துலதோஷம்  
மற்றும்  
இருமலுக்கு  
உடனேயே  
நிவாரண  
மளிக்கிறது.  
எல்லா மருத்து  
விளாபரிகளிடமும்  
கிடைக்கும்.

வி. இ. புகேசன் (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட்

மகாசி கருவாடுகள்

தொடர் மொ. 10, கருவாடுகள் நகரம், கோவை-2

ததாய் பட படவென்று வந்து விட்டது பெயிண்டேன். அது சரி, நீங்கள் ஏன் அங்கே போய்க் கேர்த்தீர்கள்?"

அனந்தசாமி விவரமாகச் சொன்னார்.

"பாவம், முதல் குழந்தை. நன்றாக இருக்கப்படுதோ?" என்று அங்கவாய்த் தான் நாகம்மாள். "யாரு எப்படி இருந்தால் என்ன? ஒடியாடித் திரிய வேண்டிய குழந்தை இப்படி ஆணி அடித்தாற்போல உட்காரித்து கிடக்கும் படியாக ஆவிவிட்டதே. என்ன கண்ணாணி! தெவ்வையாழிடுமோலியோ?"

"அது பகவான் இஷ்டம். மருத்து கொடுத்து, ஜாகிரைதயாகப் பார்த்த வேண்டியது நம் பொறுப்பு. குணப் படுத்துவதற்கு அவன் பொறுப்பு."

ஐந்தை விடாமெனம் நிகழியது.

"இவன் ரொம்பச் சிறைமோ அவனுக்கு?" என்று கேட்டாள் நாகம்மாள்.

"ரொம்பபிவா, கொஞ்சமோ, நான் பார்த்தது ஒரு கூணம். எப்படித் தெரியும்....போகப் போகத் தெரிகிறது. நானும் என்னும் ஆணைச் செய்கிறதாகத்தான் சங்கப்பம் செய்துகொண்டிருக்கிறேன். ஏன் தெரியுமோ? உங்கள் பெண் அப்படி உறுதியாக இருக்கிறாள். அவன் இப்படி என்று தெரிந்தும் அவனுக்கு அவனிடமிருந்து மனம் மாற வில்லை என்றுதான் எனக்குப் படுகிறது."

"அதற்குத்தானே இவ்வளவு கஷ்டம்! தான் ராத்திரக்கம் வராமல் கஷ்டப் படுகிறது அதனால்தான். இது இந்தக் காலத்துப் பெண்களையும் இவ்வளவு அத்தக் காலத்துப் பெண்களையும் இவ்வளவு தான் என்று சொல்வீன்?"

"ஒன்றும் கவலைப் படாதீர்கள்— எல்லாம் சரியாகிவிடும்" என்று வழக்கம் போலச் சொன்னார் அவர்.

"நீங்கள் சொல்வீரீர்கள், சரி. சாதாரணமாக நீங்கள் சொல்வதைக் கேட்டு தான் கைரியத்தை வரவழைத்துக் கொள்வீர்து வழக்கம்தான். ஆனால் இந்தக் காலியோடு அவன் திரியினான் என்றவுடன் எனக்குப் பயமா பிடுக்கிறது. இந்தக் காலி கொத்து கொடிக் குஞ்சு மாட்டான். தான் பெரியவனாக இருக்கிறான் எந்தெந்தறாக எதற்கும் துணிவிற பேர்வழி. இவனோடு சிறைம் வைத்துக் கொள்வீரவன் எப்படியிருப்பான்?"

"எல்லாவற்றுக்கும் பொறுமை வேண்டும். குப்பை எல்லாம் எருவாடுக் காய்கறியாக மாறிவிடவில்லையா?"

"உயமானம் சரியாகத்தானிருக்கிறது. நமக்கு அது சரியாயிருக்கவேண்டாமா?"

அனந்தசாமி இரக்கத்துடன் பார்த்தார் அவளை. "நான் தான் கவலைப்படா

தீர்கள் என்பதே. அதோடுவிடுங்கள்" என்று கூறிவிட்டு, மூக்குக் கண்ணாடியை எடுத்து மாட்டி மருத்துப் பொட்டலங்களைப் பார்க்கத் தொடங்கினார்.

ஒரு நிமிஷமாயிற்று. அனந்தசாமி பொட்டலங்களை மடித்தார்.

"உள்ளே வந்து உட்காருங்களேன். நான் பாட்டுக்கு வாசல் தாழ்வாரத் திவையே உட்கார்த்தி வயத்து விட்

டேனே. இந்தக் நேரமாக! "என்ன சமர்த்து!" என்றான் நாகம்மாள்.

"பரவாயில்லை" என்று உள் பக்கம் பார்த்தவர் சிதிது தயங்கினார்.

"தெரிந்தவர்கள்தான், வாருங்கள்.", பைக்குள் போடாமல் எல்லாவற்றையும் அப்படி அப்படியே எடுத்துக் கொண்டு உள்ளே எழுந்து வந்தார் அனந்தசாமி. (தொடரும்)



"இது ஓர் அற்புதம். பிரமிக்க வைக்கிறது" என்று அமெரிக்க உதவி ஜனாதிபதி லின்டன் ஜான்ஸன், ஆக்ரா லிலே தாதுமகலைக் கண்ட பிறகு, அவர் தமது தேசியத் தலைவர்களுடன் இரண்டு நாட்கள் தங்கி உரையாட இத்தியாவாங்கு வந்தார். அப்படியே இத்தியாவின் அரிய இக் கலைச் சின்னத்தைத் தம் மனைவியாரோடும், ஜனாதிபதி கென்னடியின் சகோதரி ஸ்ரீமதி ஷாப்பர் ஸ்மித் தோடும் சென்று கங்கு களித்தார். விருந்தினரைப் பாரத் ஜனாதிபதி ராஜ்ஹபதி பவனிவ வரவேற்றுக் கௌரவித்தார். நம் நாட்டுக் குழந்தைகளோடு லின்டன் ஜான்ஸன் சிதிது நேரம் மிழிந்து கழித்தார்.

# இக்கரைச்சீமையில் சூறுமாதாங்கள்

28. அலிய டலகத் திருவிழா

திருச்செட்டூர் கங்காதி வீரகம், சங்கர தயிதூர் கோயில் ஆயுத் தலகம், மயிலாப் பூர் அறுபத்து மூவர், திருவைவாறு தியாக ராஜ உற்சவம் முதலிய திருவிழாக்கள் தமக்கு ஏற்பட்டபொ, அப்படித்தான் மேனுட்டார்க ளுக்கு எடின்பிராத் திருவிழா! ஆண்டு தோறும் நடைபெறுகிற இந்த அலிய டலக நாடக இசைத் திருவிழாவுக்கு என்று, இங்கி னாத்தில் மட்டுமல்லாமல் ஹிரோப்பிய நாடு களிலிருந்தும், அமெரிக்காவிலிருந்தும் மற்றும் உலகின் பல பாகங்களிலிருந்தும் ஏராளமான மக்கள் எடின்பிராவுக்கு வந்து கூடுகிறார்கள். காண்பிலிருந்து தகுதி வரை ஒரே தொட்டிப் பாக எடின்பிரா நகரத்தின் பல அரங்குகளி லும் மன்றங்களிலும் சங்கீதக் கச்சேரிகளும், நாடகங்களும் நடத்தவண்ணமாக இருக் கின்றன!

விடுகளில் எங்காம் ஒரே கூட்டம்! ஆள் எல்லாம் பேசுவதும் குழந்தைகளும் 'ஜே ஜே' என்று குக்கிறதும், தெருளிலே நடந்து செல்லும்பொழுது, நடை பாதைகளில் எங்காம் ஜன தெருக்கடி! உலகின் பல நாடு களிலிருந்தும் பல திரைகளி லிருந்தும் வந்துள்ள மக்கள் கூட்டம் அல்லவா! விடம் விட

மான வீரன் ஆகடகம், பல வகையான கேள்விகள்! பகலிதமான கேள்விக ளைக்காரங்கள்! பறகமான குக்குக் கன் னுடிகள், தொப்பிகள், திருகுப் பூக்கள், சாதனிகள், கையுறுகள், காரிராக்கம்! 'நாடி அணிவிற பருத்தி ஆயுடகம் அத்தத் தேரத்தின் குளிரத் தாக்குவதில்கி, உய்பி

தோமத்தானா காதுகறகம், கையகறகம், உடம்பை இறுக்கிக் கொண்டு பூட்டி நித்திரை கூடகம், அங்கென், பல திறங்களில் பல அங்ககாரங்களைடு!

செயற்கைக் கண்ணாடான தகைகள்! செயற் கைப் போன், செயற்கைப் பூச்சரம், செயற் கைக் கத்தல், செயற்கைச் சாயப்பூக்க, செயற்கைப் பட்டு, செயற்கை நூல் வகைகள், செயற்கை உடைகள்!

எடின்பிரா, க்காட்டாத்து தேரத்தின் தலை நகரம், அழகான மலைத்தொடரின்மேல் கட்டப்பட்டுள்ள ஒரு செளந்தர்யபுரம் அது! ஸர் காய்டர் க்காட், ராபெர்ட் ஸுரீ க்கவகன்ஷன், ஸர் ஆர்தர் கான்ஸ்டாபிள் முதலிய பெரிய பெரிய எழுத்தாளர்கள் பிரத்த னர் அது! பல ஓவியர்களும் சிற்பிகளும் தோன்றிய பெருமையும் இந்த நகரத்துக்கு உண்டு, இங்குள்ள கோட்டை! மாணிக

பெரிய மலையின் முதுக்கு மேல் ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டு இந்த நகரம் முழுவ ளையும் மேற்பார்ந்து வருவது போல் அமைத்திருக்கிறது.

எடின்பிராவின் முக்கிய விபாகிய பிரின்ஸஸ் தெரு

விக், லுப்பி மோதிக் கொண்டு சரிவிற மக்கள் கூட்டத்தின் மத்தியிலே நடத்து சொற்பு கொன் புருத்தென். இரண்டு புறமும் மூக்கி தின்ற கட்டடங்களில் உச்சியிலே சிகிப்புஷ் கொடி நிமித்த ஆயுக் கொன் புருத்தது. தபாங் திண்பம் போன்ற பொது மனங்களில் எங்காம் 'காமகம்பெகத்' நாடுகள்



அந்தநிம் கொடியையும், பாரதக் கொடி போடு பட்டொளி வீசிப் பறத்தன! மரக் கம்பங்களில் செடி கொடி போன்ற வர்ண விசைகளும், கயதங்களிலே பூத்தொட்டிகளும், எங்கு பார்த்தாலும் "அகில உலக இனா தாட்சத் திருவிழா" என்ற அறிவிப்பு!

தடைப்பாளதகளிலே நம்மூர்த் திருவிழாக் கடைக்கிப் போவனே பணிபாரக் கடைகள்! மேலுட்டு மிட்டாங்கள்! விதம் விதமான ரோட்டிகள், மேக்குகள், வட்டம், சதரம், திட்டசதரம், குக்கோணம் ஆகிய வடிவம் வகை போதுமே நாலும் சர்க்கரையும் மந்தர் கவசப் பொருள்களும் சேர்த்து பிறப்பெடுத்துக் கடைகளைச் சிமிட்டிக் கொண் டிருந்தன. எங்கு பார்த்தாலும் தேக் கடைகள், காமீரர் கடைகள், எடிதாரக் கடைகள், கடை கவசாடிகள், நடை மானிகைகள்!

இந்த விழாவுக் காட்சிகள் வெவ்வேறு பார்த்து அனுபவித்துக் கொண்டே பிசிக் வெவ் வகை விழப் பூங்காவுக்கு நான் போய்ச் சேர்த்தபோது ஆறுமணி அடிக்கும் தருணம்! அப்போது தொடட்டத்தின் ஓர் ஓரத்தில் திரைகா மக்கள் கூடி எங்கெயோ காத்து பார்த்துக் கொண்டிருந்ததைக் கண்டேன். அருகிலே சென்று பார்த்தால், ஒரு விதோத காவ காட்சி! மிகப் பெரிய ஒரு வட்டம், பூஞ்செடிகளும், கொடிகளும், இவையும்த் தழைக்கிறார்களே ஒரு கடினாரத்தின் வடிவத்தில் புதர் வளர்த்திருந்தது! மத்தியில் பூக்களா கான இரண்டு பெரிய கடினார முட்டை! விளிம்பில் கரைச் செடிகள் வளர்த்த கடினா ரத்தின் எண்ணளவு திறந்து! அச்சுப்பம் என்னவென்றால் அந்தப் பூங்கடினாரத்தின் பூங்கவளில் பெரிது நிமிஷத்துக்கு நிமிஷம் நகர்ந்து கொண்டிருந்தது! அப்போது மணி ஆறு அடிக்க இரண்டும்!

முட்டைகள் காத்து பார்த்தோம்! ஆறு மணி ஆனதும், சின்ன மூன் ஆறுக்கு நகர்ந்தது. உடனேஅந்தக் கடினாரத்துக்குக்குருகிலேயிருந்த உயமான ஒரு புதுருக்குகளிருந்து ஒரு சேய்ந் தைக் குயிர் வெளிப்ப வந்து "குக்க" என்று கவிவிட்டுப் புதுருக்குள் நகர்ந்து விட்டது. அடுத்த விநாடி மறுபடியும் வெளிப்ப வந்து "குக்க" என்று கவிவிட்டு மீண்டும் புதுருக்குள் சென்று விட்டது. இப்படி ஆறு நடவடிக்கை "குக்க" "குக்க" என்று வெளிப்ப வந்து தன்னை உயர்த்திக் கவி விட்டுப் புதுருக் குக்குள் சென்று மறைந்தது அந்தக் குயிர்!

இந்த விதிதிரக் காட்சியைப் பற்றி விசா ரித்ததில், கடினாரத் பூஞ்செடிகளிலும் அமைத் தது எனினும், முட்டையும் குயியும் மிசைர விளையிலும் இயங்குகின்றன என்று தெரிய வந்தது! ஒவ்வொரு ஓர மணி, அங்கு அங்கு மணியேயோதும் குயிர் கூப்பிடும்!

உலக அறிவங்களில் ஒன்றான இந்தப் பூங் கடினாரத்தை முதல் முதல் எடின்பரோவில் 1903-ல் செய்தார்களாம்! 1905-ல் இந்தக் குயியையும் செய்து சேர்த்தார்களாம்!

இதே தொடட்டத்தின் இன்னொரு புறத்தில் னர் காலட்டர் கூகாட்டின் பீரம்மாண்ட மான சில நித்திரை. அதற்கு அருகிலே ஓரே புறக் கட்டம்! பொகியும் திங்கடடிகையும்



மானிகை வரவினே

கொடுத்துக் கொண்டு ஆக்கியோயர்கள் இவற் றோடு விளையாடுவதும், இந்தப் புருக்கள் அவர்களது உய தோனிலும், தனிமீதும், அட ணிலும் ஏறிக் குதிப்பதும் ஒரு வேடிக்கை யான காட்சி.

சற்றுத் தொகையிலே திறந்தவெளி அரசுமய! இங்கே க்காட்டவாத்து தொத்தின் நாட்டுப் பாடங்களும் நடனமும் மானி நேரங்களில் தடைப்பாளதின் தை. 'பாக் கைப்' என்ற காதலும் கைக் குழலிலிருந்து எழுந்த இனா நம்மூர் சின்ன நாயகத்தின் ஒளி போன்று இருக்கிறது. இவ் வகைய் மேட்டுக்கவிதக் கவர்த்திகரமாக வளர்க்கிறார்கள், இந்த இனாக் கவிஞர்கள் அணித்திருக்கிற வர்ண கடைபும் அவர்களது உய இனாணயப் போவனே கவர்த் தியாக இருக்கிறது.

இந்தத் தொடட்டத்திலிருந்து சற் திக் கொண்டுமேலே மீல மானிகைக்குப் போகும். சந்திர குக்கியம் வர்த்த பவ பொருக் கைப் பார்த்தோமும். தொடட்டையும் வாகக் களும் பழைய பீரங்கிகளோடு தின்று போவோர் வருவோரை எச்சரிக்கை செய் கின்றன. காவலாளிகள் அச்சமுறுத்துகிற தொற்றத்தில் திங்குதுக் கூடப் பக்கத்தில் சென்று போ ஆரம்பித்தால், இத்தியர்சனிடத் திக் மிருத்த பீரியம் காட்டுகிறார்கள்! "உக் கைப் படம் எடுக்கலாமா?" என்று கேட் டேன். "எங்கள் இருவருக்கும் மத்தியில் திங்கள் திங்குதுக். உங்கள் தன்மார எடுக்கக் கொள்ளுங்கள்!" என்று பதில் சொன்னார்கள், உற்சாகத்தோடு!

தன்மார் என்று சொன்னது வானரத் தெரி யுமா? சந்திரசேகரன் என்ற ஒரு தமிழனாற் தாம்! எடின்பரோவுக்கும் போனதில் என்னக் அறிமுகமான தன்மார்சனிலே மூன்று பெரை இயினே குறிப்பிட வேண்டும். ஒருவர் சேன்னை கைச் சேர்த்த டாக்டர் சந்திரசேகரன் என்ற இயினார், அமெரிக்கா சென்று படித்து விட்டு இப்பொழுது எடின்பரோவில் மெற்கொண்டு வுட்டப் கவி பீயின்று வருகிறார். இன்னொருவர் டாக்டர் ஓ. எம். ரெட்டி என்ற ஆந்திர தன்மார். ஸ்காலமவர் இவர்களைத் தமிழர் பகாந்ததம். இந்த மூன்று தன்மாரையும் என்னோடு எடின்பரோவில் பல இடங்களிலும் வந்து கதறினார்கள். ஒருநாள் தாகவன் மூன்று

மேலும் உதிர்பாரா தமையுடைய சிவசிகரமொன்று விட்டோம்! ரெயிங்கோட்டையுடைய பீதி மறைவாமா! பெய்ய ஆரம்பித்து விட்டது! ழன்று கைய அந்த மழையில் தொப்புத் தொப்பென்று நாய்கள் நின்றது கொண்டே நடந்து போனதை இப்பொழுது நினைத்துப் பார்க்கதாய் நம்மக் கருவிறது!

**இளை உலக நாடக இளைத் திருவிழா**யின் எழுப்பிரா செய்ந்தி ஒளையினர் பல திசுத்தி விள நான் சென்று பார்த்தும் வண்டியை எத் பாடு செய்து கொடுத்தார்கள். 'பிரிட்டிஷ் சென்சைவீஸ்' ஸ்தாபனத்தார், கூட்ட நெருக்கடி அநிகரமாக இருக்கக்கூடிய சில விசேஷ திசுத்திக்குக்குகூட எவ்வளவு மிகக் அளவு உலகநிலைகள் செய்து நடத்தார்கள். இது காரணமாக அந்த ஒரு காரணம் ஒவ்வொரு நான் மாணியுடைய அபுதமான செசேரிகன் டெட்டென். சிறந்த நாடகங்கள் பார்த்தேன். அநில உலகத்திலும் புழம்பெற்ற ஆங்கிலக் கவித் குழுவினர்கள் நடத்திய திசுத்திகளின் அமை எல்லாம், அவற்றின் தரத்தையும் பற்றிச் சொல்லவும் வேண்டுமா! குக்கியோகா 'ஓல்ட் லீக் கம்பெனி'யார் நடத்திய 'கரீகம்' என்ற நாடகம் அபாரமாக இருந்தது. தங்கு ஆசிரியர் 'கெடாக்' எழுதிய அபுதமான நாடகம். ஓர் இளம் எழுத்தாளனாகப் பத்திய கதை. நாடகமே பேச்சும், நடையும், உயர்ந்த கவித் பண்மொரு இடையத்தை உட்கவின. இதைப் போலவே 'பாஸ்க்டாப்' என்ற ஓர் இள நாடகம். இத்தாளிய மொழியில் செய்கப்பட்ட நாடகம்கூட கொண்டு இளை நாடகமாக நடக்கப்பட்டது. சங்கீதத்தின் தரமும், உணர்ச்சிப் பின்னறும் மிக மிக நெருக்கடிக் இருந்தன தான் பார்த்த திசுத்திகளில் இன்னொரு முக்கியமான திசுத்தி 'ராயல் பாடெ' குழுவினர் நடத்திய ஓர் அபிதய நாடகம். அதாவது கார்த்தகனாக திங்கயும், காதலிய இளைக் கோவங்கலிசு தும், அந் அந்வுங்கலிசு திசுத்திக் கட்ட ஓர் ஒவியம் இது. வண்டியோடிக் எனும், குதகவயமான இளைக் கோவங்கலும், அந் அலங்காரங்களும், கலியழமோடு கூடிய ஒப்பினைகளாகத் திசுத்தி இத்த ஒவியம் வண்டியையும் கருத்தையும் குருங்கே வரைக்கூடிய உயர்ந்தமான கவிவிருத்தாக இருத்தது.

இந்த நாடக இளைத் திசுத்திகளின் தவிர் எழுப் பிரியாவில் நான் பார்த்த ஓர் அபுதமான மொருட்டியாட்சியைப்பற்றிக் கட்டாயம் இங்கே குறிப்பிட வேண்டும். எழுப்பிரா திரு விழாமை போட்டி இங்கிலாந்தின் செய்ந்தி தளையினர் 'காமர் வயங்க என்லிசுதன்' என்று ஒரு காட்டி வி வானித் திருத்தாரிகள் காமர்வெய்த் நாடுகள் ஒவ்வொன்றின் சரித் திரயம், பூமே அமைப்பும், விவாபோருக்கள், அநியக் போருளாதர திசுத்தி முதலியனவும் பத்திக் காட்டிகள் எல்லாம் எடுத்துக் காட்டக்கூடிய அநி அலங்காரங்களை வரிசை வரிசையாகச் செய்து வைத்திருத்தார்கள். இத்தக் காட்டியிற் பாரத நாட்டுப் பகுதி வீரி வாகவெ அமைக்கப்பட்டிருத்தது. நவந பாரத நாட்டின் சாதுய்க்கம், இயத்தின் முப்பலவு,

எல்லா முதலிய குறிப்புகள் இருத்தன. இவ் வுக்கு மத்தியே ஒரு சிறு படக்காட்டி! பதினெட்டுப் படங்கள் ஒவ்வொன்றாகச் சுழன்று வந்து சந்து தேரம் நம் கண்கள் தின்றுவிட்டு மறுபடியும் சுழன்று செல்லுகின்றன. திரையப்படம்மாநிர் ஒவியம் திசுதுவாகக் கழங்கித் ஓர் அமைப்பு இது. மீண்டும் மீண்டும் சுழன்று வருகி் இதுப் பதினெட்டுப் படங்களில், பதினாறு இத்தியானின் முக்கிய இடங்களில் படங்கள். நல்லமைய திசுத்திப் பாராளுமன்றம், காரணமீ, பெரம் பூர் கோச் பேகடர், ககாபவிபுரம் என்று பதினாறு முக்கிய காட்சிகள். மற்ற மூன்றும் குறைவு திசுத்தித் திசுவுகளில் படங்கள். காத்திரி, தேருஜி, ராஜாஜி ஆகிய முப்பெருத் திசுவுகளின் ஒளிப்படம் அந்த அநில உலகத் திருவிழாவுக்கு வந்திருத்த ஆபிரக் கைகளான அன்பாடிகளும் பாரத நாடக அபிமுகப் படுத்தி ஒர் வீசிக் கொண்டிருத்ததைக் கண்டோம். இது ஒவிக் காட்சி கலியழமோடு மூப்பமான மிளார இயக்கத்தோடும் அமைக்கப் பட்டிருத்ததாய் ஆங்கில மக்கள் திரன் திரைகா திசுத் பார்த்து அனுபவித்தார்கள். ராஜாஜி அவர்களின் பத்திருக்குக் கீழி (Farman Government-General of India, Disenfranchised Elder Statesmen என்ற குறிப் படப் பகுத்த ஆங்கில மக்கள் Chakravarti Rajagopalachari, என்ற முழுப் பெயரையும் ஒவ்வொரு எழுத்தாகக் கூட்டி உச்சரித்துக் கொண்டிருத்த அந்தக் காட்டி என் உலகமும் அப்படியே நித்தினது.

பொருட்டோட்டி, விக்கோட்டி இளைத் திசுத்தி ஆவியைப்பெருகு சேர்த்துப் பார்க்க வேண்டிய இன்னொரு முக்கிய காட்டி 'மழலியம் அப வசய்க் ககரட்' என்ற ஒரு வித்தை இவ்வயம்! 'கதக லீட்டி' என்ற விதிவ் அநில உலகச் சிறுவர் திசுயமாக தித்திறு இத்த விரு புழம பெற்ற ஒரு மோட்டி தனது பொழுது போக்குக்கு வந்து சிறு வயதில் பொய்க்கை கலும் வேடிக்கைப் பொருள்களும் சேரக்கூட ஆரம்பித்து, தானடவிய் தனது காத் தானியே முழந்தைகளுக்கான வேடிக்கைப் பொருள்களைச் சேகரிப்பதினே அர்ப்பணம் செய்தார்! அத்தக் மோட்டியின் ஒன் கொடையே இது! உலகத்திலு எத்த நாட்டிய் எத்தப் பொய்க்கைகூடக் கொண்டு முழந்தைகள் விளையாடுகிறார்கள்; ஒவ்வொரு தேசத்திலும் முழந்தைகள் என்னென்ன ஆகட, அநி கவர்க்கட அவோடுகிறார்கள்; உலக மொழி களில் எல்லாம் திசுவுகளுக்கான என்னென்ன புத்தகங்கள் அகாவி யிருக்கின்றன; ஒன் பொரு நாட்டியும் முழந்தைகளுக்கான பட்டி தங்கள், சீருதையங்கள், சித்திரங்கள் எவை வேவை? இவைவேய்வயவந்தையும் மாபுகரு மேன் மாபுகராகக் கட்டியுள்ள இத்த நாடகம்க லின் அனதகலிர் இவ் வரிசைப்படுத்தி வைத் திருக்கிறார்கள்! இப்பொழுதுதான்வைய ஒவ் தான்தோதும் புதித புதிதாகக் சேர்த்துக் கொண்டும் இருக்கிறார்கள்! இவற்றுக்கு மத்தி யிலே நம்மூர்ச் செய்க்கலும், அப்பாரி ஆசையும், மரபாச்சிபும் மிக ஒப்பார மாசக் கொழுவியே உட்கார்த்து போன் டிருக்கின்றன. (தென்குவி)

திகிலூற இல்லங்களிலே ஸரீப்...



## 'நம்மவர் வாழும் நளின வாழி...'

என் சிறு பம்பாசிறுகள் குஞ்சும் பாதுகா  
பிரேமம் உதந்தது.

'இந்த நாள் பம்பாசா பெண்மணிக்குக் கவரும் விஷயங்களுக்கே இன்று குறைவு. எடுத்துக்கொள்ளுவதெனவே ஸரீப். ஸரீப் துறையில் ஒப்படைக்கப்படும் ஒளி என் துள் அந்தக் குழப்பத் தோண்டி' என் சிறு அம். ஆம். உதந்ததுடன் குய்கத் திலே... உட்காட, சேலுமுதல் துண்டு. குப் பட்டா வரை எல்லா சலவைப் பொறுப்பை யும் ஆற்றி வருவது ஸரீப். உங்களை விட்டாலேயும் ஸரீப் ஒளிவிட்டு இதை! வேலாகைப் பாதுகாக்க குறைப்ப தோடு அந்த சலவை சலவைவிரிவு புது யை யினிரும் உன்னத வேண்டுகிறீர்கள் கொணருகிறது ஸரீப். என்னை உதந்த சலவை வல்லமையினிதே தத்தம் இயல்புக் களிலே செயல் படுத்திப் பாவனையுள் ளாதீர்கள் உதந்தியேனே பேர். நீங்கள்?



ஸரீப் மூலம் உங்களுக்கு வெள்ளைவளையென்று சலவை  
இந்த நூலின் மீது தயாரிப்பு.



# நரவேடடை

6

கதை: ஜெயந்தி  
சித்திரம்: வினா -

பெட எல்லையில் சின ஆக்ஷரகிப்புகள் பிறகு, காலிம்பாங் ஆற்றங்களுக்கும் தெருத்துரையிலுக்கும் நிகழ்ந்த நகரமரச்சிவிட்டது. அங்கு சென்ற தன் கணவன் இக்கட்டான ஒரு நிலையில் அகப்பட்டது. கொண்டதை அறிந்த கியாயா, நானும் அந்த இடத்துக்கு விரைகிறேன். வஞ்சகர்கள் வசையில் சிக்கிக் கொண்டாப்போவதும் பாயம், அந்தப் பெண்மான் அறியவில்லை.....



வாசுகிகள், வண்டியில் ஏறிக் கொள்ளுங்கள்.

பெட்டகை இப்படித் தொடுங்கள்.



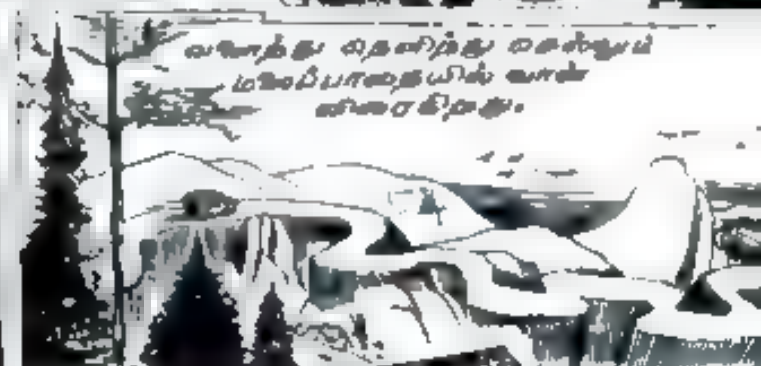
இவர்கள் இதுவரையுள் பார்த்தீர்களா?

ஆதித்யாசேன வதேயமில்லை.

நாங்கள் கிரட்டையர்கள்; இவை விசயமே மாட்டோம்!



இங்கிருந்து காலிம்பாங் குராமிய தாரமே?



வசத்து தெரிந்து செல்லும் மனப்பாத்தையில் வான் விசைகிறது.



இப்போதுதான் உங்களை விடுவது மாறு உத்தரவு இடைத்தது. சிரமத்துக்கு மன்னியுங்கள்.

உங்கள் கடமையைச் செய்தீர்கள்; அதில் தவறென்ன?

முப்பதேகைமல் தான். மனப்பாத்த யானதால் குறைந்தது கிரமம் மனம் நேரமாறு ஆகும்.



சிவியக் குறப்புகள்  
சிலவும் என்  
அடையாளத்  
சட்டங்களும்  
மீட்டியில்  
எழுப்பிப் போனா  
சிவந்தாள்  
சிவந்தப் பழை  
மிகக் மாட்டோள்

உங்களுக்கு உதவுமாறு  
கிடீரா. சீர்தரையான போது  
தொல்வாய்கள். தயாராக  
இருக்கிறோம்.

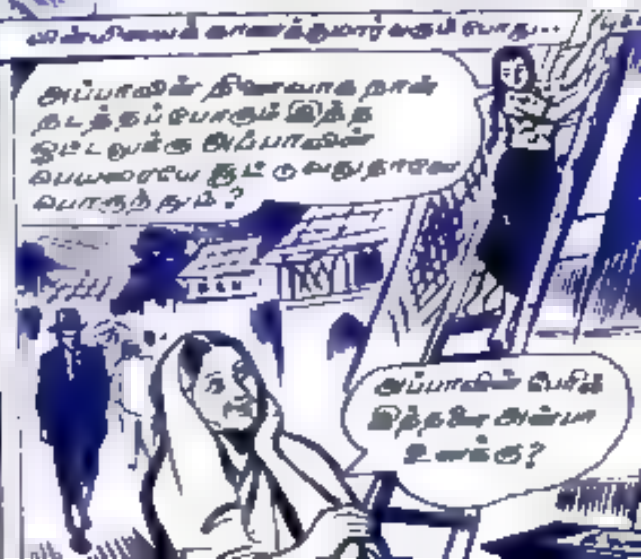


கூலி மாரக் துட்டல்  
எதிரே நின்று  
கைத்தாண்டால்  
உங்களுக்கு அப்பிடி  
வரவேற்பிராது. வேறு  
இரகக் பார்த்துக்  
கொள்ளுங்கள்.

தாய்க்கல்.  
குட்டி.



இதுவரை எல்லாவிடம் தலைகீழாகப்  
போய்விட்டன. (இன்) என்ன ஏதெய்ய?  
விண்டி... அவசரமில்லாமல் பைக்கில்  
கொடுத்துப் புதிதாக ஏதாவது  
ஒன்றைக் கொள்ள முடிவிறதா  
பார்ப்போம்.



விண்டிவைக் காண்குதாயர் வரும் போது...

அப்பாவின் நினைவாக நான்  
நடத்தப் போகும் இந்த  
ஒட்டலுக்கு அப்பாவின்  
பெயரையே துட்டுவதுதான்  
பொருத்தும்?

அப்பாவின் பெரிக்  
இந்தகிரை அன்பா  
உனக்கு?

தகப்பவரின் நினைவாகப் போகும்  
வகையில் தன் ஒட்டலுக்குப்  
பெயர் மாற்றம் செய்கிறேன்  
விண்டி.



அவ்வாறு அவர்  
கொண்டு வந்தார்.  
அவன் உடனடியாக  
பித்திரைக்கு கொடுத்தான்.

HOTEL  
INDIAN

கொண்டு வந்தான்.  
அவன் உடனடியாக  
பித்திரைக்கு கொடுத்தான்.

அவ்வாறு அவர்  
கொண்டு வந்தார்.  
அவன் உடனடியாக  
பித்திரைக்கு கொடுத்தான்.

அவ்வாறு அவர்  
கொண்டு வந்தார்.  
அவன் உடனடியாக  
பித்திரைக்கு கொடுத்தான்.

அவ்வாறு அவர்  
கொண்டு வந்தார்.  
அவன் உடனடியாக  
பித்திரைக்கு கொடுத்தான்.

அவ்வாறு அவர்  
கொண்டு வந்தார்.  
அவன் உடனடியாக  
பித்திரைக்கு கொடுத்தான்.

அவ்வாறு அவர்  
கொண்டு வந்தார்.  
அவன் உடனடியாக  
பித்திரைக்கு கொடுத்தான்.

அவ்வாறு அவர்  
கொண்டு வந்தார்.  
அவன் உடனடியாக  
பித்திரைக்கு கொடுத்தான்.



உங்கள் வீட்டில் வலியின் தொல்லை இல்லாமல் செய்ய...



# ஸாரிடான்

உபயோகியுங்கள்

தலைவலி, உடம்புவலி, பல்  
வலி, ஜூரம் போன்ற உணர்  
ச்சி, தேக அசௌகியம்  
முதலானவைகளால் உங்கள்  
குடும்பத்தின் வகுத்திறல்  
அவர்களுக்கு ஸாரிடான்  
கொடுங்கள். விரைவில் சிறி  
தும் அபரவியின்றி தீர்வாக  
நிவாரணமாகிக்கும். அத்  
துடன் ஸாரிடான் தெம்பை  
யும், புத்துணர்ச்சியையும்  
அளிக்கும்! பெரியவர்களுக்கு  
ஒரு ஸாரிடான் விரலில் ஒரு  
பூத்தீயான டோஸ். குழத்  
தைகளுக்கு ½ முதல் 1 விரலில்  
வரை போதுமானது.



ஒரே விரலில் போதும்



“ரோஷ” தவிர்ப்பு

சோகம் கிளவியூட்டர்கள் : கால்டாஸ் மிமெட்

887-VT-3020

அவசரம் காட்டி உங்களுக்கு என்ன கொடுக்கிறேன்...



ஒரு நேகரன்கு ஈனே ஒரு டம்ஸ் துத்திக் போட்டால் உடனே போகி கொத்து நேகத்தையம். பத்திரம்க்கலாம் மனமாக மாறும். தாமதம்க்கலாம் ஈனே 'புரூட் ஸாஸ்ட்' இத்தமயன்க்கலாம் மனம்க்கலாம் டம்சுக்கு. வந்திருக்க வேலாருக்கலிக்கு உடனடியாக துத்தி நேகரன்கு மணிக்கிறது. திரைக்கலி மணிக்கிறது.



ஈனே அமரக்கு சகலத்திலும் குடிமணிக்கலாம்

**ஈனே**  
**'புரூட் ஸாஸ்ட்'**

'ஈனே', 'புரூட் ஸாஸ்ட்', எந்த வந்தம்க்கலாம் நேகம்க்கலாம் டம்சுக்கு உடனடியாக துத்தி நேகரன்கு மணிக்கிறது. திரைக்கலி மணிக்கிறது.

# வெட்டிமேதை

உருத்துப்போன கட்சி

நெஞ்சம் கொதிக்கிறது

மே 21-து தேதி கல்வி இடத்தில் "அமைச்சர் சம்பந்தம்" என்ற தலைப்பில் கட்டுரை எழுதின புகழ்பெற்ற பிரசாரகர் அப்ப கப்படுத்திவிட்டு, "காங்கிரஸ் அமைச்சர்" என்ற உத்தரவையுடனும் அதை அமைச்சரவைக்கு அனுப்பி பிரசாரத்தை வெளிப்படுத்துகிறது.

இந்தச் சமயத்தில் பழைய கம்பலங்களை சிவ கயிறை நிரிவுபடுத்திக் கொள்ள வேண்டும். இந்தியாவில் விடுதலை பெற்றுக் கறுவையில் உறவிட்டு நுடங்கி "இந்தியாவுக்குத் தத்திரம் கொடுக்குவர் எங்கையும் கவந்துப் போக வேண்டும்" என்று அப்ப தந்திரவாத்தியர்களும், அவர் பின்புலம் மந்திரிகள் இவ்வளவு சட்டம் செய்யாமல் போனதையும், பிறகு ஆகஸ்டு 15-ம் தேதி சுதந்திர தினமாக முடிவு செய்த போது ஏன் "துக்கிலாஸ்"க் கொண்டாடு" என்று அறிக்கை விடுத்ததையும் பாரும் மறக்க முடியாது.

அப்பொழுது தி. க. விடுத்த தி. மு. க. பதிலளித்தது, அப்பொழுது தி. க. கில் அங்கு இருந்துள்ள பொதுச் செயலாளராக இருந்தார். அவர் ஆகஸ்டு 15-ம் தேதி உணவை யான சுதந்திர தினத்தார் என்று அறிக்கை விடுக்காததும்கூட, உயர் நினைவுபடுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

"சுரோட்டார் தேவகொடியையைக் கொடுத்த தினம்" என்று அப்பொட்டர்கள் செய்ததையும், அதற்காகச் செங்கு எக்கார் எட்டம் ஒன்று கொண்டு வந்து திறைவேற்றியதை யும், அதையும் மீதில் பல தொண்டரையும் பொதுவாகப் பூர்வாங்கம் சிறைக்கு அனுப்பி வைத்ததையும் பாரும் மறந்திருக்க மாட்டார்கள்.

காங்கிரஸின் பேரில் பூர்வாங்கத்தை உள்ள அமைச்சர்கள் அவர் கள் கவராகப் போஷ் சிறைக் சிறை அழகிலுள். "எனக்கு நூற்காவி தாக்கிப் போட்டவனும்கெல்லாம் இன்னிக்கு மந்திரியாக வந்துட்டாணங்க" என்றும் அவர் அமைச்சரவைப் பேசும்பொழுது மக்கள் கைகொட்டித்தான் சிறக்கிறார்கள்.

ஆனால் நேர ஒரு கண்களைய மட்டும் மக்களுக்கு நாம் சொல்லித்தான் ஆகவேண்டும். சுதந்திரக்கட்சியின் மையம் பெருகி வருவதைக் கண்டு பிழைப்பதற்கு போஷத்தார் இந்தக் காங்கிரஸ் மந்திரிகள் அவரைப் போஷக் கட்டிக் கொள்ளுகிறார்கள்.

திருவள்ளூர் கே. வி. சுவாமிநாதர் 19-5-61

மது பிப்பி

மே 21-து தேதி கல்வி இடத்தில் வந்தான் 'முதல் மலர்' என்ற கதை வெளியிடப்பட்டு மூன்று 'ஆனந்த விடைகள்' வெளிவந்த தொலைத்தலின் 'உட்கட்டை' என்ற கதையின் மது பிப்பிப்போகும்.

முதுகு 29-5-61 விவரம் சுவாமிநாதர்

நும் இந்திய அரசாங்கம் பின்புலம் அரசாங்கக் கொள்கைகளைத் தழுவி எவ்வளவோ காரியங்கள் செய்து வருகிறது. அதில் ஒன்று பெரிய தகவர்கள், வேளதகம் முதலியோரின் உடம்புகளை வெளியிடுவது. இத்தகப் பழக்கம் நம் தேசத்துக்குத் தேவையானதா, அவசியமுள்ளதா? பெரிபொருள்களையும், மகாங்களை யும் கௌரவிக்க நம் தமிழ்த் திருநாட்டில் பலருடைய வழிகளை இங்கிலா? பூர்வாங்கராஜ சிவாஜிகளை இருக்குவா? பார்த்தால் எத்தத் தமிழ் அப்பகுக்கும் நெஞ்சம் கொதிக்காமல் இருக்க முடியாது.

முதலாவதாக நாம் எவ்வளவோ பத்தி யுடன் பொருள்களின் திரு கருவத்திலேமேல் போஸ்டாடில்லி முதலியவை குத்தி அயலகை மக்களிடமிருந்து, அடுத்தபடியாக, உடம்பை வாரும்படியும் அதில் வார கருவம் இருக்கிறது என்று பார்த்திருக்கிறீர்? அவருக்கு இருக்கும் அவ சரத்தின் அதி அவசரமாக நூக்கில் உடம்பை வைத் தட்டி, அந்த எச்சில் பண்புடன் குட்டுகிறீர். இதைவிட நம் நெஞ்சம் கொதிக்கக் காரணம் வேறு வேண்டுமா? கடைசி வாகக் கட்டித்தந்த அமைச்சர் கட்டித்தந்த எடுத்துக்கொண்டு அவரை விட்டு எறிவிார். அந்தக் கவரில் உடம்பைமேலே எத்தனை பேருடைய திருவடிகளும் அகத்தவர்களும் படு கின்றனவோ, அந்த பூர்வாங்கராஜத்துக்காரன் வெளிச்சம், பூதா அனுவில் எவ்வளவு வயங்க ணாலும் தார நிலங்களுக்கும் பத்தியுடன் போதுமே வேண்டிய ஒர்த்தி, இப்படி அகத்தப் படுத்திப்படுகிறது கண்டு எந்தத் துறியின் நெஞ்சம் கான் கொதிக்காது?

சென்னை 23 7-5-61 வயாபிசின் பத்திர

பாப்பட்சம்

நீரோடு தாதுக்காவைச் சேர்த்த சித் தோடு தப்பி 25 கிராமத்தில் எவ்வளவுச் சேர்த்த இடத்தில் மக்கள் வீடுகளும் கடை, பந்தம் முதலியனவும் கட்டி விடுப்பதாக, அதற்கான அபராதங்களைக் கட்டிச் சொல்லி வருகிற வருஷம் மேற்படி தாதுக்கார தாரத்தார் நோட்டர்ஸ் அனுப்புவார். மக்கள் கிராம அதிகாரியிடம் அபராதத் தொகையைக் கட்டி, கவெட்டுக்கு மனுச் செய்வதன்ு.

இந்த வருஷம் அதிகமான இடத்தைச் சேர்த்தமாட்டியெனவருக்குத் குறைந்த அப ராதமும், ஒரு சென்ட் திறத்தில் பந்தம் மட்டுமே போட்டிருக்கும் மனம்களுக்கு ஓர் ஐந்து வாக்வி வந்ததை மாற்றிப் பன்னிரண்டு ரூபாயும் கட்டிச் சொல்லி உத்தரவு போடப் பட்டிருக்கிறது.

சத்தோடு 29-5-61 வி. என். சென்னகேசவரூ



பிரதீபின் காரியம் முடிந்து விட்டது. பேரந்தான் மத்திலுந்து எய்யாவதற்குமுன் செய்து அலகை கவர ஒத்திவிட்டான். வந்த வர்கள் எவ்வளவுமும் அவரவர்கள் ஊரூக்குப் போய் விட்டார்கள். சிறுமூக்கு இன்னும் தூங்குதான் வீடி இருந்தது. செங்கையிடக் தண்டியுடன் படித்த நண்பியைப் பார்த்து ஒரு வதற்குப் போயிருக்கிறான். அப்படியே மகாபலிபுரம். வேடத்தூங்கும் இரண்டையும் பார்த்துவிட்டு வரவாழைந்து எண்ணா.

பாவம்! நீளாவுக்கு 'செறிச்' சென்றிருந்தது வாழ்க்கையே வெறிகோப்புப் போனதுபோல. தேற்றுவனர அவன் உலகம் எல்லாம் அவன் பாட்டிதான். சமீபத்தில்தான் கண்ணாடியை குடித்தனம் செய்வத் கொடும் விருத்தினம் அவன். அதுவரை அவனுக்குத் தாயாகவும் தகப்பனாகவும், உடன் பிறந்தவனாகவும் இருந்தவன் அம்மையா பாட்டி! பாட்டியும் ஒருதான் தம்மணிப்பிப் போகக்கூடும் என்று அவன் எண்ணியிருக்கிறான். இப்பொழுதும் அது பொய் போகவே இருந்தது. "எல்லாம் பிரமை! பாட்டி எத்தம் போய்விட்டாள். இதோ வந்து விடுவான். மறுபடி வேங்கைப் பழையமாதிரி இருக்கும். எத்தனை பரதம் அவளுக்கு இந்த உலகத்திலே! அவளால் இதைவேகாம் வீட்டு விட்டுப் போய்விட்டாள்! பாட்டி! என்ன!—இவ்வளவு ஓடியது அவன் சித்திரம். சட்டென்று ஊர்தான் புகைகளைப் பார்த்தான் அவன். என்ன மொத்தம்! அது காலிபாத்தான் இருந்தது.

வருகையேனவே வீடியில் உள்ள மிதத்துக்கு அது லாபம் கட்டிக்கொண்டே வருகிறது! இவ்வெல்லாம். போனவரும் கட நட மாடிக்கொண்டிருந்த பாட்டி இப்படி. சிறு விழையும் மயக்கமுமாய்க் தன்னைத் திரும்ப மன் ஏன் படுத்தும் வேக வேண்டும்?

விறல் புன்னடு படுத்தான்.

"அம்மா...!"

"உம்..."

"வயிற்றுக்கு"

ஆதாம் ஏத?

அது..."

"உம்... ஒன்று"

இதும் வேண்டாம்."

பாட்டி எத்தது உட்கார்ந்து

மார்த்துமோ!"

"வேண்டாம்."

காட்டிப் பவகை

வீட்டுத்துவிட்டது

விட்டபாதுல்

எனது செல்

விறது! உலகத்து

உ. உரது இன்னும்

போய் இருந்தான்

இதனைப் படுத்த

கைகிலே விடு

கிறான். உலகிலே

சாய்த்துகொண்டு

உட்கார்ந்து

கொள்..."



# சிஞ்ஞானம்

## து.ரா

பேரத் தெரிந்த தானாக அவன் பாட்டியை 'அம்மா' என்றுதான் கூப்பிடுகிறான்; அந்த குழை மவத்துக் கூப்பிட அவளுக்கு வேறு வாரும் இல்லாததால்...அவன் அம்மா கவலை வைகுன் என்று இறந்தபோது அவன் தானே மாசெத்துக் குழந்தை. அவன் தம்மயன் சிறு—அவனுக்கு தானே தவக—அப்பா விட்டே இருந்தான். அவர் மறுமணம் செய்து கொண்ட, பிறகு உட. தவக மட்டும் மவத்தின் தாயிடமே வளர்த்தான். குழந்தைக்குச் செவ்வாப்புவேறு கண்டிருந்ததால். கருவைப் பாலிலிருந்து புலிப்பால்வரை போட்டி வளர்த்திருக்கிறான் பாட்டி. இந்தப் பேத்தியை. அவளேதான் வான் பார்த்து அவளுக்குக் கல் பானத்தையும் செய்து வைத்தான். பித்திக்கு இப்போது தானே மாசை; அகாவது அவன் வயிற்றிலுள்ள செவுக்கு. அது கொள்ளுப் பேரது, கொள்ளுப் பேத்தியா என்று கொள்ளுப்பாட்டி இருந்து மார்பு பானா என்பது சத்தியமே. வயிற்றில்

அப்படியே பேத்தி இறக்கிவிட்டால், படுக்கையில் உட்கார்ந்தான் பாட்டி. தலை உதறி விடுதா என்னவோ; உடனே படுத்தும் கொண்டு விட்டான்.

"என்னடி பண்ணினே? வயிற்றைக் காயா போடாதே. பிள்ளைத்தாய்ச்சிப் போன்னு..."

"எனக்குக் கை? தம்மகைச் சம்பிரமாசை சாய்ப்பிடுகுகிறேன்..."

"உடனே கொல்லுகிறேன்! போய் வாயிலே குத்தாய் போகிறுக்கிறதே! எத்தம் வேட்டிதே."

"ஒண்ணும் இல்லை..."

"போய் கொல்லாதே! வயிறு காலியா விருத்தாய் ஏத? கறு எப்பிடு."

"இப்போ ஒண்ணும் வேண்டாம்மா."

"குழந்தைப்பாட்டம் படுத்துகிறேயேடி? தானே உன் பருஷன் வந்தான். எம் மனைவி இங்கேப் போய் விட்டாளை என்பானே? தான்தானே பறி கொடுக்கணும்?"

நீலா சிரித்துக் கொண்டாள்.  
"வயதாவதற்கு அடையாளம்  
அப்படியிருந்த நேச - ஆதித்யா இரட்  
டது. அப்பா என்னை நக்கி என்ன



நக்கி" என்று முணுமுணுத்துக்கொண்டாள்.  
"என்னமோ அம்மா. என்னை அஞ்ஞானம்.  
மனசு போடக்கூடாது. சிட்டு அடித்துக்  
கொண்டிருது" என்றுள் பாட்டி.

பாட்டியின் வார்த்தைகள் நீலாவுக்குப்  
பதில் சொல்லுவதோடு இருந்தன. பாட்டி  
யின் அஞ்ஞானம் சிபத்திக்குப் புதிதல்ல.  
ஆசாபாசங்களாத் துறத்தவன் தானே ஞானி?  
பாட்டி இதொன்றையும் துறக்கவில்லை. எப்  
போதும் பிராவோ இப்போதுதான் செட்டி  
பாகப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறான்.  
எல்லாரிடமும் ஆசை, அன்பு, பாசம் அவ  
ளுக்கு. அதனோ அஞ்ஞானம் என்று பெய  
ரால் குறிப்பிடுகிறான் அவன்.

ஆனால் பாட்டியின் அஞ்ஞானம் ஒரு புரி  
யாத புதிதாக இருந்தது நீலாவுக்கு. அவளும்  
மணிதப் பிழைதான். ஆசைகள் அன்பும்  
பாசமும் அவளுக்கு இருக்கின்றன. ஆனால்  
பாட்டி அஞ்ஞானம் என்று சொல்லிக்  
கொண்டு அவற்றை ஒரு கல்வாகவே வளர்த்  
துப் பவிற்று வருவதுதான் அவளுக்கு வேடிக்கை  
யாக இருந்தது. பாட்டி வேண்டுமென்றே  
தன் அஞ்ஞானத்தை மிகப்படுத்திக் காட்டு

கிறாளா என்று கூட அவளுக்கு நம்பவாரு  
மாயம் உத்தேசம் ஏற்படும்.

அவளுக்குறாத் மாவட்டக்குடியிலிருந்து  
முதினையா வந்தாடி...

அன்று காலைப்பொழுது, நீலா கூடத்தில்  
உட்கார்ந்து கொண்டியில் பதித்த சம்பந்தி  
மலர்வதைக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தாள்.  
புன்னாடியே பொன்முலாம் பூசியதுபோல்  
இருக்குப் அந்த மலரின் வண்ணத்திலும்,  
இயலகாசக் காற்றிலே வந்த அதன் நறுமணத்  
திலும் அவள் லயித்திருத்தபோது மறந்தையா  
கூடத்தில் வந்து அவள் எதிரிலே நின்றாள்.

அவர் ஸ்டைலான பாவனை எல்லாமை  
அவர் ஒரு வடிவத்தான பட்டிக்காடு என்று  
கட்டையும் கூறின. முகத்திலே அசைவு வழிவ  
வாய்க்காடையிலிருந்து ஒரு பக்கம் வெற்றிலைக்  
சாறு வழிவ அவர் விரித்துக் கொண்டே  
அவனைப் பார்த்தபடி நின்றார்.

"வாரு..."

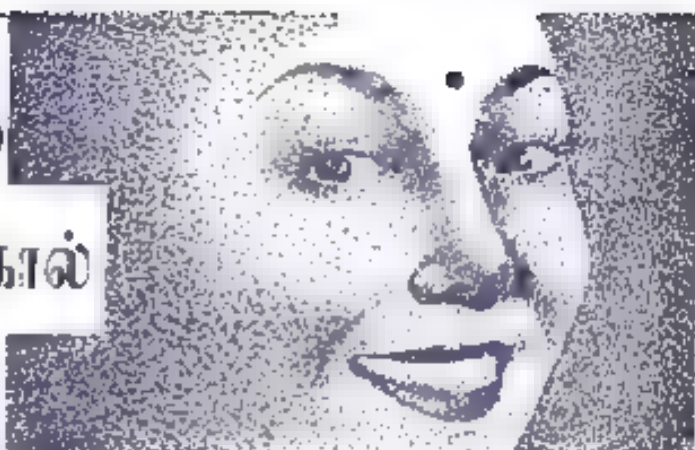
"உனக்கு என்னைத்தெரியாது... அஹி... அஹி..."  
"தெரியாதுதான். அதனால் தானே பார்  
என்று கேட்டேன்" என்று நினைத்துக்  
கொண்டாள் நீலா.





அழகுக்கு

திறவுகோல்



மெழுகெழுட்டும் மாசடைகின்ற நாகர்  
மோனியை மீட்டுவதற்கு அளிக்கும்  
மோனியை புல்லாக்காய் அள்ளி வீசும்  
ஆனந்தம் - இவைகளுக்குத் தாராளம்

**ஆப்கன் ஸ்னோ**

அழகு சாதனங்கள்

# 'அனஸின்'

நாள்தோறும் மருத்துகன் அடங்கியவர்களுக்கு

**வலி நிவாரணத்திற்கு மிகச் சிறந்தது**

1. 'அனஸின்' அதிவிசுவசிய கவிகளுக்கு  
கருவியாகப் புகிறது. ஒரு டாக்டர்  
குறித்துக் கொடுத்தும் பாதுகாப்பான  
மருத்துவக் குடியும் இதில் விஞ்ஞான  
முறையிலே தயாரித்துவரும் நன்றை  
கொடுத்துவந்தால் 'அனஸின்' - தலை  
வலி, ஜக்பிதாவும, ஜூரம், பக்கவாதி,  
தசாசவலி ஆகியவற்றிலிருந்து அதி  
விசுவசியப் புரண தயாரணம் அளிக்கும்  
கிறது.

2. 'அனஸின்' பதட்டத்தைப் போக்கி  
சமனமளிக்கிறது. அமைதியுக்குப் பத  
ட்டப்படும் செயற்கையான அடிமேலு

இடப்பட்ட விவகாரமாக செய்கிற  
போது தாக்கத்தை உடலில் மருதவியை  
அடக்கவிடப்படும், குறிப்ப உபயோ  
கத்திற்காக 32 விவகாரமாக, மென்  
மெருட்டு இடப்படாதவர்களுக்குக் கிடைக்கிறதாம்.

அமைதி மருதவியை இடப்படாத பக்கவாதி உப  
யோகத்துக்கு அளிப்பது 'அனஸின்'.

3. 'அனஸின்' மோனியை கிட்டுகிறது.

விவகாரம் அடக்கித் தோன்றும்  
மோனியை மென்மையிடுவது 'அனஸின்'.

4. 'அனஸின்' ஜூரத்தை தணிக்கும்  
கிறது. 'அனஸின்' கொடுக்க  
வதை மருதவியை, ஜூர வெக  
கத்தை இடப்படுத்திக்கொடுத்த  
தலை இடக்கிறது.





பிரபல பல்வைத்திய நிபுணர்கள் திருபித்துள்ளனர்

# கால்கேட் குளோரோபில்



குழந்தைகள் அதன் பெயர்மிட வசனத்தை மிகவும் விரும்புகிறார்கள்

## ஈறுகளை பல்ப் படுத்து கிறது

பல் நாற்றத்தை அகி திருவாய் ஒழித்தது! - குழந்தைகளின் பல்வாங்குகை, கால்கேட் குளோரோபில் ஒத்தென, வேறொரு சாதாரண பற்பலவைகளில், மிகத்திறந்த வாய் நாற்றத்தை ஒழித்தது என்பது திருவாய்மாவது.

சோதனையாகவும் வேல்கள் ஒழித்தது! கால்கேட் குளோரோபில் தேய்க்கும் ஒவ்வொரு முறைகளும் கால்கேட் வாய் தேய்வதன் பதவினை சோதனை வரவும் கால்கேட் அழகிவரது.

கால்கேட் சோதனையான சோதனை ஒவ்வொரு சோதனை குளோரோபில் பால் பால் அளவுகளும்... கால்கேட் குளோரோபில் தேய்க்கும் அளவு கால்கேட் குளோரோபில் தேய்க்கும் வரவும்!

கால்கேட் குளோரோபில் தேய்க்கும் ஒவ்வொரு முறைகளும் கால்கேட் வாய் தேய்வதன் பதவினை சோதனை வரவும் கால்கேட் அழகிவரது.



வேறு எந்த பற்பலவிலும் இவ்வளவு அதிக விரைவு குளோரோபில் இல்லை - குழந்தைகள் அதன் பெயர்மிட வசனத்தை மிகவும் விரும்புகிறார்கள்!



பெரிய வக்கனாமி கால்கேட் வாய்மாவது!



மூப்பரின் செற்றியின் எண் பெருமையடைகிறோம். கவர்ச்சியான தொற்றத்திற்குப் பண்பாட்டைய கருமையான கேசம் மூக்கியம். அதற்குச் சிறந்தது காவல்மால் அழகுடன் திகழும் கேசம் செற்றிக்கு அழகுளி!



காவல்மால் சிறந்த உரிமை அதன் உரிமை கருமையான கேசம் செற்றியை. கேசவளர்ச்சியை ஊக்குவித்து. அதன்மூலம், பெருமையையும், மோகம், செல்வ மூடியாத மூடியுடைய பாட்டிகளில் எல்லைக் கொண்டிருக்கின்றன கடைகளிலும் கடைகளும்,

உரிமை இயற்கை வளம் சென்று சிறந்ததான செற்றியின் செற்றியான காவல்மால். செற்றி திறகு அழகுப்படியான வரது காவல்மால் அழகுளி

# Vasmol

உரிமை வளம் சென்று சிறந்ததான செற்றியின் செற்றியான காவல்மால். செற்றி திறகு அழகுப்படியான வரது காவல்மால் அழகுளி

செற்றி செற்றியின் செற்றியான காவல்மால். செற்றி திறகு அழகுப்படியான வரது காவல்மால் அழகுளி

## ஐடியால் - 3

இயைபற்ற கிருமி நாசினி

காவலில் திரவகத்தைப் போல மும்மடங்கு எத்தி வாய்க்கிறது!

ஐடியால்-3, எதிர் உரிமை வளம் சென்று சிறந்ததான செற்றியின் செற்றியான காவல்மால். செற்றி திறகு அழகுப்படியான வரது காவல்மால் அழகுளி



தயாரிப்பாளர்: தி காவல் இண்டஸ்ட்ரியல் & கெமிக்கல் கார்பரேட் லிமிட்டெட், சென்னை-3.

இதன் மூலம், செற்றியின் செற்றியான காவல்மால். செற்றி திறகு அழகுப்படியான வரது காவல்மால் அழகுளி

இதன் மூலம், செற்றியின் செற்றியான காவல்மால். செற்றி திறகு அழகுப்படியான வரது காவல்மால் அழகுளி



1972-73

இருபதின்மத்தாண்டுகளாக மக்களுக்கு அளித்த இந்திய ரேடியோ கலை, கவிதையும், இலக்கியம் ஆகிய துறைகளில் அருத்தொண்டாற்றி வந்திருக்கிறது. 1948-8-2 தேதி பல கச்சேரிகளை நடத்தி ஸ்ரீமதி விழாவுகளை கிறிப்பாகக் கொண்டாடுகிறது. ரேடியோ ஆரம்ப காலத்தில் பணியாற்றியவர் இக்கட்டுவாயின் ஆசிரியர். அவர் எழுதிய பல ரஸமான தீவர்த்திகளையும் இந்தக் கட்டுவாயை வெளியிட்டு, அவை இந்திய ரேடியோவின் சேவை மேலும் வலிப்பு பெருகி வளர வாய்த்துள்ளது.

—ஆசிரியர்

## ரேடியோ-சில ரஸமான நிகழ்ச்சிகள்

19 - அ. பத்தபாபன்

4. சிறுவன் எழிலும் புதின புதுதனம் வரையல. "காசு வண்டியிலே" என்பது இலக்கண நுத்திரம். ரேடியோவிலும் நமது எங்கெங்கு பழக்க வழக்கங்கள் எப்படி மாறி வந்துள்ளன என்பது பற்றி ஒரு காலம்.

புது. எட்டு மணி நேரம் பாடும் வகுப்பு நமது வித்துவாங்களை நன்றாக நான்கு மணி நேரக் கச்சேரி செய்யுமாறு எங்கே கைபகன் சிரமப்பட்டு வந்திருக்கிறார். வந்த மையம். ரேடியோவில் அதிகப்படி ஒன்றரை மணி நேரம் தான் கச்சேரி செய்வ முடியும் என்றும், இதன் இடை நிகழ்ச்சிகள் அவர் மணி, மூக்கால் மணிதான் இருக்கும் என்றும் தெரிந்ததும் பல வித்துவாங்களை ஏமாற்றிவைத்தார்கள். "இது தடக்கும் காரியமா?" என்று அவர்கள் வாதிட்டார்கள்.

அது மட்டுமல்ல: ரேடியோ, பின்னரத்திலும் இவ்வளவுதான், ஸ்ரீமதி மணி மணி பாடுவது ஆயிரம் தடவைகள் மீண்டும் வந்து வந்திருக்கிறது.

சந்திரமாமன் வாய் வார்த்தையாகக் கச்சேரிக்கு ஒப்பந்தம் செய்துகொள்ளும் வித்துவாங்களை, ஒப்பந்தம் ஒன்றின் கை கொடுத்தும் போடுவதன். பாடல் போதும் பாடல்களின் அட்டவணை கொடுங்கள் என்று கேட்டும் போது, அக்காலத்தில், "இதென்ன கொல்லி!" இதற்கு அருத்தம் ஒப்பந்தம் எதற்கு? பாடியதும் பணத்தைக் கொடுங்கள் வாங்கித் கொள்ளுகிறீர்கள்.

நீங்கள் முன்புணங்காத தத்துவம் இப்போது? "செக்"காகத் தகுவிட்டீர்களே, எங்களுக்கு பாடல் அக்கவுண்ட் இருக்கிறதா? இது தான் பாடல்களின் என்றும், பாட்டி தூபிதா எதற்கு? மனோதரமன் நேரம் பாடியது தாழை கச்சேரி எடுப்பாக இருக்கும்?" என்று வித்துவாங்களை கொல்லுங்கள்! "இந்த உபத்தரக கொல்லாதி ஏற்றுக்கொண்டாலும் கச்சேரியை ஒரு மணி நேரம் நேரம், ஒன்றரை மணி நேரம் என்று அடிக்காதது பார்த்து விருத்தவது எப்படி? கச்சேரி நுழைந்தால் ஒரு மணி நேரமாகி விடுமா?" என்று முன்னெழுதக் கொள்.

பாட்டு அட்டவணை நியை நினைக்கச் சிறிது மாற்றி விட்டாலும் போக்க. "வாய் மீன் ஆசிரியர் ராசமா! நேரம் கொடுக்காதீர்கள்! தாவணியைத் தூய்மை பக்கத்தில்

மேட்டுக்கொள்! எடுத்தபடி கைவலி விதிமதிக்க கொடுப்பீரா? இதன் காலம் எத்தனை காலமாக இருக்கே, அதன் காலம் எத்தனை காலமாக இருக்கே, இத்தனைக்கு அட்டவணை அமைத்த ரேடியோ நினைக்கி எத்தனை காலமாக இருக்கே!" என்று வித்துவாங்களை நன்றாகப் பதிலாக்கி, கத்தாடக் கைவலி ரேடியோ வினாவுக்கு நேரம் எத்தனை கைவலி செய்வார்கள்!

இன்னும் கொண்டு வித்துவாங்களுக்கு, முன்னால் பெரிய சைப் இன்னாமை பாடுவது மிக சிரமமாக இருக்கிறது. "என் கார், என் பாட்டு பூராவும் ரேடியோவில் போடுவோ? வாராவது கேட்டிருப்பீர்களா?" என்று அவர்கள் அனாதைகொடுக்கிறார்கள்.

முடப்பட்ட ஒர் அகாலம், முன்னால் அறிந்த ஒரு புதுசுடன் (அறிவிப்பாளருடன்) இருப்பதற்கு எங்கோ போட்ட பாடல்கள் பார். இதைத் தவிர்த்து அவர்களுடன் வரும் பெரியவர்கள் தாங்களும் கட்டுவோவோ இருந்தாக வேண்டும் என்று கண்டிப்பாகக் கொள்வார்கள்.

அறிவிப்பாளர், "கட்டுவோவோ: எப்படி என்னக்கு எங்கே தொடங்கி விட்டால் போக்கடாது. உங்கள் பெயரையும் முதல் பாட்டையும் அறிவிப்பேன். மற்ற தங்கள் பாட்டை மீள்க்க வேண்டும். அறையிலுள்ள யாரும்

போடுவோ, துமயிலா கடாது" என்று முன்னெழுதக் கொள்ளி விருப்பார், இருந்தாலும், கட்டுவோவோவில் கொப்பு விளக்கி, வந்ததும், பாட்டிலிருந்து வந்ததன் கொடியவர்கள், "அம்மா, நீ தவிராக இரு!" என்று எதிர்த்து வந்த எம்மாவர்கள் பல.

அறிவிப்பாளர் என்றும் போக பார் என்று பொருளென்று தான். அவர் பொருளாக அனாதைகொடுக்க வேண்டியிருக்கும், எல்லா தூண்டுகளின் அகாலம் நல்ல பரிசை

வம் இருக்க வேண்டும். பாடல் கொடுக்கத் தும் பாடல் அகாலம் பாட்டிலிருந்து தவிர்த்து வேண்டியதை பெய்லாம் அனாதை வினாவிலே காட்டத் தெரிவிருக்க வேண்டும் அறிவிப்பாளருக்கு. ஆனால் தவிர தெரிவிக்க வேண்டிய வினாவ்கள் அனாதைகள் எளிதில் புரியக் கூடியவைகளா? இல்லை, உதாரணமாக, "அதி வேகமாகப் பாடுகிறீர்கள் கொடு







அதில் பெயர் விவரம்  
கேட்டு விசாரித்ததற்கு!  
இராம திகழ்ச்சியில் அசல்  
கிராமவாசிகள் போல் தான்  
தோறும் பேசும் நபர்களில்  
பெரும்பாலோர் காலே  
ஜாம் கழுதை கூடும் படித்த  
பக்கப் பட்டை வானின்  
எல்லை அறிந்தால்  
தோள்கள் எவ்வ நிலைப்  
பார்க்கலாம்!



வித்தார். வயலின் வித்  
வான் உட்கார்த்திருந்த  
இடத்துக்குள் ஒரு செத்  
தின் கமராகக் கொடுக்  
காத தூக்கித் கொண்டு  
நின்றது! நடந்து கொண்ட  
புறந்த பாட்டு முடிந்ததும்  
கூடியோலின் கமர் ர  
போக்கை மூடிக்கொண்டி,  
தேவையுடன்து, தோடர்ந்து  
கச்சேரி நடத்தினார்கள்.

அசல் கிராமவாசிகளுக்குப் பதிவராகக்  
கற்பனைக் கிராமவாசிகள் தடித்துப் புகழ் பெற்  
ருந்தும், அசல் நாள், பூனை, கழுதைகளுக்குப்  
பதிவராக மனிதர் அம் மிருகங்கள் போல் தடித்  
தால் சிறப்பாகிடுப்பதில்லை. எவ்வாறு பொய்  
எம்பது எளிதில் தெரிந்து விடுகிறது. இருச்சி  
நிலையம் ஒளிபரப்பிய ஒரு திட்ட நாடகத்தில்  
கழுதை கபகருணமாகக் கத்துவதால் ஆசிரியர்  
ஒரு ஸரி எழுதித் தன்விட்டார். கழுதை  
கத்துவதை எப்படிச் காட்டுவது? வெகுதொம்  
யோசித்து, அசல் கழுதை ஒன்றை ரேடியோ  
நிலையத்துக்குக் கொண்டு வந்து அதன் குரலை  
ஒளிப்பதிவு செய்யத் தீர்மானித்தோம்.  
கழுதை வந்ததும், அதன் சொத்தக்காரரும்  
கூட வந்தார். கழுதைகளை ஒரு மரத்தில் கட்டி  
விட்டு, ஒளிபரப்புக் கருவியைத் தயாராக  
வைத்துக் கொண்டு மைக்கரோபோனும் கைபுமாக  
நாடகத் தயாரிப்பாளர் தின்றுகொண்டே  
யிருந்தார்; ஒளிப்பதிவுக் கருவியை எந்த சீமை  
சுத்திலும் இயங்கச் செய்வதற்காக நிலைய  
எஞ்சினியர்களும் காத்துக் கொண்டிருந்தனர்.  
ஆனால் கழுதை வானைத் திரைக் வேண்டுமே!  
அதன் காதில் கட்டெலும்பை கிட்டது கூ.ப்  
பயன்படவில்லை. ஒரு மணி நேரம் இவ்வாறு  
நின்று அதைத் போய் எல்லாரும் சற்று  
அப்பாங் போன மையம், எங்கோ தொலைவில்  
வேறொரு கழுதைவின் குரல் கேட்டுப் பிரமாத  
மாகக் கத்தியது. மரத்தில் கட்டப்பட்டிருந்த  
கழுதை. ஆனால் ரேடியோ அலகாரிகள்  
ஒட்டாது வந்து ஒளிப்பதிவுப் பேட்டியை  
சூயசுருவதற்குள் கழுதை ஒலித்து விட்டது!  
கடைவியல் ஒரு நான் மூலமும் உயிரை வாங்கி  
விட்டு, மாலைவீல் கழுதை எல்லாருக்கும்  
திருந்தியாகும் வரை கத்தியது. கழுதைக்  
குரல் பிரமாதமாக ஒளிப்பதிவாகி, நாட  
கத்தில் சிவப்பாக உபயோகிக்கப்பட்டது.

விடுபு போக்கு வேறு சில ஸ்தலவாசிகளும்  
விஜயம் செய்துள்ளன. ஒருநாள் இருச்சி  
நிலையத்தில் முதல் விடுபுபோலில் இளை  
திகழ்ச்சி நடந்து கொண்டிருந்தது. இம்  
நேரம் வயலின் வித்  
வான் எழுந்து நின்று  
வானிக்க ஆரம்பித்தார்.  
மந்தவர்களெல்லாம் உட்  
காரத்து கொண்டு கச்  
சேரவை நடத்திக் கொண்  
கருந்தார்கள். இவர் மட்  
டும் இவ்வாறு வித்திர  
மாய் வந்து நித்பானைச்  
என்று அறிவிப்பாளர்  
அருகில் சென்று வை



எவ்வளவோ இடைபூறுகள் இருந்தாலும்  
கடை ஏற்படாமல் தினத்தோறும் பல மணி  
தொம் வாரத்துக்கு ஏழு நாட்களும் ஒளிபரப்பு  
வேலையை நடத்தி வைக்கின்றனர் நிலைய வாரி  
யர்கள். பண்டமும் தானொ, விசேஷ தானொ  
அவர்களுக்கு இல்லை; அந்தக் மாறாக அன்று  
தான் பேசும் அதிகமாக இருக்கும்!

எனக்குத் தெரிந்து இருச்சி நிலையம் ஒளி  
பரப்பு நடத்தியுள்ள 22 வருஷ காலத்தின்  
முன்றே மூன்று காட்சித்தான் ஒளிபரப்பு  
நடக்காமல் நடங்கம் ஏற்பட்டிருக்கிறது.  
இந்த மூன்று நாள் கட்டார ஒலி, நிலையம்  
திறக்கப்பட்ட 1979-ம் வருஷமே நடந்தது.  
அந்த வருஷம் பெய்த கடும் மழையில் இருச்  
சினைய அடுத்த இருவெளும்பூரில் ஒரு சிந்திர  
உடைப் பொருத்



துக் கொண்டு  
அந்தப் பக்கத்  
தையே வெள்  
ளக் காடாக்கி  
விட்டது. இரு  
வெளும்பூரில்  
கான் திருச்சிநில  
யத்தின் ஒளிபரப்  
புக் கருவிக்  
இருந்தன. இத்  
தக் கருவிக்

உள்ள கட்டடங்களில் கழுத்தளவுக்குத் தன்  
னார். துமவியமான கருவியில் தன்னார்  
புகுத்து அவை இயங்கவில்லை. இருவெளும்பூர்  
வெள்ளத்தின்போது சென்னையிலிருந்து இருச்  
சிக் வந்து கொண்டிருந்த போட்டெமையில்  
வண்டி இருவெளும்பூர் கட்டெமையில் தின்று  
விட்டது. இருபுறமும் ரயில் பாதையில்  
உடைப்பு. வயலின் வித்வான் ராஜாமானிக்கம்  
பிச்சித் திருச்சி நிலையத்தின் ஒரு கச்சேரி  
செய்வதற்காக இந்த ரயிலில் வந்தார்.

இருச்சி நிலைய அலகாரிகள் ஸ்திரீகந்தி  
கிருத்து ஒரு பரிசை இரவல் வாங்கி அதை ஒரு  
தீப்பிற் மேயை கவிழ்த்து எடுத்துக் சென்ற,  
ராஜாமானிக்கம் பிச்சினையையும் உடன் வத்  
திருத்தவர்களையும் பரிசு  
சில் ஏற்றித் திருச்சிக்கு  
அனுப்பித் சென்றார்கள்.

இதிலேயன்ற பல சம்ப  
வங்களால் சென்னை இருச்சி  
ரேடியோ நிலையங்கள்  
தமிழ் மக்கள் தினசரி  
வாழ்க்கையில் இடம்  
பெற்று விட்டன; ஒன்றி  
விட்டன. இதிலே ரேடியோ  
வக்கக் கக்க புகழ்மாதா.

## சூ. விதிமில் நீகழ்ந்த விரோதம்

தீவிரக் காப்பாற்றியது இளங்குமரனின் என்பது தந்தையாருக்கும், தனக் வேழம்பருக்கும் தெரிய நேர்ந்து அதன் காரணமாய் இளங்குமரனுக்குத் துன்பம் வரக்கூடாதே என்பதுதான் கரமஞ்சரி யின் பயமாக இருந்தது. அந்தப் பயத் துடனேயே துளையுக்கிவிடுத்து கேரில் மானிகைக்குச் சென்றாள் அவள்.

கன்று பகலில் கரமஞ்சரியின் தாய் ஆலமுற்றத்து ஆயுபத்துக்குச் சென்று இளையவன் வண்டி வந்துமாறு அங்கு யெண்டினாள்.

பெரிய வண்டித் திட்டுத் தட்டி உயிர் விழாத்து வந்திருக் கிறாய் கொய்யாக்குடி போய் இளையவன் வண்டி விட்டு வாய் வாணயல்விளையும். உன் தோழி

வையும் உடன் அழைத்துக் கொண்டு போ" என்று தாய் கூறியபடி கோயி துக்குப் புறப்பட்டாள் கரமஞ்சரி. சகோதரியும், தோழியும் உடன்வர அவன் தேரில் கோயிலுக்குச் சென்று கொண்டிருந்த போது என்னக்காடி யின் அருகே உள்ளதும் ரன் எதிர்ப்புறமிருந்து இன்னொரு தேரால் செலுத்திக் கொண்டு



## மணிபல்லவம்

நா.பார்த்தசாரதி

விவரவாக வருவதைக் கவனித் தான் அவன் தோக்கி அவன் மூகம் மவர்த்தது அனல் அவ னுடைய தேர் அவனாக்காக நிற்கவே இல்லை. அவனுடைய தேருக்கு எதிரே இளங்குமரன் தேர் விவரத்து விலகிச் சென்ற போது கடிவானக் கயிற்றைப் பற்றியிருந்த அவனது வலது கையும் தோளும் அவன் கன்னத்தில் தொன்றி நிறைந்தன.

அவனுடைய அழகிய தொள்கனிலிருந்து அவனுடைய மவத்தில் விலகி நின்றுகொள் பிரதகன அதை நின்றுகொள்ளும் முயற்சியில் தவிராது தொரு கனிப்பு அவ னுக்கு இருந்தது.

கன்னகம் கவரும் இந்தக் கந்தர மணித் தொள்கனில் ஒன்றின் மேல் தேர் திரை ஒரு விதாடி என் தலைவைச் சாய்த்



திருக்கிறேன்'—என்று நினைக்கும் போது, அந்த நினைப்பினாலேயே அவன் மனத்துக்கு ஒரு பெருமியும் ஏற்பட்டது. சொல்லச் செய்துவிட்டு மிகுந்த பட்டினப்பாக்கத்தில் எதிர்ப்போ அறியா இளைஞர்களைச் சுரமஞ்சரி பார்த்திருக்கிறான். தன்னுடைய பார்வைக்காக எதிர்ப்போ இளைஞர்கள் நினைவழிந்து தனிப்பறையும் உணர்ந்திருக்கிறான் ஆனால் அவர்களுக்கு காகவும், அவர்களுடைய பார்வைக்காகவும் அவன் ஒருபோதும் நினைவழிந்து இல்லை. இறுமாப்பினால் இறுதிப் போயிருந்த அவன் மனம் நினைவழிந்து நினைவழிந்து நிற்கும்படி செய்த அழகும், ஆண்மையும் இளைஞராய்வுடைய அவனாக இருந்தான்.

இளைஞமரன் தொடர்ந்து அவளை அடைசியம் செய்தான். எந்த அழகினால் தன்மனம் கர்வப்பட்டதோ அந்த அழகையும் பொருட்படுத்தாமல் தன்னை அடைசியம் செய்யவும் ஓர் ஆண் பிள்ளை இருக்கிறான் என்பதை முதன்முதலாக அவன் கண்டான். அவளால் அவளை அடைசியம் செய்ய முடியவில்லை தனக்கும் தோற்காத பேராண்மைக்கு முன் அவன் தானே தோற்றுப்போய் நின்றான். ஆனால் அவன் தன்னுடைய தோல்விவாத தன்னுடைய வெற்றியாக ஏற்கவும் சித்தமாயில்லை 'சுடு இளையிலாத பேராண்மையானதுக்கு நான் மனம் தோற்றேன், அவ்வாறு தோற்றதனால் என் மனம் பெருமைப்படுகிறது'—என்று திரைப்படம் அவன் அடைவதற்குக் கூட அவன் வாய்ப்பு நல்கவில்லை அதனால் தான் அவன் அவனுடன் பிணக்குக் கொள்ள நேர்ந்தது ஆதிர்மையால் விளங்கி இந்தப் பிணக்கும் அவன் உள்ளத்தில் நிரித்திருக்கவில்லை

அவளால் கப்பலில் சில நாட்களாக அவருக்கு பேசாமல் இருக்க முடிந்தது சிரிப்பையும், மூக மலர்ச்சியையும் செயற்கையாக மறைத்துக் கொள்ள முடிந்தது, எப்போதும் அப்படி இருக்க முடியவில்லையே!

எல்லாவு காலம் காத்திருந்தாலும் இளைஞமரனின் சுந்தரமணித் தோள் களுக்கு உரிமை கொண்டாடும் பெருமை வாய்ந்த தானே அண்டிய வேண்டும் போல் அந்தக் கணத்தில் அவனுக்கு ஒரு தாகம் ஏற்பட்டது.

"எதிரே அவருடையதேர் போயிறதே பார்த்தீர்களா அம்மா?" என்று வசந்த மாலை சிறித்துக் கொண்டே கேட்டான் பார்த்தேன்! அதற்கென்ன சிரிப்பு வேண்டிக் கிடக்கிறது?" என்று அவளாக் கடிந்து கொள்வது போல் மறுமொழி கூறினான் சுரமஞ்சரி

சுரமஞ்சரி, வானவல்லி முதலியவர்கள் அமர்ந்திருந்த தோர் ஆழமந்தத்துக் கோவிலுக்குச் செல்வதற்காகப் புறவீதியைப் புறப்பட்டு வந்தாளுடையாலும் கற்கள் இல்லாத இவ்விடத்து புறப்பட்டு எதிரே கிடந்து வந்து கொண்டிருந்தார்கள்

புறவீதி நேரத்துக்குமுன் புறவீதி வழியாக இளைஞமரன் தேரைச் செலுத்திக் கொண்டிருந்த சென்று செலுதியைத் தன் கைப்பிடிமல் கூறிவிருந்தான் முல்லை. தான் கிட்டி வாயிலில் நின்று காத்திருப்பதை அழைப்பையும் பொருட்படுத்தாமல் இளைஞமரன் தேரை விளையாடச் செலுத்திக்கொண்டு போய் கிட்டடங்கக் கண்டு முல்லை மனம் நொத்கிருந்தான்

அப்பா! நேற்று நீராட்டு விழாவில் தான் அவரைச் சந்திக்க முடியாமல் போயிற்று யாரோ ஓர் பெண்ணைக் காப்பாற்றுவதற்காகக் காவிரியில் குதித்துச் சென்றாராம். அதன் பின்பு அவரை மீண்டும் தான் சந்திக்க முடியவில்லை என்று அவனைச் சுருத்தத்தோடு தேடிக்கொண்டு போயிருக்கிறார் அங்குக் கைள் விப்பட்டிருந்து அவர் மறையிலும் புயலிலும் காவிரியில் நீந்திக் கரையேறினாரா இல்லையோ என்று நினைக்கும் நானும் துயரப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். அவரானால் இந்த வழியாகத் தேரில் போகும்போதே என்னைப் பார்த்தும் பாராதவர் போல் போகிறார். நானும் அப்படிக்கம்மனத்தோடு இருந்து விட்டேன் என்று முடியவில்லையே அப்பா! அவர் இப்போது கூடப் பட்டினப் பாக்கத்திலிருக்கும் அந்தப் பெண்ணின் மாளிகைக்குத் தான் தேரில் போகிறார் போலிருக்கிறது. அப்போது போயாவது அவரை அழைத்து வரலாம்! வாருங்கள்" என்று கூறிப் பிடிவாதமாக வந்தாருடையாரை உடல் அழைத்துக் கொண்டு புறப்பட்டிருந்தான் முல்லை.

ஆனால் எந்தப் பெண்ணின் மாளிகைக்கு இளைஞமரன் போயிருப்பானென நினைத்துக் கொண்டு அவன் தந்தையுடன் புறப்பட்டிருந்தானோ அந்தப் பெண்ணை எதிரில் தேரேறி வரவதைக் கண்டதும், வழியை மறித்தார்போல் வீதியில் நின்று கொண்டு, "தேரை நிறுத்துங்கள்" என்று இரைந்து கூவினான் முல்லை. தேர் நின்றுது.

"அன்று இந்நிர விழாவைப்போது பூத சதுக்கத்தில் அலருடைய ஸ்ரீயத்தை வரைந்து வாங்கிக் கொள்வதற்காக அவரைத் தன் மாளிகைக்கு அழைத்துச் சென்று பெண் இவந்தான் அப்பா! இவள் பெயர் 'சுரமஞ்சரி' என்று சொல்லிக் கொண்டார்கள் எனக்கு



இவ்விடம் போத தயக்கமாயிருக்கிறது. நீங்கள் இவர்களைக் கெஞ்சுங்கள். இவர்களைக் கேட்டால் அவர் இப்போது எங்கே போகிறாரென்று தெரிந்தாலும் தெரியலாம். என்று தந்தையிடம் பெயர்ந்த குரலில் கூறினான் முல்லை. தேரின் முன்பு கையில்லாத கரமஞ்சரி மட்டும் தான் முல்லைக்குக் கண்ணுக்குத் தென்படவில்லை. உயர்ந்த நோற்றத்தையுடைய வளகாண்டையாரோ பின்புறம் வேறு இரண்டு பெண்கள் இருப்பதையும் அவர் களில் இருந்தே முன்புறமிருப்பவரையே போலவே நோற்றமணிப்பதையும் கண்டு வந்தார். கேட்கின்றேன் திகைத்தார். "கெஞ்சுங்கள் அப்பா!" என்று முல்லை மறுபடியும் அவரைத் தூண்டினான்.

அதற்குள் தேரின் முன்புறம் இருந்த பெண் வளகாண்டையானை நோக்கி. "நங்கள் வார றுயா! இந்தப் பெண் எங்கள் நோக்க நத்தாகத் திறத்தல் கொல்லிக் உயிரிட்டாள்" என்று கரமஞ்சரி மெல்லவாசை வினவியது. எனவே ஒருவிதமாகத் திகைப்பு அடங்கி அவளிடமிருந்து தமக்கே வந்திருக்கிற கேட்டார் வளகாண்டையார்.

இவ்வாறு நேரமே பாய்ந்ததற்காக தாங்கள் புறப்பட்டிருப்போம் கொண்டு வந்திருக்கிறோம் பெண்ணே! அதற்குப் பின்னே இப்போது பாட்டியைப்பாக்கத்தில் உங்கள் மாணிகையில் இருக்கிறேன் என்பது எங்களுக்குத் தெரிய வேண்டும். அதன் கொணர்வு எங்களுக்கு உதவி வரவேண்டும். உன் பெயர்தானே கரமஞ்சரி என்பது? உன்னைக் கேட்டால் இதற்கு மறுமொழி விடைக்குமென்று இதோ அருகில் நிற்கும் என்மகள் சொல்கிறாள்."

கரமஞ்சரி றுயா! கரமஞ்சரி என்பது என் பெயர்தான். ஆனால் உங்களுக்குத், உங்கள் மகளுக்குத் இப்போது இவ்வளவு அவசரமாக அவரைக் தேடிக்கொண்டு போக வேண்டிய காரணம் என்னவோ?"

தேரின் முன்புறம் இருந்த கரமஞ்சரி தன் தந்தையிடம் இப்படிக்கேட்டாள். அவருக்குப் பக்கத்தில் நின்று கொண்டிருந்த முல்லைக்குச் சிரம் மூண்டது.

முடிபுமாளாய் கேள்விக்கு மட்டுப் படுகிற உறுதிகள். அவருடைய எங்களுக்குமே ஆவிரமிகுக்கும். அதையெல்லாம் உங்களிடம் சொல்ல வேண்டியதில்லை" என்று நெருக்கு தேர் அவ்விடம் சிறுநுள் முல்லை முல்லைசின் கொபத்ததைக் கண்டு கரமஞ்சரி பதற்றமடைவதில்லை. அதற்குக் கொபத்தையே பொருட்படுத்தாதவரையே போல் சிரித்தாள்.

"பெரியவரை! புறவினியுள்ள பெண்கள் வீரம் மிக்க மரபைச் சேர்த்தவர்கள் என்பதை உங்களை மகள் இவ்

வளையு மகாபதந்தாடு திருபீத்திருக்க வேண்டாம் நீங்கள் கேட்கிற மனிதர் எதிரே தேரில் போவதை மட்டும் தான் வரும்போது தாங்களும் பார்த்தோம். அதைத் தவிர வேறு ஒன்றும் எங்களுக்குத் தெரியாது. உங்கள் வீரப் புதுக் விவரம் தீர்மானிப்பது போல் அவரை தாங்களே எங்கள் பாவினையேயே சிறை வைத்துக் கொண்டிருக்கவில்லை. வழிவக விடுங்கள். தேர் போக வேண்டும்" என, கரமஞ்சரி கயிற்றைப் பற்றி இழுத்தாள் கரமஞ்சரி. குதினர்கள் பாய்ந்ததற்குத் திரிதன்

முல்லைகள் வளகாண்டையாரும் அவரிடம் நின்று கொண்டார்கள் கரமஞ்சரி தீர்ந்த பதவி மண்ணை வாரித் தூற்றி விட்டு விவரத்தது தேர் சென்ற திசை வீக் கொழிப்பு உமிழும் கண்ணால் பார்த்தான் முல்லை.

மனம் இருந்ததால் தானே தேடி வருகிறார்! தான் எதற்காக அலைபிடிக்கிறேன்? திரும்பிப்போகலாம், காருங்கள்" என்று சொந்தத்தார் போல் கூறிக்கொண்டு தகவதபுள் விடு திரும்பினான் முல்லை. அவன் மனத்தில் இவ்வளவுமே மெதுவும், இளமையின் இருப்பிடமாகத் தெரிந்த அதன் பட்டினம் பாக்

சுத்த தண்ணீரின் மெதுவும் எங்கே பற்றி ஆக்திரம் விளங்கி இருக்கது இவ்வாறுமே வந்தான் அழகை திரிந்தது இப்போதும் உலகமையில் தனக்கு ஒரு வீரோத்யம் இருக்கிறது என்பதை முல்லை இவ் போது உணர்ந்து கொண்டான்.

அந்தப் பிரதானம் திரிந்தது மகிழ்ச்சி உரி மகிழ்ச்சி இவ் இருந்த திசை இருக்கிறாருக் கையே அவனாக முடிபுமாளாய் சொல்வதையும் உணர்ந்தார் அது

குடிகளும் கொண்டு அவரை திரிந்தது உணர்வு. பழகிய பழகிய தகுத் கரமஞ்சரி என்னும் வேறொரு பெண் இருப்பதை அவளால் பொறுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை கரமஞ்சரி தேரின் நின்று கொண்டு பெரிய பெயரும், அவளது கரமம் மிகுந்த அழகும் முல்லைசின் மனத்தில் அமைதி



குறித்து போகச் செய்திருந்தன. அமைதி  
யிழந்த மனத்தடவோ அவன் விடு திரும்  
பிரிபாது விட்டது. கதக்கண்ணன் வந்து  
வாத்துக் கொண்டிருந்தான். முகம்  
வைபம், தந்தையையும் கண்டதும்  
அவன் துவண்டு கதவாலாகும் :

"முகம்! இவ்வளவுதான் நீதான்  
உறவா விடுது நோக்குக முன்புதான்  
நீளுகவாய்வுத அமைத்துக் கொண்டு  
புறப்பட்டுப் போய் தகவலாய் வன்  
வேலை! நேற்று மனமாய்வுத,  
புறப்பட்டுப் போய் விடுத  
மீண்டு மறுமீண்டுப் போகும்  
போகும் விடுதது வந்திருக்

கிறது. அதுவே பெரிய காரியம். பாடக்  
கைக் காரியம் போய் விசாரித்துத்  
தெரிந்து கொண்டு வந்த பின்புதான்  
எனக்கு தீர்மானி ஏற்பட்டது."  
"எனக்கு தீர்மானி போய்விட்டது.  
அன்னா!" என்று அழுகை நெகிழும்  
குரலில் முகம்விட்டிருந்து பதில் வந்தது.

#### 4 - காரிய குத்தகது!

நின்றுகொண்டு நீண்ட நேரம்  
அங்கு நின்று கொண்டிருந்த தனக்  
பெரியமருக்கு இறுதியில் சென்றியை  
கொடுத்தது. எனக்குக் கப்பல் தரிசுவரை  
அவர் எந்தெந்த கிட்டார் எடுத்துக்  
கொண்ட காரியத்தை முறைபாகத்  
திட்டமிட்டு முயன்று குறிப்பிட்டு நேரே  
முடிப்பதுதான் அயி வழக்கமாயிற்று.  
அன்று காரிய துறை நேர்த்து கப்பலைப்  
பற்றித் தெரிந்து கொண்டு அவ்வொரு  
கப்பல் தரிசுவரைமூலம் சென்று. "இன்று  
காரிய கப்பல் கரப்புத் தீவிலிருந்து யாரா  
வது ஒரு பெண்ணை உட்கார் கப்பலில்  
ஏற்றி வந்து கரை நேர்த்தீராளா? அப்



பண்டிட் டி கோபாலாச்சாரியின்

# இவாங்கும்

ஆரோக்யத்துக்கும் பலத்துக்கும்  
ஆயுர்வேதாஸ்ரமம் (பீரேலேட்) லீட்.  
மதராஸ்-17

பல் சிதைவுகளையும்  
வாய் நாற்றத்தையும் நிறுத்துங்கள்  
ஈறு உபாதைகளையும்

பளிச்சென்று ஒளிலீகம் வெண்மையும்  
ஆரோக்கியமுமான பல் வரிசைகளை  
அடைய வேண்டுமானால்

## போர்ஹான்ஸ்

பற்பிசையை உபயோகியுங்கள்

சுறுசுறு உறுதிக்காக என்ஜி டாக்டர்  
ஆர். ஜே. போர்ஹான்ஸ் கண்டுபிடித்து  
அளிக்கும் விசேஷத் துவர்ப்பும் பொருள்  
கலந்துள்ள பற்பிசை இது ஒன்றுதான்.

Geoffrey Manners & Co. Ltd.



சந்த காலத்திலும்  
சந்த வேளையிலும்...

# முடிஸ்

தேயிலை



புகழ் பெற்ற தெயிலும்  
சுவையிலும் கிடைக்கும்.

பாம்ப் பர்மா டிரேடிங் கார்பரேஷன் லிமிடெட்

1-b - 2<sup>nd</sup> ஃபுளர் வீட். சென்னை-1



படிக்க என்ற சேர்த்தவர் நீங்கள்மூலம் அந்தப் பெண்ணின் பெற்றோர்கள் நன்றி செலுத்திப் பரிசளிக்கக் காத்திருக்கிறார்கள்" என்று சொல்லிச் கொண்டே வந்தார். சினத்துக் கப்பல் தலைவனிடமும் அதைப் சொல்லியபோது, தலைவேழம்பருக்கு வேண்டிய செய்தி அடைவிடமிருந்து விடைத்தது :

"ஆயா! நீங்கள் கேட்பது போல் ஒரு பெண்ணையும் அவளுடைய அன்புக்குரிய வர்போல் தோன்றிய ஒரு இளைஞரும் கப்பல் கரப்புத் தீவிலிருந்து எங்கள் கப்பலில் இடம் பெற்றுக் கரை சேர்த்தார்கள். அந்தப் பெண் கப்பலில் வரும் போது உடன் வந்த இளைஞரிடம் பின்னூக்குக் கொண்டது போல் கொடியாக இருந்தான். அவன் இந்த கரைத்திவ்வின் பெரிய கப்பல் வணிகரின் பெண் என்று உடவிருந்த இளைஞர் கூறினார். அதனால் விருப்பத்தோடு எங்கள் ஈழமைய கப்பலில் கொண்டு வந்த பட்டுக்கோயும் மற்ற அவன்காரப் பெருஞ் சிறையும் அவளும் காண்பித்தேன். அவன் அவற்றில் எதுவும் தனக்குத் தேவையில்லை என்று மறுத்து விட்டான். நீங்கள் கூறுவது போல் அவளையும், அந்த இளைஞரையும் கரை சேர்த்ததற்காக அவன் பெற்றோரிடம் பரிசளத்தவும் வாய்க்கக் காண்க. காண்கிறும்பில்லை. உதவி செய்வதில் இருக்கிற ஒரேபெருமை கூடம் மாறு கருதாமல் உதவி செய்வதாம் எல்புதுதானோ? பரிசு வாய்க்கக் கொண்டால் அந்தப் பெருமையை நான் அடைவ முடியாது". என்று சினத்துக் கப்பல் தலைவன் கைவேழம்பரிடம் கூறினான். அவன் கூறிய அடையாளங்கொண்டிருந்து அவனுடைய கப்பலில் வந்தது கரமஞ்சரி யாகத்தான் இருக்க வேண்டுமென்பது உறுதிப்பட்டது. உடன் வந்ததாகச் சொல்லப்படும் இளைஞன் இளங்குமரனாகத்தான் இருக்க முடியும் என்பது மூலம் நகைவேழம்பருக்குச் சந்தேகம் ஏற்படவில்லை.

"இளங்குமரன் எப்படி எங்கே அவனைச் சந்தித்தான்? எப்பலில் அவன் உடன் வந்ததைச் கரமஞ்சரி ஏன் எங்கோரிடமும் சொல்லாமல் மறைத்தான்" என்று சினத்துக் கப்பல் தலைவன் கைவேழம்பரிடம் கூறினான். அவன் கூறிய அடையாளங்கொண்டிருந்து அவனுடைய கப்பலில் வந்தது கரமஞ்சரியாகத்தான் இருக்க வேண்டுமென்பது உறுதிப்பட்டது. உடன் வந்ததாகச் சொல்லப்படும் இளைஞன் இளங்குமரனாகத்தான் இருக்க முடியும் என்பது மூலம் நகைவேழம்பருக்குச் சந்தேகம் ஏற்படவில்லை.

மூலம் சொல்லாமல் மறைத்தான்" என்று சினத்துக் கப்பல் தலைவன் கைவேழம்பரிடம் கூறினான். அவன் கூறிய அடையாளங்கொண்டிருந்து அவனுடைய கப்பலில் வந்தது கரமஞ்சரியாகத்தான் இருக்க வேண்டுமென்பது உறுதிப்பட்டது. உடன் வந்ததாகச் சொல்லப்படும் இளைஞன் இளங்குமரனாகத்தான் இருக்க முடியும் என்பது மூலம் நகைவேழம்பருக்குச் சந்தேகம் ஏற்படவில்லை.

"சினத்துக் கப்பல் தலைவரே! நீங்கள் சந்தேகம் மறைத்தது பாராமல் எவ்வாறு உடல் பட்டினியடைந்தது வரலாம் அல்லவா? அந்தப் பெண்ணையும், இளைஞரையும் தேரில் பார்த்தால் அடையாளம் சொல்லி விடுவீர்களென நினைக்கிறேன். சினத்துக் கப்பல் தலைவரையே நீங்கள், பூம்புகாரின் சிறைத் கப்பல் தலைவரான பெருஞ் செல்வா ஒருவரை அறிமுகம் செய்துகொண்டாற்போலவும் இருக்க வேண்டும். என்னோடு இப்போதே புறப்படுங்கள்" என்று துணிந்து அவனை அழைத்தார் கைவேழம்பர்.



மறுக்காமல் அவனும் உடனே அவரோடு புறப்பட்டு விட்டான். இருவரும் பட்டினிப் பாக்கத்த மானிகையை அடைந்தபோது கரமஞ்சரி முதலிய வர்கள் கோவிலுக்குப்போயிருந்தார்கள். கரமஞ்சரியின் தந்தையாரிடம் அந்தக் கப்பல் தலைவன் அறிமுகம் செய்துவந்த தார் கைவேழம்பர் அவரை துறைமுகத்தில் தன்னிடம் கூறிய விவரங்களை யும் அவரைத் தனியே அழைத்துப் போய்க் கூறினார் :

"உங்கள் பெண்ணரசி தர்மம் வெல்லம் ஏமாற்றியிருக்கிறாள் தன்னுடன் கப்பலில் வந்த இளங்குமரனைப் பற்றிச் சொல்லாமலே மறைத்து விட்டாள்." "உடன் வந்தவன் அந்தப் பிள்ளை தான் என்பது உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?"

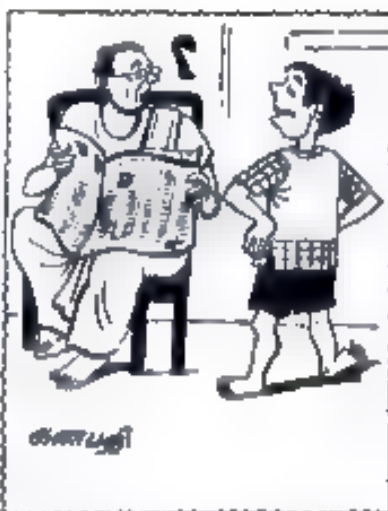
“இதோ, அதையும் நிதர்சனமாக தெரித்து கொண்டுவிடுகிறேன்” என்று கூறிவிட்டுச் சுரமஞ்சரியின் மாடத்துக்குப் போய் அங்கே யிருந்த இளங்குமரனின் சித்திரத்தை எடுத்துக் கொண்டு வந்து சினத்துக் கப்பல் தலைவரிடம் காண்பித்தார் நாகவேழம்பர். கப்பல் தலைவரின் முகம் அந்தச் சித்திரத்தைக் கண்டதுமே மலர்ந்தது.

“இதே இங்கு தான். இதே அழகிய கண்கள்தான். என்ரு மிக நல்லது நினைக்கிறது.”

இதைக் கேட்டவுடன் சுரமஞ்சரியின் தந்தைக்கு அடங்காத சினம்மூண்டது. “பெண் உயிர் சிவந்தது வந்ததுபோல. அது வே போதும்” என்று காலையில் உண்டாகியிருந்த மகிழ்ச்சி கூட இப்போது ஏற்பட்ட சினத்தில் ஒலங்கி விட்டது. அந்நியனான அந்தக் கப்பல் தலைவனுக்கு முன் தம் குழப் பெருமையை விட்டுக் கொடுக்கலாகாதே என்ற நினைவு மட்டும் தடுத்திராவிட்டால் அவர் இன்னும் கடுமையாக உணர்ச்சி வசப்பட்டிருப்பார்.

சேவத்துக் கப்பல் தலைவன் அவர் தலைவரைக் கண்டு ஒன்றும் புரிவாமல் மருண்டான். “பெண்ணைக் காப்பாற்றிய தற்காக அவன் பெற்றோர் என்று சொல்லப் போவதாய்க் கூறியல்லவா இந்த ஒற்றைக் கண் மனிதர் முடிமை அழைத்து வந்தார்? நடப்பதென்னவோ வேறுவிதமாக இருக்கிறதே” என்று என்னவினியந்தான் அவன்.

சுரமஞ்சரி நீராட்டு விழாவில் நீந்து வது போல் சென்று முன்பே இளங்குமரனைப் படகுடன் ஆதலில் காத்திருக்கச் செய்து அவனுடன் புறப்பட்டிருப்போடுவிட்டாள்” என்று கம் மாவின் என்னிப் பற்றிய கெட்ட வழியிலேயே என்னினார் நாகவேழம்பர் அதைச் சுரமஞ்சரியின் கந்தையிடமும் காதலில் சென்ற மெல்லக் கூறினார் கண்கள் வரலாற்றத்து உட்கார வைத்துக் கொண்டு அவர்கள் இருவரும் தங்களுக்குள் ஏதோ பேசிக் கொள்வதும், எதற்காகவோ கோபப்படுவதும் கண்டு சினத்துக் கப்பல் தலைவன் வருந்தினான். அவர்கள் பண்புக் குறைவாக நடந்து கொள்வதாகத் தோன்றியது அவனுக்கு. இவ்வேழம்பர் தான் அங்கே இருப்பதில் பாலிஸ்தீஸ் என்ற எண்ணத்துடன் மெல்ல எழுந்து நின்றான் அவன். “நான் போய் வருகிறேன். தயா!” என்று கூறி விடைபெற்றான்.



சினபுதி

சபையன்: (ஒரு வாரமாகத் தங்கியிருக்கும் விருத்தாளியைப் பார்த்து) என் மாரிய உங்களுக்கு ஞாபக மறதி அதுமோ?

விருத்தாளி: ஏன் டார் அம்மீ எதுக்கு அப்படி கேட்டே?

சபையன்: இல்லை, உங்க ஊர் ஞாபகமே இல்லாம இருக்கேனென்று தான் கேட்டேன்!

விருத்தாளி: 7777

அந்த நேரத்தில் கோவிலுக்குச் சென்றிருந்த தேர் திரும்பி வந்து வாயிலில் நின்று, சுரமஞ்சரியும், வசந்தமாமியும் தேர் விருந்து இறங்கிச் சேர்ந்தார் போல் நடந்து வந்து உன்னைப் புகுத்தார்கள். உன்னே அந்தக் கப்பல் தலைவனும், இளங்குமரனும் சேர்ந்துப் பார்த்த சுரமஞ்சரி திடுக்கிட்டாள்.

“உங்கள் கப்பலில் வந்து இந்தப் பெண்தானே?” என்று சுரமஞ்சரியின் பக்கம் வகீட்டிக் காண்பித்துக் கேட்டார் நாகவேழம்பர்.

அவர்கள் தன்னிடம் பண்புக் குறைவாக நடந்துகொண்டதில் சிறிது மனம் குழம்பியிருந்த சினத்துக் கப்பல் தலைவன் ஒரே விதமான தோற்றத்தில் தெரிந்த இரண்டு பெண்களையும் கண்டு இப்போது இன்னும் குழப்பமடைந்து தன் கப்பலில் வந்தது யாரென்று சொல்வத் தெரியாமல் மருண்டான் மாறி மாறி இருவரையும் பார்த்தான்.

“இவள் யானே?” என்று சுரமஞ்சரியைக் காட்டிக் காண்பித்து இரண்டாம் நாளையாகக் கேட்டான் நாகவேழம்பர்.

அவரத்தினும் குழப்பத்தினும் அங்கிருந்து உடனே வெளியேறிப் போக வேண்டுமென்ற பதற்றத்தினும் அந்தக் கப்பல் தலைவன் திகைத்து, “இவள் இல்லை! அவள்தான் என் கப்பலில் வந்தவள். சுந்தேகமே இல்லை. அந்தப் ‘பெண்தான்’” என்று வானவல்லியைக் கட்டிக் காண்பித்துவிட்டு வேகமாக வெளியேறிச் சென்றுவிட்டான்.

# நீங்கள் ஆஸ்துமா-வினால் அவஸ்தைப்பட்டால்

இதை அவசியம் படியுங்கள்

இப்ஸோன் மாத்திரைகள் இத்தியானியே திரும்பவும் சிகைக்கின்றன. ஆஸ்துமா, பராவாசைகள், பராவாசைகளினால் ஏற்படும் துடிதோசை, பராவாசை, நோய்க்காலம், மற்றும் இது சம்பந்தப்பட்ட நோய்களினால் அவஸ்தை தப்பிவிடுவதற்குக் குறிப்பிடப்பட்ட மிகவும் உதவியளிக்கிறது. இப்ஸோன் மலிந்தில் உட்கொள்ளக்கூடியது, பயனளித்த உபயோகிக்கலாம். உடனடியாகச் சமனாழிப்பு, திசை பவனவிக் கிறது.

இப்ஸோன் தயாரிப்பில் சேர்க்கப்பட்ட இன்ன சுவாத்திய முறைகளின் அம்சங்களின் இயல்புகள் கருக்கமாக சிறு குழிப்பெட்டப் பட்டுள்ளன:

1. உலக சுகாதாயினின் தளபதானது ஒரு ஏற்பு வலிப்புக்கு சமனாழிப்பு ஒரு சந்தி வலிப்பு தள்ளுமா இப்ஸோனுக்கு உண்டு, உலக சுகாதாயினின் மூலம் எளிதில் செல்லும். வெளிப்பு வலிப்பு இது உதவி செய்கிறது. அது மாத்திரைகள்; ஆஸ்துமாவின் ஏற்பு உட்கொத்திரு ஆஸ்துமாவிக் கிறது.

2. உலக சுகாதாயினின் மற்றும் மாத்திரை உருப்புகளிலும் உள்ள சுவாத்திய இப்ஸோன் மிகுதியாகி, திரவமாக இருக்கின்றன. மலிந்தை வெளியே தள்ளிவிடுகிறது.

3. உலக சுகாதாயினின் இரத்த சுகாதாயினின் ஏற்பு அளவுக்கு இப்ஸோன் சமனாழிப்பு.

4. இப்ஸோன் இத்தியானியே திரும்பவும் சிகைக்கின்றன. ஆஸ்துமாவின் சுவாத்திய வெளியே உட்கொத்திரு சமனாழிப்பு, திசை பவனவிக் கிறது.

5. இப்ஸோன் ஆஸ்துமாவின் திரவமாக ஏற்பு உட்கொத்திரு சுவாத்திய வெளியே உட்கொத்திரு சமனாழிப்பு, திசை பவனவிக் கிறது. அது மட்டுமல்ல; பராவாசைகளினால் ஏற்பு அளவுக்கு இரத்த உட்கொத்திரு சமனாழிப்பு.

ஆஸ்துமா வெளியே உட்கொத்திரு சுவாத்திய வெளியே உட்கொத்திரு சமனாழிப்பு, திசை பவனவிக் கிறது. அது மட்டுமல்ல; பராவாசைகளினால் ஏற்பு அளவுக்கு இரத்த உட்கொத்திரு சமனாழிப்பு.

இப்ஸோன் ஒரு இப்ஸோன் மாத்திரைகள் உட்கொத்திரு, அதிசயத்தினால் திரவமாக திரவமாக மாற்றங்கள், இப்ஸோனின் அரிய தளபதானது. ஆஸ்துமாவின் அளவுக்கு இதை உபயோகித்து அளவுக்கு மாற்றங்கள், அது சிகை செய்கும் டாக்டர்களின் திருக்கொத்திரு.

மாத்திரைகள் உட்கொத்திரு மருந்துகள் எதுவும் இப்ஸோனில் சேர்க்கப்படவில்லை, இப்ஸோன் 15, 40, 100 மாத்திரைகள் கொண்டு சுவாத்திய பராவாசைகளின் சுவாத்திய மருந்து உட்கொத்திரு மிகைக்கின்றன.



## EPHAZONE

இப்ஸோன் தயாரிப்பு, சிகைக்கின்றன.

ஜே எஸ் மோரிஸன் சன் அண்டு ப்ரோவீன்ஸ் (இந்தியா) லிமிடெட்

டம்பாய் - உலக சுகாதாயினின் - மருந்து - டிபி.





நீளத்துக் கப்பல் தலைவன் கூறிவிட்டுச் சென்றதைக் கேட்டு தகைவேழம்பர் பெரிதான் வாய் விட்டுச் சிரித்தார். அவர் அதைச் சிந்திக்கும் நம்பவில்லை என்பதை அந்தச் சிரிப்பு எடுத்துக் காட்டியது.

“இவர்கள் இரட்டைப் பிறவி என்பது அந்தக் கப்பல் தலைவருக்குத் தெரியாது. ஸ்ரீராமன், கோகிற போக்கில் ஏதோ பித்தறி விட்டுப் போகிறான் என்பது அவர் ஈண்டு எவ் கப்பலில் வந்தவர்கள் கரமஞ்சரி தேவியும், அந்தப் பிள்ளையாண்டான் இளைஞமரணும்தான் என்பதைப் பற்றி உங்களுக்குச் சந்தேகமே வேண்டாம். இதோ உங்கள் முன் கரமஞ்சரி தேவியார் திகைத்துத் தலைகுனிந்து நிற்பதை இதற்குச் சான்று தான்.”—இவ்வாறு தகைவேழம்பர் கூறி விளக்கியபோது கரமஞ்சரியின் தந்தை சீற்றத்தோடு அவளை நிமிர்ந்து பார்த்தார். அவள் நாணி நடுங்கித் தலை தாழ்த்து நின்றாள். தந்தையாரி கரமஞ்சரியைக் கோபித்துக் கொள்ளும்போது தாய்கள் அருகிலிருப்பது நாகரிகமல்ல என்று கருதிய வானவல்லியும், தோழி வசந்தமாலையும் அங்கிருந்து மெல்லவிவகி உள்ளே சென்று விட்டார்கள். கரமஞ்சரி தனியே நின்றாள். தகைவேழம்பர் இவ்வளவு லிரைவாக அந்தச் சீனத்துக் கப்பல் தலைவரிடத் தேடி அழைத்து வருவாரென்றே, அவ்விடம் தவறு மா! நிதியுள்ள இளங்குமரனின் ஒளிர்ந்ததைக் காண்பித்துத் தன்னுடன் இளங்குமரணும் கப்பலில் வந்ததைக் கண்டுநிடித்து விடுவாரென்றே அவள் எதிர்பார்க்கவில்லை. கோலினிலிருந்து திரும்பி மாளிகைக்குள் நுழைந்ததும் தான் இவ்வளவு ஸ்ரீராமன் எதிர்பாராத இந்த நிகழ்ச்சி கண்ட எதிர்கொண்டதைக் கண்ட பின் திகைப்பிலிருந்துப் அச்சத்திலிருந்தும் அவளால் விடுபட இயலவில்லை. தந்தையாரின் குரல் சீற்றத்தோடு அவளை நோக்கி ஓலித்தது:—

“நமது குடிப்பெருமைக்கு மாக நேரும் செயல்களையே தொடர்ந்து நீ செய்து கொண்டு வருகிய!”



“நீர் சொந்தக் கேட்டிக்காரர்! நான் தாடி வளர்த்திருக்கிறேன். கண்களில் வேஷ கலப்புக் கண்ணாடி போட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். நீர் எப்படி ஸ்ரீராம வேருநானென்பதும் என்னை அடையாளம் கண்டு விட்டீர்கள்!”

“உங்கள் கையினால் என் குடையிலிருந்துதான்!”

“அப்படியானால் நான் உயிர் பிழைத்து வந்ததே உங்கள் குடிப் பெருமைக்கு மாக நேரும் செயல்தான்! என்னைக் காப்பாற்றிக் கரை சேர்த்தவருக்கு நன்றியும், பரிசுமீதும் மகிழவேண்டியநீங்கள் அவரைப் பற்றி இப்படி நினைப்பது சிறிதும் தவறாமல் அப்பா!”

“இப்போது இப்படி நினைக்கிற நீங்கள் முதலில் உங்களைக் காப்பாற்றியவரைப் பற்றி என் பொய் சொல்லி மறைத்து நீங்கள்? யாரோ ஒரு பட கொட்டி கரை சேர்த்ததாகவும் அங்கிருந்து சீனத்துக் கப்பலில் இடம் பெற்று வந்ததாகவும் கூறி உங்க ளோடு வந்த உதவி யாளரை ஏன் மறைத்து நீர்களோ?” என்று குறுக்கிட்டுக் கேள்வி கேட்டார் தகைவேழம்பர்.

“உங்களுக்குக் கவனம் அவரைப் பிடிக்காது என்று தெரிந்துதான் கூறவில்லை” என்று கரமஞ்சரியும் இத்தக் கேள்விக்குத் தயக்கமின்றி மறுமொழி கூறினாள்.

“நீங்கள் கூறுவிட்டால் என்னைமா? நாய்கள் கண்டுநிடித்துத் தெரிந்து கொண்டாமா. இவ்வியா? சொந்த மகனிடமே ஏமாந்து போய் நிற்கிற அளவுக்கு உங்கள் தந்தை ஆறறல் குறைந்தவரில்லை. அவரும் அவரைச் சுற்றிலிருப்பவர்களும் ஏழு உலகங்களையும் ஏமாற்றி விட்டு வருகிற சாதாரியம் படைத்தவர்கள்” என்று தகைவேழம்பர் தற்பெருமை பேசிக் சிரித்தபோது தன் கந்தையும் சேர்ந்து சிரித்ததைக் கண்டு கரமஞ்சரி நன் மனத்தை அடக்கிக் கொள்ள முடியாமல் பொறுமையிழந்து கொடுப்படைந்தாள்.

“என் தந்தையார் பெருமைப் படுவதற்கு மற்றவர்களை ஏமாற்றுகிற நிறமை அவரிடம் இருப்பது ஒன்றுதான் காரணமென்று அவர் முன்பே துணிந்து கூறியிருந்த அளவுக்கு அவர் உங்களுக்கு இடமளித்திருப்பதை என்னி வெட்கப்படுகிறேன்” என்று கரமஞ்சரி குமுறிப் பேசத் தொடங்கியாது. “பேசாதே! நீ உள்ளே போ!” என்று அவளை நோக்கி இரைந்தார் அவள் தந்தையார். தலை

குளித்துப் படி உன்னை செல்வதைத் தவிரச்  
கரமஞ்சரிபால் அப்போது வேறு ஒன்றும்  
பேச முடியவில்லை. தன் தந்தையார்  
தகைவேழம்புருக்கு அளவு மீறித் தகுதி  
மீறி இடம் கொடுப்பதன் காரணம்  
என்ன என்பது அவருக்கு விளங்காத  
மர்மமாயிருந்தது.

மாளிகையும், மதிப்பும், செல்வமும்,  
சிறப்பும் உன்னவருக்கு மகளாகப் பிறந்  
திருக்கிற தங்கைக் காட்டிலும் புறவீதி  
யில் விழத் தந்தையோடு தன் தேருக்கு  
முன் வந்து நின்று அந்த வீரக்குடியி  
ல் பெண் கொடுத்து வைத்தவள் என்று  
எண்ணும் தாழ்வு மனப் பாண்மையை  
அப்போது கரமஞ்சரி அடைத்தாள்.

அந்த வீரக்குடியி் பெண்ணின் தந்தை  
ஆகரவாக அவரினாடு தெருவில் நடந்து  
வந்ததையும், தன் தேருக்கு முன் நின்று  
இளங்குமரனாகப் பற்றி அறிய முயன்ற  
தையும் நினைத்துப் பார்த்துப் பெரு  
மூக்க விட்டாள் கரமஞ்சரி. புறவீதியின்  
வீரக குடும்பங்களில் ஏதாவதொன்றில்  
யாணும் பிறந்திருந்தால் என்ன என்று  
நினைத்துத் தவித்தது அவள் உள்ளம்.  
செல்வமும் செல்வாக்கும் நினைத்தபடி  
வாழ முடியாமற் செய்யும் தடைகளாக  
அந்தக் காலத்தில் அவருக்குத் தோன்

தன. 'புறவீதியிலுள்ள ஆயிரக்கணக்க  
மான மறவர் குடும்பங்களில் ஏதாவ  
தொன்றில் வாராவதொரு அன்பு  
திறந்த தந்தைக்கு மகளாகப் பிறந்  
திருந்தால் தேவரையும், பகவத்கையும்,  
எதிர்மாராமல் மனம் விரும்பியவரைச்  
சத்திக்கக் காக்கொல் கடத்தே புறப்பட  
லாம். வாள் வெளிப் பறவைப்பால்  
தன்போக்கில் திரியலாமே!' என்று  
எண்ணியபோது புற வீதியிற் சத்தித்த  
மறக்குலத்து தக்கை மேல் கரமஞ்சரி  
சிறித் பொருமைமயம் கொண்டாள்.  
தன்னையிட அந்தப் பெண்ணை வசதிதான்  
நினைத்தவனாக அத்தீரையில் அவருக்குத்  
தோன்றினான்.

அன்று மாலை கரமஞ்சரி மேலும்  
கைக்கமடையும்படியானதொரு செய்தி  
தொழியின் மூலம் அவருக்குத் தெரிய  
வந்தது. இளங்குமரனின் ஒலிபந்தைக்  
கொடுத்து, அவன் பூம்புகாரிலும், அதன்  
கற்றுப்பறப் பகுதிகளிலும் எங்கே தென்  
பட்டாலும் உடனே தன் மாளிகைக்குக்  
கொண்டு வந்து சேர்க்க வேண்டுமென்று  
தாவித்து முரட்டு வலவ ஊழியர்களைத்  
தன் தந்தையாரிடம் தகைவேழம்புரும்  
சேர்த்து இரகசியமாக அனுப்பி வைத்  
திருக்கும் செய்தியை வசத்தமாடியின்  
வாசிலாக அறிவ நேர்த்திபோது கரமஞ்  
சரியைப் பெருங்கவலை நுந்தது.

'இந்தச் செய்தியை மூன் அறிவிப்புச்  
செய்து 'அவரை' எங்காவது பாது  
காப்பாக இருக்கச் செய்யலாமே' என்ற  
எண்ணத்துடன், "வசத்தமாலை! ஒலிபன்  
மணிமார்பை எங்குத்தானும் நான்  
கவியிட்டேன் என்று உடனே அழைத்து  
வா. 'அவருக்கு' 'மூன்பே இந்தச்  
செய்தியைக் கூறி எச்சரிக்கை செய்ய  
லாம்" என்னுள்.

'ஒலிபன் சில நாட்களாக இந்த  
மாளிகையில் எங்குமே தென்படவில்லை  
அம்மா! திடீரென்று காணாமற் போன  
தன் காரணமும் புரியவில்லை, ஆனாலும்  
தேடிப் பாரிக்கிறேன்" என்று புறப்  
பட்டாள் வசத்தமாலை.

மூன்பு தான் இளங்குமரனுக்கு எழு  
திய அன்பு மடல் தகைவேழம்பர்  
கைக்குக் கிடைத்ததைக் கண்டதி  
விருந்தே ஒலிபன்மேல் ஐயப் கொண்டு  
வேறப்பா விருத்தாள் கரமஞ்சரி.  
ஆயினும் இப்போது இரண்டாம்  
முறைவாகவும் அவள் உதவியை நாடு  
வது தவிர வேறு வழி அவருக்குத்  
தோன்றவில்லை. அவள் வரவை ஆவ  
னோடு எதிர்மார்த்துக் காத்திருந்தாள்  
அவள். (தொடரும்)

## அதிருத்திர மகாயுக்கும்

பேசுதிபெற்ற இராமேஸ்வரம்  
கோவில் நிருக்கல்வாண மண்ட  
பத்திக் உகை செமதந்தைக்  
கருதி ஆசனிக அம்புகளாக  
அதிருத்திரமணாபக்கும் வந்து  
1951-ம் வருடம் ஜூன் 28-ஆ தேதி  
முதல் ஜூலை மாதம் 2-ஆ தேதி  
வரையில், உடக்க இருக்கிதது,  
பொதுமக்கள் அனைவரும் கலந்து  
ஏழு நாள் அருண்மபெத  
வேண்டுமிதேன்.

தீர்த்தம்

௪4, பதமபுரகம்பாருக்கி  
மேவத்தெரு  
இராமேஸ்வரம்

N. R. தங்கொண்ட அனுப்புகோர்  
இதில் கண்ட விவரத்திற்கு அனுப்ப  
படியும், இந்த பாகத்தில் பூதிகல்  
பட்ட சிவசித்திர ரகசு தயாச்  
செலவுடன் ரூ. 8-00, வேண்டுமோர்  
மூன் பணம் அனுப்பவும்.



# டன்லபில்லோ மீது

சிரமப் பரிகாரம் செய்து கொள்ள  
உங்களுக்கு பிரியம் ஏற்படும்

மெதுமதும | தனிப்பிளக்க | திரைகள்



6PC-100ATM

7-11-9







"அனாதைய! ஸ்ரீமத்திரிதிசரிமே தத்தா தரேயம். துர்வாயஸம். ஸோமம் என்று பெயர் கருடம். குழந்தைகளை கவிய அண்டமும் பாக்கியம் பெற்றோள். மேலும் கர்வமயமோ பாக்கியங்கள். ஆனால் திசும் போய் என்மோடு என் மனத் தொடும் ஒன்றிவிட்ட உன்னை அடைந்த பாக் கியத்துக்கு முன்னால்..."

"கவாயி, திசும் போய் என்ரு நீய்க்கிளையி விட் மர் பீனா! உங்களைப் போய் கத்தணம் எவக் கும் தவறில் வாயென்பு பது அபாயம் தாயே!"

"தங்குக்காய் உன் கிருயி. அனாதைய!"

உன் கிருயி! அனாதைய!"



அனாதையமா?" என்று அனாதைய கேட்டாள்.

"தோழனமக்கு திசும் வும்பொருள் அகல், குழந்தைப். தோழிக்கு திசும் வும் பொருள். தோழி அளிக்கும் அல் புய் பொருள் பண்டிய உகல் வடனாடத் திருப்பிக் காட்டி மனத்தினை ஒன் கந்தாகம் காட்டும் அல் வனா?" என்றபுத்திரன் சமாதானம் கூறினான்.

"அப்பா, இதைப்பற்றி நினைவாய்க்குத்து விட்டேனே! எந்தப்பொருளைக் கொடுப்பது என்பதே எனக்கு இப்பொழுது தெரன்ற விக்கிரமம்!"

பிரகத்திரன் பகத் த தோழியைப் கூறினான்.

என்று கூறி ஆசிரிமத்தினுள்ளே காவிய கவத் தாயி. அங்கே கிழை கிடத்த ஆறணங்களைக் கண்டு விட்டு அங்குதவள்ளை நோக்கினாள்.

தென்கித் துறியைப் புரித்து நோங்குகிறேன். அனாதைய தாயே! நீயித் கூறினான். "நம் திருமண திசுவல் வந்தது என்று கூறியோன்க் கவாயி! அத்துடன் என் தோழி பிரகத்திரன் வளக்கவித்த நகைகளை திசுவல் வந்தது. அவளது அன்பும் பரிசாய் ஆவனவகைய வடுத்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்..."

"உன் தோழியாகத்தான் தெரீர்! பிரத் திருக்கிரும், அனாதைய! உங்களைப் போலவே அனாதைய திருவாயல் அனாதையக். அனாதைய வும் அளித்து விட்டாயே!" என்று காவியத் தாயி புத்திரன் கூறியது உவமம் அருந்தாள்.

அனாதைய பண்டிய திசுவல்விடையே தவிரப் புருத்திக் கொண்டாள்.

தலைப்பிரதாபதிரியின் மகள்தான் அனாதைய. ஒரு குழந்தையும் எவக்க விடுகிற தந்தை. பிரகத் திரன் அனாதையையும் சிற வயது நகத் கொண்டு ஒன்று கூடி விடையாடி மகிழ்த்த வாய்க். தலைப்பிரதாபதிரியின் தோழிபு ஸார்புத்திரனின் மகள்தான் பிரகத்திரன்.

"இதோ பார்ப்பாய் பிரகத்திரன், அனாதைய கவத்த உத்த தோழி. பொன்போன்ற குலமம் கொண்டவன். கவத்தின் நீ ஆழ்ந்துள் தென்படது அனாதைய ஒருத்தி. அவளுக்குச் சமமாக கவத்துப் பிரத்தனவ கண்ணுள் உ அனாதையனே..."

அனாதைய வித்தபடி கூறினாள். "ஆமாம், பிரகத்திரன், நகைகள் எவ்வுல் கவத்த வர்னை வந்த விடுவாய். உன் அப்பாவிடம் கண்டையாடி கவ்வனவு கவக்கவிப் பொருது விட்டாயே!"

"கத்தான் பொம்பலம்மா, நீ பெரிய வேறாதி. நகைகளை பொட்டமாட்டாய்... நகையே வெண்டாமென்று உன் அப்பாவும் கவ்வை பொட்டாய்க் நீ..." எதிர்க்குதல் சார்புதான் பிரகத்திரன்.

"குழந்தை ஒன்று கொள், உன் நகைகள் அரிதன்களும் உன் தோழிக்கு உன் அன்பு பரிசாக அளித்து விட்டாய்..." என்று தோழிபு கூறினாள்.

தேதோட்டியின் மகளினை கிடவே நன் நகைகளைக் கற்றது ஆய்வித்து விட்டாய். திருக்கிட்ட அனாதைய அவளைத் தடுத்தாள்.

"இது ழுதையகம். பிரகத்திரன்! நீ என் வனவு அனாதையப் பிறு திருத்தான் சென்று கொண்டாய். இவற்றை அணிவதாறுவாய். நும் ஆனந்தத்திற்குத்து உன்னை வஞ்சித் தான் விடுவாய் மாட்டேன்."

"நகைக்குப் பிரத்தனத் அணிவித்த சன்மம வாய் அன்பிப்பு அனாதைய... நகையே அணி வாய் என்னை ஏமாற்றி வந்தாயெம், தோழி! எவ்கே, இவற்றை அணித்து கவ்வனவு உவ்வாசனாகப் புறப்படு, பார்க்கலாம்..."

பிரகத்திரனின் பிடிவாதத்தின் காரண மாகக் கவ்வனவுப் புறப்பட்டுவோது அனாதைய சன்மவகங்கிருதபுலிவதனாகக் காணப் பட்டாள். அவளை வந்திவந்துபிடி பிரகத்திரன் கிட்டிப் பிடிப்போது மெள்ள அனாதைய காதோடு கூறினாள். "அனாதைய! என் திசுவாக இந்த ஆபரணங்களை நீ கவத்துக்

எவப் பிரத்த மனுவன் அத்திவிடல் அனாதைய விளம்பிய போது பிரகத்திரன் தெருவின் அங்குசாய் வெளிவந்த கண்ணினர் கைத் துடன் உவ்விட்டிருந்.

"பிரகத்திரன்! நான் சென்று வரட்டுமா?" அனாதைய நான் அனாதைக் கைப்போது பிரகத்திரன்கத்தினுள் பதில் கூற முடியவில்லை.

"குழந்தாய்! ஏன்மமா, மெனையாக நின்றுருள்? உன் திசுவாக உன் தோழிக்குப் பரிசு ஏதேனும் அளிக்க வேண்டாமா?" தேதோட்டி உன் மகளைத் தோக்கிக் கைப்போ.

பிரகத்திரன் திசுவது திசு விட்டாய். என்ன அட்டடுத்தவம். இவ்வளவு நேரம் இதைப்பற்றி யோசிப்பாமே இருந்து விட்டாயோ! தன் திசுவாக அருமைத் தோழிக்கு என்னதான் கொடுக்க முடியும்?

"ஸார்புத்திரன்! தோழனம் கவப்பது அபி யாய் பொருள். கத்திரு திசுவல் சன்மம்

கொள். ஆபத்தும் காலத்திலும் உண்மையத்  
தொழிலும் உதவுவதுபோல் இந்த ஆபர  
ணங்கள் உன் வேண்டுகோளிப்பித என்  
வீடுப்பம். இந்த நகைகள் இல்லாமலே  
அபத்ததைச் சமாளிக்கும் சக்தி உனக்கு உண்  
டவ்வதை நான் அறிவேன்...ஆனால்..."

"என்-ஐ தயக்கம், பிடுகத்தொம்?"

"இந்த நகைகளை உன் மட்டுமேபுட்டுப் பூரிசை  
படுத்தளைத் திறந்துவிடக் கூடாது என்பது  
என் விருப்பம். உனது முதுகைப் பருவத்தில்  
உன்னைப் போலவே பதிலிரதா தர்மத்தில்  
நிறத்த உனக்குப் பிடித்தமாதே புகுவருக்கு  
இதை அணிபதன் ஸ்பம், எதேனும் ஆபத்த  
தேரும்போது உதவி புரியும் துணைப்பொரு  
ளாக இந்த வைக்க வேண்டுமென்பதே என்  
விருப்பம்" என்று பிடுகத்தொம் மெய்க்க  
கூறினான்.

"உன் விருப்பத்தை நான் மறக்க மாட்  
டேன். உறவுமுறை விடுத்து மனத்துக்குப்  
பிடித்த தோழியிடம் இவற்றை அளித்துத்  
தொழுகையின் உயர் பொருளாக இதை  
ஆக்க முயலுகின்றேன்" என்றான் அனஞ்சய.

இருவரும் பிரிவாங்கிடப் பெற்றனர்.

தொழிலின் நினைவாக எடுத்து வந்துவிட்ட  
நகைகள் அனல், அனஞ்சய உலகமாக  
அதைப் பாதுகாத்து வந்தான். கணவருடன்  
இவ்வாழ்க்கை கசமே ஆரம்பித்தது. காழ்க்  
கைப் படிக்கில் கணவருடன் போலேனும்  
போது எதிரெயோ கோதிகைகள். பதிலிர  
தா தன்மையும், அஞ்சயபத குணமுமே பல  
இயைக்களைச் சமாளித்து விட்டன...அவன்  
மட்டும் இன்னமும் அந்த ஆபரணங்களைப்  
பத்திரமாகப் பாதுகாத்து வந்தான். முதலைய  
யும் வந்து விட்டது. பதிலிரதா தர்மத்தில்  
சிறுத்தவனும் தன் மனத்துக்குப் பிடித்தவ  
ளாகவும் இன்னமும் தகுந்த பாத்திரம்  
அனஞ்சயக்குக் கிடைக்கவில்லை.

இன்று காலியிலிருந்தே அனஞ்சயயின்  
மனம் காரணமறிவாது மகிழ்ச்சியில் திரம்பிக்  
கிடத்தது. அதனுடைய விவாக சம்பவம் நினை  
வுக்கு வந்தபோது தோழி அளித்த நகைகளும்  
நினைவுக்கு வந்தன.

"அனஞ்சய!" மீண்டும் வெளியே வண  
கின் குரல் வந்தது. அனஞ்சய வெளியே  
எட்டிப் பார்த்தான்.

ஆமா! மற்றொரு உலகத்தில் வருகை  
இங்கு எப்படி நேரித்தது! குனிந்த தலை நிமி  
ராது முகக் காந்தி நான்கு புறமும் வளைச்  
பொற்கொடி என திற்கும் இவன்...இ...வன்...

"அனஞ்சய! மகிழ்ச்சிக்கான குழந்தை இப்  
பொழுது பூரித்து விட்டதல்லவா? உலகி  
நீங்காது நாம் இன்னமும் இவ்வுலகில் வாழ்  
வது நாம் செய்த பாக்கியம்...இதோ நிதி  
கிரேசை, இவ்வந்தான் மிதிவோ நத்தனி. மிதிவோ  
பெற்ற தலவீகர் ஜனகர் கண்டெடுத்த  
சுருத்தவர் புதுவீடு சேத..." என்று அதிர்  
அறிமுகம் செய்து வைத்தார்.

"வாய்மொ குழந்தாய், உன் கரவு தலவர  
வாகட்டும். கண்களைப் போல் புயல் இன்று  
தான் எங்கேயும் கிடைத்தது" என்று குதூகலம்  
பொருள் அனஞ்சய ஜனகத்திலிருந்து கரங்  
களைப் பற்றினான்.

ராமப்பிரியை அனஞ்சயயின் பாதங்களைத்  
தொட்டுக் கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டான்.  
அனஞ்சய அவளை அணைத்து உச்சிமோத்தான்.

அனஞ்சயயின் பார்வை எதிரியின் கணவ  
ருடன் ஒப்பு நின்ற தலப்பதவர்கள் மீது  
சென்றது. ராது கம்பீரம்: ஆயிரமும் இருவரும்  
தலக்கோலத்துடன் ஜடை முடிபுடன் நிதி  
கின்றனர்.

அனஞ்சய சேதமில் தோளில் கை வைத்து  
மெதுவாகக் கேட்டான். "குழந்தாய்! அவ்  
விருவரும் உன் சோந்தம் என்று புரிந்தது...  
இருவருடைய பரிச்சயம் எனக்கு அவ்விய  
மில்லவா?" என்றான்.

"அம்மா! அந்தே சேவை செய்கும் தோக்  
உத்தையே குறிக்கோளாகக் கொள்வதாகச்  
சந்தே பிந்தனின் செம்மையினை நிற  
கிரேசை, அவர்தான் அயோத்யாநிபதி தசர  
தரின் இளைப்புத்திரர், என் மனத்துள்ளர்..."

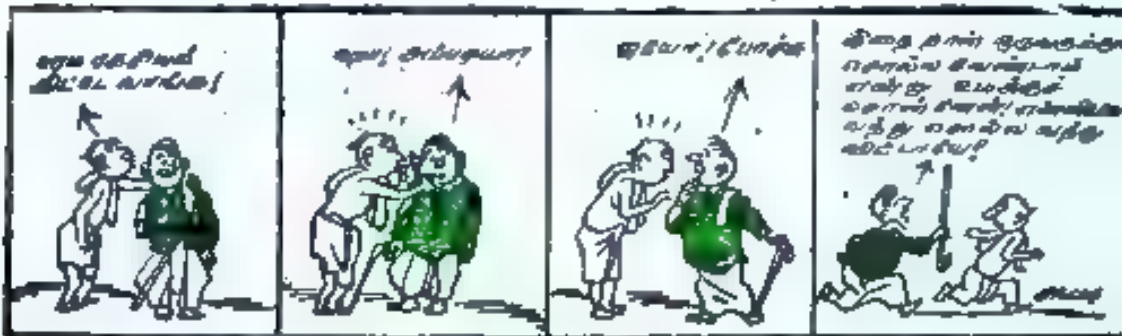
"மற்றவர்..."

"அவர்..." ஓரக்கண்களை அந்தப் பக்கம்  
ஒட்டிட்டுத் தலை குனித்து விட்டானே  
இப்பெண்! மூகமெல்லாம் செம்மை பார்ந்  
தது. பெண்களுக்கு அணிகலனாக தாணப்பூ  
மலாந்து விரித்தது...

"சொல்லும், மகனே!" விஷமப் புன்னகை  
புடன் அனஞ்சய விடாமல் கேட்டான்.

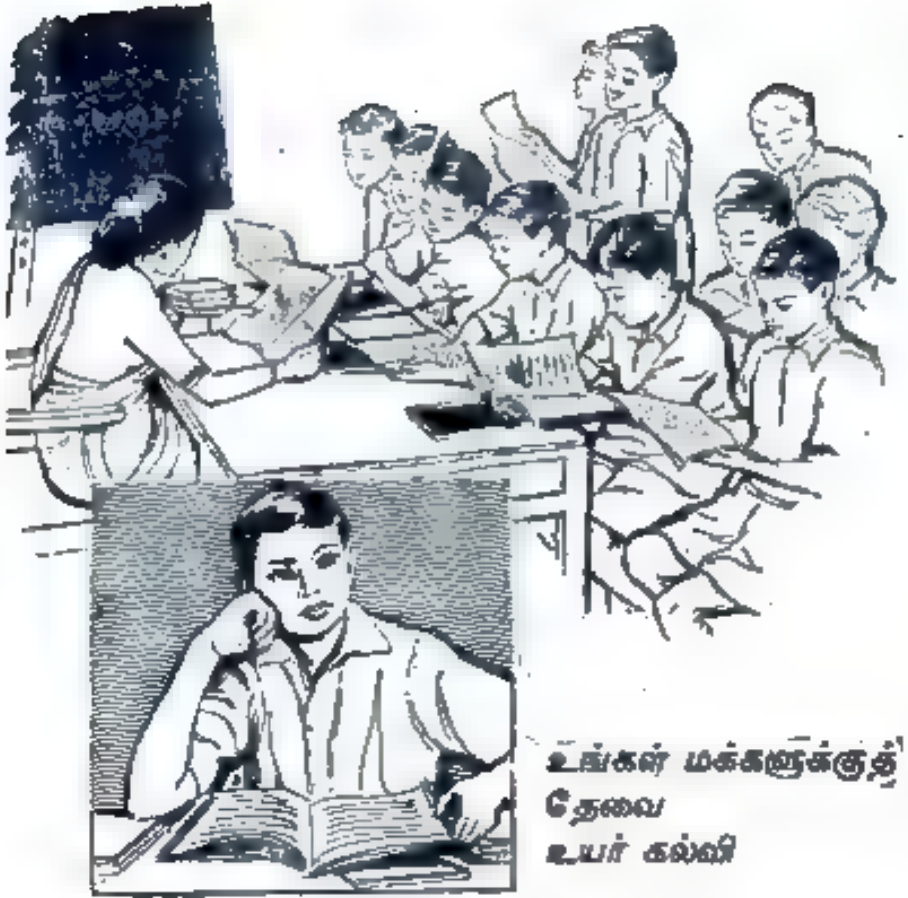
"அ...வர்..." சற்றுத் தயங்கிய ஜனக  
புத்திரி, சட்டென்று நினைவுக்கு வந்தவன்  
போல், "அம்மா! நீங்கள் எங்கள் மகள்  
என்று சொந்தம் கொண்டாடினீர்கள்  
அல்லவா? இப்பொழுது பரிச்சயப் படலம்  
எளிதாய் விட்டது. அவர் உங்கன் மகளின்  
கரம் பற்றிய அருமை மருமகன் அம்மா!"  
என்று கூறினான்.

"எனக்கு வாய்த்திருக்கும் மகன் பேச்சு  
வண்ணம் நிக்கவந்தான்." அனஞ்சய பூரிப்  
புடன் சேதமில் இரு கண்களையும்  
தொட்டு திதழ்ந்தி சொடுக்கினான்.









## உங்கள் மக்களுக்குத் தேவை உயர் கல்வி

உங்கள் பிள்ளைகளையெல்லாம்—அவன் கல்வியைத் துரித்திடும்கூட  
ஒளியை மொளையே!

அந்த விழைவு விவகாரம் நதும்பும் சிஞ்சுராவியின், நதும்புராவியின்  
விட, வளவிகல் மொளையின் விழைவு ஆகலாம். ஆளுதி அதந்  
மொளையம் பள்ளிக்கும். கண்ணுரிக்கும் மொளைய அயன் மடக்க  
மொளையம் அதற்குப் பணம் வேண்டும்.

உயர்வின் உயர்வின் உயர்வின் மொளைய அயன் உயர்வின் உயர்வின்  
கிண்கண் மொளைய வேண்டாமா? உயர்வின் கிண்கண்  
உயர்வின் தீவ் மொளையம். மொளைய? மொளைய இன்னுரவிகல் கிண்கண்  
மொளையவியிடுக்கு மொளையிடுக்கு மொளையவியிடுக்கு மொளைய



உயர்வின் மொளையவியிடுக்கு மொளையவியிடுக்கு மொளையவியிடுக்கு மொளையவியிடுக்கு  
ஆயுள் இன்னுரவிகல்!



## விட்டுக்கு வீடு!

அப்பா இங்கு அமைத்து வரவில்லை. எப்படியாவியும் சரி, வங்கியாசம் முடிந்ததிறகு வங்கியினை ஒருமுறை அமைத்து வா, வங்கி மனு!"

"அந்த வேண்டுகோளை மட்டும் விடுக்காதீர்கள் அம்மா! தங்கன் இங்கு உங்கள் இவ்வதில் அனுபவித்த ஆனந்தத்தை யும், தங்கன் சந்தித்த பாக்கியத்தையும் கூறினாலே போதும். 'நானும் வங்கம் போக வேண்டும்' எனப் பிடிவாதத்தைக் கிளப்பி விடுவாள்."

அங்கனமாகப் பின்பற்றித் தம்பி வெம்பி விட்டது போல், அப்பொழுது தம்பி வங்கி பின்பற்றி அங்கனம் கிளம்பி விடுவார். பிறகு ராஜ்ய பாரம் என்ன ஆவதாம்?" என்று வக்கீலன்.

"தம்பி ஒருவரையே அடக்கி நாட்போடு விட்டு வரத் துணிவு இல்லாத உங்கள் அண்ணா நாட்டில் பிரஜைகளை எப்படித்தான் அடக்கி ஆளப் போகிறார்?" என்று கேத கூறியதும் அவருடைய சிந்தை விட்டான். ஒட்டி ஒட்டிப் பழகும் அவர்களுடன் அவருடைய பழக்கம் கொண்டான்.

இன்பமாகப் பொழுதைக் கழித்து விட்டு ராமன் அங்கிருந்து கிளம்பி விட்டார். அனருடையின் மனத்தில் என்னும் கண்டிராத துயரம்பரவியது. அன்புக்குரியவர்களை விட்டுப் பிரிவதனால் உண்டாகும் வேதனை குறித்தது அவரின் சற்று ஆச்சரியம் அடைந்தான். இது போன்ற அனுபவம் அவருக்கு இதுவரை இருக்கவில்லை. ஒட்டிப் பழகிவிட்டான் கேத. தொழிலையும் பாசும் அனருடையின் மனத்தில் ஊற்றுப் பெருக்கெடுத்தது. சேதையை விட்டுப் பிரிவும் துயரம் மனத்தை அளித்தது.

தார்பிர உருவாக நிற்கும் அனருடையிடம் அதர் கூறினார். "அனருடைய! ஜாணிக்கூ உன் ஆசிராக ஏதேனும் கொடுக்க வேண்டாமா? வங்கி வித்தியாசத்தைப் புரராட்டாமல் இருவரும் தெருங்கிப் பழகி விட்டீர்களே!" அனருடைய ஸ்தம்பித்து நின்று விட்டான்.

"இது எந்தி நினைவாயிடு இருந்து விட்டோமே! சேதக்கு எதைக் கொடுத்தால் உறதமாக இருக்கும்!" என்று யோசித்தான் அனருடைய.

அப்பொழுதுதான் சடக்கென்று அவருக்கு நினைவு வந்தது. அவனது வாழ்நாள் முடிவ தற்குள் தோழி அளித்த பாக்கித் தருக்க பாத்திரமாகக் கண்டு அளிக்க வேண்டும் வயா? சேதையைத் தவிர அதற்கு ஏற்றவன் யார் இருக்க முடியும்?

சட்டை நகைகளை எடுத்து வந்தான். ஒவ் வொன்றாகச் சேதக்குப் பூட்டி அவங்கரிக்க ஆரம்பித்து விட்டான்.

"அம்மா, வனத்தில் வசிக்கப் போகும் எங்களுக்கு இதெவ்வாம் எதற்குமாம்?" என்று சேத கேட்டான்.

தொடர்வதற்குள் கையில் வேலிதான் நீங்கிவிட்டது. இதற்குமே ஒரு நிமிஷம்? என்வா கிட்டுமே என்வா பிரிவாயிடுவா? ஏன்வா வங்கிச் சேத அமைத்துப் திரைவிடுக்கிறீர்கள்?

அதற்குள் நினைவாக ஏன்வா தொடர்வதற்கு என்வா அமைத்துப் போய் விட்டால் அது அப்பாவுக்கு நினைவாக? ஏன்வா அதேனும் தான்வா சேத அமைத்துப் போய் விட்டால் அதற்குமே ஒரு நிமிஷம்?



"கம்மா! இருடி, பெண்ணே! இவ்வளவு நேரம் எங்களுடன் இருந்து மகிழ்வு தந்த உனக்கு அன்பளிப்பாக ஏதேனும் அளிக்க வேண்டாமா?" அவருடைய கூறியபடி சேதையை அவங்கரித்து விட்டான். இவர்களை அழகுடன் செயற்கை அழகும் மலிரத்தெய்வப் பெண்ணாகக் காட்டி அளித்தான் மைதிவி. அனருடைய அவனைத் தழுவி உச்சி முகந்தான். ரகுராமன் பரவசத்துடன் நிற்கார்.

பிறகு அனருடைய கூறினான். "சேத, வனத்தில் வசிக்கப் போகிறாய். சேதனைக் காலம் ஏதேனும் நேரிடச் சந்தர்ப்பம் உண்டு. உன் கணவன், மைத்துனனின் வீரத்துடன் உன்னுடைய படுவிரதா தர்மமும் உனக்குப் பாதுகாப்பாக இருந்து ஆபத்துக்களைச் சமாளிக்க உதவும் என்பதில் ஐயமில்லை. அத்துடன் இந்த எலிய நகைகளுள் சிறு துரும்பாக ஆபத்துக் காலத்தில் துணைப் பொருளாக உதவட்டும். இதுவே என் ஆசிரன்" என்றான்.

ராமன் முன்னால் ஏக, சேத வயி் தொடர், வங்குமணன் சாகவாகப் பிள் செல்வந்தப் பார்த்தபடி அதரியும் அனருடையவும் முடிவின் வாகனில் தின்று விட்டனர்.

விதிவின் குறுக்கீட்டில் மாயப் பொன் மானாக உருவெடுத்தான் மாரீசன். மனைவியின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க மாண்பு பிடிக்கச் சென்று விட்டார் ஸ்ரீ ரகுமன்.

மாண்புப் பிடித்து வரும் கணவருடன் உவ்வாசப் பொழுதாக்க வழிக்க வீதும்பி சேத அனருடைய அளித்த அளிக்கக்கூட அணிந்து கொண்டான். அப்பொழுதுதான் அதிசயமாகக் குரல் எழும்பியது. "ஹா சேத, தராவங்குமண!" சேதனின் உயிர் துடிப்பில் மொன்பிய ஏக்கப் பேச்சைக் கேட்டு வங்குமணன் சென்று விடக் கபட சத்தியாசியின் வாயில் சிக்கி விட்டான் ஜாணி.

ஜடாபுவின் மரணத்துக்குப் பிறகு கதறித் துடித்து ராஜ்யமனது பிடியில் சென்று கொண்டிருந்தான் சேத. 'யார் போய்ச் சொல்வார் ராமனிடம்? அவருக்கு உதவி புரியவார் யார்தான் கிடைப்பார்? அண்ட சராசரங்கள் நடுக்கும் இந்த மாயவானியின் பிடியிலிருந்து காப்பாற்றுவார் யாரே இருக்க முடியும்? இரா வணன் தெற்கு முகமாக எடுத்துச் செல்லும்



**காலகால சித்த வடிவியல்  
தொத்தகைத் தாயவட!**



சமய சத்தியை வாய்விட்டு  
திருள். எடுத்து வைத்  
திருத்த கலிகெண் வெய்  
வசம் ரகுராமரிடம்  
காட்டினான்.

ஆம், சத்தியை வாய்விட்டு  
செதையின் துணைகள் தாம்  
இவ்வாறு வருவது. அத்  
நிலை இவ்வாறு தான்  
செதக்கு அன்பளிப்பா  
கக் கிடைத்த துணைகளைக்  
கண்ட பூங்கொண்டைத்  
தனியே நினைவு அதிலின்  
ஆசிரமத்தை நோக்கிச்  
சென்றது.

அவர்கொலத்தை சஞ்சயதன் எவ்விதம் அய்  
வார்? ராமரிடம் துடி செல்வார் என்ற?

பித்தறிய் பித்தறிக் கூறி இவ்விதத்தில்  
குற்றவீரனாகக் கைவிலகிச் சென்று கொண்  
டிருந்த சேத புடவைத் தனியே இவ்விதம்  
மூடியுயிராது அளவத் தனியே பித்தறிய்  
இப்படித்தது அவன் அளித்திருந்த ஆரம்பம்.  
ஆரம்பத்தை நோக்கியவடவே அய்வுவாய்  
யின் அன்பு மூலம் அவன் கண்டொன்றோ விடுத்  
தது. "ஆபத்திக் காலத்தில் கதல வயிற் காட்டி  
ட்டும்" என அவன் கூறிய வார்த்தைகளை  
நிலைவாது இவ்வயிற் பரிசீலித்தான். மனத்தில்  
நிலைவாது சேதகாலம். ஒரு முனி ஆசிரமம்  
அவன்பட்டினிட்டு ஆவதும்.

இவ்வெயர் ஆபரணமாகக் கழற் சீருண்.  
இவ்வெயர் நடைவாகக் கீழே எறித்தான்.  
அவ்வாறு சேதகாலம் அவன் பித்தறிக்  
கண்டபடிவாக எவன் முழுதும் அறிவார்.  
அவன் கைவிலை அந்நடைகள் கிடைக்கும். சேத  
அபகித்து எடுத்துத் செல்லப்பட்ட. சேதகால  
அறித்து கொள்வார். உடனே அறித்து இவ்வித  
அவன் சேதகாலகால முடிந்தபின் சதி  
பித்தறிய்...

சேதயின் எண்ணம் கிண் பொருளியை.  
சேதயின் துடித் திரிந்து அபகித்த பரிசீலனா  
தன் அய்வுவாய் ககரிவாய் சத்திக் கழிப்ப  
நெரிட்டது. தனியே அபகித்த துடித்த  
பட்ட ககரிவாய், மகிவாய் எண்ணி விடுவான்  
மூலம் வந்ததற்கு அய்வுவாய் பட்ட கசாத  
வந்ததற்கு உடனே பரிசீலனா கொண் டிருக்கான்.  
சேத அபகித்துச் செல்லப்பட்ட பித்தறிய்  
தற்கு அறித்து மனம் கவல்கிறது. சேத  
கால பரிசீலனையில் இருக்கிறான். ஆகைய  
மார்க்கமாக ஒரு பொன் அய்வித் துடித்துச்  
சென்றது அவனாகக் கீழே எறிவான். அய்வுவாய்  
அவன் சேதகாலம் என்ற பரிசீலனா அபகித்த  
கொண்டு கழிப்பாய்.

"கலாநிதி ஒரு விண்ணம்" என்று வாய்  
பெற்று கலாநிதி பரிசீலனா கழிப்பாய்  
கூழ்ச்சையே.

"எண்ணம்"  
பரிசீலனா செய்து கொண்டிருந்த  
அய்வுவாய் கசாவு வெ துணைகளைக் கீழே எறித்த  
படி சென்றது தனியே கழிப்பாய் கீழே  
அத் துணைகளைக் காட்டினான் ஒருகால்...  
ககரிவாய் நன்றிபட்ட அய்வுவாய் சேத  
நோக்கினான். சமயத்துக்கு நினைவுக்குரிய

சமய சமயம் முடிந்ததும் ககரிவாய் பட்டா  
சேதகாலத்துக்குப் சேத சேதகாலத் தோடு  
தற்கால முடிந்ததும் ஆரம்பமாகியே.

ஆபரணங்கள் காரணமாகச் சேத இருக்  
தும் தோகைய சஞ்சயதன் கண்டித்த சேதபுதி  
தெருத்த திகிலில் நய்க்கினார்க்குப் பரிசீலனா  
மான் வாய்விட்டு அய்வுவாய் கழிப்பாய். ஆய்வு  
நோக்கித் தாக்கு அளிக்கும்பட்ட இப்பொழுது  
நினைவெடுத்துத் தயாராய் விட்டான்.

க. வாயில் பரிசீலனா பரிசீலனாவே இவ்விதம்  
பரிசீலனா செல்வாய் சேதகாலத்துக்கு நடை  
தில் வாய்விட்டு அபகித்தவாய் எவ்வாறு ராம  
ரானை பரிசீலனா இத் தற்காலத்துக்கு நடை  
விண்ணம். சேதகால அபகித்தத்துக்கு அய்வு  
கண்டொன்றாய் பரிசீலனா ககரிவாய் மகிவாய்  
அய்வுவாய் பரிசீலனா ககரிவாய் தவறியிலை பரிசீ  
லனாய். அய்வுவாய் ககரிவாய் கழிப்பாய்  
பரிசீலனா ககரிவாய் கழிப்பாய் கழிப்பாய்  
ககரிவாய் சேதகாலத்துக்கு நடைவாய்  
ககரிவாய் சேதகாலத்துக்கு நடைவாய்

பரிசீலனா சமயகாலம் சேதகாலத்துக்கு  
பரிசீலனா சமயகாலம் சேதகாலத்துக்கு  
பரிசீலனா சமயகாலம் சேதகாலத்துக்கு  
பரிசீலனா சமயகாலம் சேதகாலத்துக்கு  
பரிசீலனா சமயகாலம் சேதகாலத்துக்கு  
பரிசீலனா சமயகாலம் சேதகாலத்துக்கு  
பரிசீலனா சமயகாலம் சேதகாலத்துக்கு  
பரிசீலனா சமயகாலம் சேதகாலத்துக்கு

"சேத இவன் தோகை, அவன் ககரிவாயில்  
மகிவாய் நடை. இவ்வாறு வாய்விட்டு  
காரணமாகத்தான். சேத ககரிவாய் எவ்விதம்  
பரிசீலனா சமயகாலம் சேதகாலத்துக்கு நடைவாய்  
பரிசீலனா சமயகாலம் சேதகாலத்துக்கு

"எவ்வாறு, இப்பொழுது சேதகாலம் ககரி  
வாய்விட்டு அபகித்தவாய்விட்டு விட்டார்களே...  
சேத காரணமாகத்தான் சேதகாலத்துக்கு நடைவாய்  
சேதகாலத்துக்கு நடைவாய் சேதகாலத்துக்கு  
சேதகாலத்துக்கு நடைவாய் சேதகாலத்துக்கு  
சேதகாலத்துக்கு நடைவாய் சேதகாலத்துக்கு  
சேதகாலத்துக்கு நடைவாய் சேதகாலத்துக்கு  
சேதகாலத்துக்கு நடைவாய் சேதகாலத்துக்கு  
சேதகாலத்துக்கு நடைவாய் சேதகாலத்துக்கு

குறை அபகித்த ஆபரணங்களைச் சேதகாலம்  
அவ்வாறுத்தான். ஆபரணங்களைப் பரிசீலனா  
சேதகாலம் சேதகாலத்துக்கு அவ்வாறுத்தான்  
சேதகாலம் சேதகாலத்துக்கு அவ்வாறுத்தான்  
சேதகாலம் சேதகாலத்துக்கு அவ்வாறுத்தான்  
சேதகாலம் சேதகாலத்துக்கு அவ்வாறுத்தான்  
சேதகாலம் சேதகாலத்துக்கு அவ்வாறுத்தான்  
சேதகாலம் சேதகாலத்துக்கு அவ்வாறுத்தான்  
சேதகாலம் சேதகாலத்துக்கு அவ்வாறுத்தான்

உங்கள்

டார்ச்சில்

**எஸ்ட்ரெலா**

பொருத்தி

இரவில்

சூரிய

பிரகாசத்தைப்

பெறுங்கள்



**எஸ்ட்ரெலா**

செவ்வாய் நாள் டார்ச்சில்  
பார்க்கும் மற்றும் பங்குடன்

க. க. க. க.



டாக்டர்கள் மில்க் ஆப் மக்னீஷியாவையே சிபாரிசு செய்து  
 ஞர்கள் — மிதமாக பேதி ஆவது, அமிலத்தை எதிர்த்து,  
 பூர்ண நிவாரணமளிப்பதில் சக்தி வாய்க்கிறது.

உலகத்திலுள்ள ஆயிரக்கணக்கான டாக்டர்களும், சிகி  
 சைப்பலிய விபுலர்களும், பிரபல வைத்தியர்களும்,  
 ஈன சிசுக்கள் வைத்தியர்களும் "மிகவும் உங்கள்  
 சோயாவிலிருந்து பிரிபிஸ் மில்க் ஆப் மக்னீஷியாவை  
 சிபாரிசு செய்கிறீர்களா?" என்று கேட்டதற்கு அவர்களில்  
 அனேகர் "ஆம்!" என்று பதிலளித்தார்கள்.

ஆம், குழந்தைகளுக்கும், பிரபலம் வந்ததும் ஈன சிசுக்கள்  
 பெற்ற சோயாவிலிருந்தும் கூட பிரிபிஸ் மில்க் ஆப் மக்  
 னீஷியா மிகவும் பலம் தாக்கவந்த என்று டாக்டர்கள்  
 எழுதினார்கள்.

இதில் ஆச்சரியமொன்றுமில்லை!

பேதி மருத்து ஆளுதல் பிரிபிஸ் மில்க் ஆப் மக்னீஷியா  
 சிதானமாவதும், செம்மைமாவதும், இதமாகவும் நெகி  
 செய்கிறது. நீர் ஈன உருப்புகளைப் பலவகைப்படுத்துவ  
 திலும், அரிசுவண்ண அட்டிலும் பிரிபிஸ் மில்க் ஆப் மக்  
 னீஷியா அளித்துக் கொள்கிறது. ஈனம், செலுசெரிக்கை வந்  
 தும் மனச்சிக்கலுடன கூடும் இதர அமில உபாதைகளி  
 லிருந்தும் நிவாரணமளிக்கிறது.

சக்திவந்தமான பேதி மருத்து இம்மாதிரி உணவான பரிபூரண  
 நிவாரணமளிக்கிறது!

உங்கள் டாக்டரைக் கேளுங்கள்! ஒவ்வொரு வீட்டிலும்  
 கட்டாயம் இருக்கவேண்டியது.



# பிரிபிப்ஸ் மில்க் ஆப் மக்னீஷியா

REGD. TRADE MARK



இனப்பலப்பின் மீது சிறிதும் அசைந்தால் எதற்குரிய  
 அநீரவநத்திலிருந்து உடனடியாக நிவாரணம் பெற வந்தும்  
 வந்தும் இனப்பலம், இனப்பலம் சிறிதும் மில்க் ஆப்  
 மக்னீஷியா மில்க் ஆப் மக்னீஷியாவின், 4 மில்க் ஆப்  
 மக்னீஷியா, மிகவும் வலுவான பாக்டெரியாவும், 75, 150  
 மக்னீஷியா மிகவும் வலுவான பாக்டெரியாவும்.



ஈன மில்க் ஆப் மக்னீஷியா  
 உடனடியாக மிகவும் வலுவான பாக்டெரியாவும், 75, 150  
 மக்னீஷியா மிகவும் வலுவான பாக்டெரியாவும்.

சுத்தமான



# சீரீக்காடு!



"பரம் ரகசியத்தைச் சொல்லப் போகிறீர்களாகா? நெய்தல்களானே அரிசி இருக்குமே!"

"அது நான் இல்லை. நெய்தல்களுளோ அரிசி இல்லை என்றுதான் சொல்வேன். சேறாங்கு உட்கு விவசாயத் திறன் பற்றாக வந்து நெய்தல்களும் அரிசியையும் காணாமல்!"



ஒரு தொழிலாளி தொழிலாளி இடைவேளையில் போது காண்டிதற்குச் சென்று அங்குள்ள பெருசின்மேல் பழகாரம் செய்ய உட்கார்ந்தான். "ஹா!" என்று ஓரே காலமாகத் தானிதான்.

"என்ன? என்ன?" என்று பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருந்தவர்கள் கேட்டார்கள்.

"ஒரு ஆணி பெருசின்மேல் வெளியில் நீட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. அது தன்னுட்கு குத்தி விட்டது" என்றான்.

"ஏன்! அதைத் கத்தி தொண்டு வந்து அடித்து விட்டு உட்காரேன்!" என்றான் பக்கத்திலிருந்த தொழிலாளி தன்பன்.

"நய்கரைச் சொன்னீங்க, டீயன் வேளையில் போது உட்கா வேலை செய்வது? மாட்டிலே மாட்டெடும்!" என்றான் அந்தத் தொழிலாளி.

\*

"வயதாகி அரிசிகமான தொற்றம் உண்டா வதற்குள் நாடித்து விடத் தீர்மானித்து விட்டு என் ஒருநாள் உயிர் பிழை சொன்னது குரகார இருக்கா?"

"ஆமாம்! அப்படியே என் மனத்திற்குமாத் திக் கொண்டு விட்டார்கள்?"



பொய்மை செய்கிற ஒருவன் ஆச்சரியத் துடன் உட்கார்ந்திருந்தான்.

"என்ன துயர். ஆச்சரியமேயுடையதே?" என்றார் வந்தவர்.

"வெளியே சொன்னால் வெட்கக் கேடு. பிள்ளையார் பொய்மை செய்ய ஆரம்பித்தால் அது கடைமீயில் குரங்காக வந்து முடித்தது. என்னட!" இப்படி கருவார் மாநி லிட்டதே என்று போதித்தப்பிடி என் கடை மீயில் ஒரு ரகிகர் வந்து வந்தப் பார்த்து, "ஆஹா! என்ன அறிவுமறை தாயின் கருவார்!" என்று ஊத்து குடாய் கொடுத்து வாய்விட்டுப் போய் விட்டார் அவர்."

"சிறீரங்கரை சிறீரங்கரை! என்னவென காரியம் வதற்குள் என் போகாது சார்!" என்று அந்த ஆண்டின்.

\*



"எனக்கு அப்படியுக்குக் கண்கள் வறலில்லை. தாறுக்கு மேல் என்னவென தெரியவில்லை!"

"அவன் எதற்கு என்ன வேண்டும்? அவ ண்களென்று தனியா ஒரு அக்கவுண்டென்ட் போட்டு விட்டால் போகா! ம...இன்னும் ஏன் திந்திரீர்கள்?"

"எப்படியுக்கு அக்கவுண்டென்ட் எவ்வளவு போட்டிருக்க கொள்ள முடியுமா? என்று தான்..."

\*

"உங்க பெண்ணைக் கொஞ்சம் கொடுக்க முடியுமா?"

"ஓ, போனாகத் தருகிறேன்!"

"ஒரு துண்டுக் காசெம் காறமுடியுமா?"

"அவசியம் தருகிறேன்."

"நான் இந்தக் காதாக எழுதி முடிக்கும் வரையில் இருக்க முடியுமா?"

"பெணா முடியும்!"

"நீங்கள் போகும் போது கடிதாளைத் தபாலில் போட்டுத் தருகிறீர்கள்?"

"ஓ! நிச்சயம்!"

"கவர் டின்று வேண்டுமே?"

"இதோ! நான் தருகிறேன்."

"ஸ்டாம்பு..."

"அதுவும் தருகிறேன்!"

"தொம்ப சத்தொகும். உங்கள் கடிதலில் விவாதத்தைச் சொல்ல முடியுமா! அவ்வளவு பெண் பார்க்க வேண்டும்."

- 8-10

# அறிமுகப்படுத்துகிறோம்...

பாமாலிவ்

லவண்டர் டால்க்

பெருமிறும்... உச்சுரமும் தரும் பிரதிபலி பெற்ற  
லவண்டர் டால்க் இப்பொழுது உங்களுக்குப்  
பிடித்தமான பாமாலிவ் டால்க் டூஸும் கிடைக்கிறது.  
இந்த மிக நுண்ணிய நேர்த்தியான டால்க் உங்கள்  
சருமத்தில் பால் ஈன்மூலவதும் நீடித்திருத்து.  
உங்களைப் புதுநாள் செய்யுடனும் பரிமள  
அழகுடனும் வைத்திருக்கும் நேர்த்தியை  
உங்கள் பெரிதும் விரும்புகள்.

லவண்டர்

பெருமிறும்... உச்சுரமும்  
தரும் மனமுடையது

டீ லக்ஸ்

17 மயக்கும் சென்று  
உள்ள வற்புதக் கமகவ

PALMOLIVE

Savender

TALK POWDER

PALMOLIVE

Talk in Powder

DE LUXE

பாமாலிவ்

டால்கம் பவுடர்



# படித்துப் பாருங்கள்



## ஆய்வுக் காரியத் துறையின் தனித்தன்மை

மத்திரம் எங்கும் எங்கும்?

மத்திரம் பாட்டுக்கள், செய்யுக்கள், கீர்த்தனைகளும் மத்திரத்துக்கும் என்ன வித்தியாசம்? மத்திரம் எப்போதும் பாண்டியன் இலக்கண வரம்புக்குள் அடங்குமா? இக்க மத்திரங்களைப் பார் செய்யுக்கள்? புதிதாகவும் மத்திரம் தோன்ற முடியுமா?— எவ்வெவ்வாறு பத்திரங்களுக்குப் பல சந்தேகங்கள் உண்டாவது இப்படி. இந்தச் சந்தேகங்களுக்குத் தெளிவான ஒரு விளக்கத்தைத் தருகிற தொங்காப்பிய முனிவர்.

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்த இந்த முனிவர் அமைதியில் மானவர், பாண்டியனையும் வழிபாட்டு முறைகளையும் நன்கு அறிந்த தோத்த இந்த ஞான முனிவர், தமிழ் மொழிக்கு எழுதியுள்ள 'தொங்காப்பியம்' என்ற இலக்கண நூலில் மத்திரம் எப்படி உண்டானதோ என்பதைத் துல்லியம் சொல்லுகிறார்:

நிறைமொழி மாந்தர்  
ஆகியும் மென்கும்  
மறைமொழி சாதே  
மத்திரம் என்ப!

"நிறைந்த மொழி வளம் கொண்ட செல்வோர்கள், தமது ஆண்மையின் மூலம் சொந்த விற விழுவிய மொழியை மத்திரம் ஆனது" என்பதென. "ஆகியும்" மறைமொழி எவ் சாதாரணப் புணர்ச்சிச் சொந்த வெறும் செயல்களுக்கு அப்பாற்பட்டன! நிறைந்த தலத்தினாலும், மனம் ஒன்றிப் பெரும் ஞான நிலையினாலும், புறக்கணிப்பு எது அகக் கண்ணித் திறந்து அந்த மறை தொங்கிவிடுவது தெய்வத்தைக் காணும் சாதவியினாலும், இக்கணைப் பெரிய மத்திரங்களை அருளுகிறார்கள் மகாவக்க! "

சரியான காலத்தில் நம்முடைய புணர்ச்சியத் தமிழ் நாட்டில் இத்தகைய ஞானத் தன் மொழிகளை வழங்கியவர்களுக்கு ஒருவர் அருள் கிறீதரார். "நிறைமொழி" கொண்ட அவருடைய திருப்புகழில் பாடக்கூடியும், அதன் அருள்வாரம், அதுபுதி முறையினாலும் மொழி களிதரார் மத்திர சக்தி இருப்பதை எத்த நியோபா பல பத்திரங்கள் நன்குமூலப் பாரா வணங்கும் மூலம் வாழ்க்கையையுடையதிலே கண்டிருக்கிறார்கள்; இவற்றுள் கண்டு வருகிறோர்கள்! இப்படியப்பட்ட பத்திரங்களில் நிறைப் புணர்ச்சியுடைய ஒரு கிரமமான முறைமை வகுத்துக் கொடுக்கிறது "திருப்புகழ் பாரா வணத் தனித்தன்மை" இருக்கிறது " என்ற ஞான நூல்!

1870ம் ஆண்டில் நோயம்புத்தூர் மாவட்டத்தில் பூதாச்சி என்ற கிராமத்தில் சிதம்பர நோய்யார் என்ற பரம பக்தருக்கு மகளுக்குத் தோன்றினார் அர்த்தநாரி. மயமூர் அரசரின் கையவந்தாரராகப் பணிவாற்றி வந்தபொது தமது குருவியத்தில் நேர்ந்த பல துன்பங் களின் காரணமாக வாழ்ந்த அவருக்கு ஒரு விரகதி ஏற்பட்டது. இத்திலையில் தும்ம

நோயும் உண்டாகவே பழநி சென்றார். அவர் தியங்காளம் தீர்க்க குடியாகத் தோய் மகா கவந்தியருடைய பழநி யாண்டலாலும் தீர்க்க கெட்டது. அங் கவையதால்! அன்றி விருத்த அகவோன்றி பணிவிடை கவிவேபை எழுப்பி வாழ்த்தார் அர்த்தநாரி. இப்படி விருத்தப்போது ஒரு நாள் பழநியாண்டலம் சந்திதிலில் நடைபெற்ற ஒரு நடனத்தின் போது தேவதாரி ஒரு திருப்புகழைப் பாடி நடனம் ஆடினும், அர்த்தநாரிக்கு மெய்யப் பாடு தோன்றி மீறெனவும் சித்தித்தது! அந்த விதாடியிலிருந்து திருப்புகழைப் தமது வேத நூலாகக் கொண்டு அதை ஒதுக்கித் திருவரு ளுக்கு வழி என்று கொண்டார் அர்த்தநாரி. இதன்பிறகு ஸ்ரீரமண மகரிஷி, ஸ்ரீ சேஷநாத் தீர் கவாரிகள் போன்ற பெரியோர்களின் தொட்பு கிட்டியது. அர்த்தநாரி சங்கீதா நத்த கவாரிகள் ஆனார். சென்னையில் திரு வ. த. சபிபிரமணிய பீஷ்ரி என்ற பக்தரும் அவருடைய மனமார் கழிந்து திரு வ. க. செங்கையராசுப் பீஷ்ரியும் கவாரிகளுக்குப் பண்படுத்தியும் தொண்டுகள் செய்தனர். கவாரிகள் வள்ளிமணியில் நிறைக்காலம் முருகன் வழிபட்டுத் தலம் புரிந்தார். "வள்ளிமணிக் கவாரிகள்" என்றும் "திருப்புகழ் கவாரிகள்" என்றும், "முருகப் பீரூம்மம்" என்றும் பல பெயர்களில் அழைக்கப்பட்டார். அவர் தமது புணர்ச்சி கிரமத்துக்கும், நிறைந்ததற்கும், வழிபாட்டுக்குமாகத் தேர்ந்தெடுத்துப் பரிசீலி செய்து வந்த திருப் புகழ், கந்தாசுப்பதி, கந்தரவங்காரம், கந்த ரகீதாதி, திருவருட்பு, கந்தபுராணச் செய் டுட்சன், "வேலமாரம்" இரு எழுபது திருக்கை மூலக்கிய பாடல்களைத் தொகுத்து வெளியிட்டிருக்கிற நூலை "திருப்புகழ் பாரா வணத் தனித்தன்மை" இருக்கிறது " வாசும்!

கவாரிகளில் மறைவருட்பு பீஷ் அனரது சமாதியில் கட்டுவதற்குத்தியும் வேறும் பிரசுரிக்கச் செய்து அந்த வள்ளிமணியில் ஆர மத்தில் ஸ்ரீ மௌனநாடு கவாரிகள் என்ற பெயரால் இன்றும் இருந்து வருகிறார். கவாரிகளில் அடியாளர்கள் அவருடைய பெய ராகக் ஒரு சபைவை ஏற்படுத்தி அதன் மூலமே இத்த நூலை வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். கவாரிகள் வந்தக் வழிப்படி இந்தப் பாடல்கள், எந்த வரிசையில், எந்த முறையில், எப்படியும் பாராவணம் செய்வது கிரமமோ, அந்த வரிசையையும் அதே முறையில் அச்சிட்டு வழங்கிவிடுக்கிறார்கள் இத்த நூலிலே!

"முத்தமிழ்க்குள் கவையாசுரமும் வாழ் கவையார்" என்று முருகவேசப் பாடுகிறார் அருண் கிறீதரார். அப்படியானால் அருண்மூர்த்தியின் அருத மத்திரத் தமிழினுடைய வாழ்த்துபோன்ற பெண்மான் முருகன் எப்படி ஆட்கொள் வான் என்பதைத் தமது கதைத்துக்கே கிட்டிப் பார்த்து அந்த வாரி!



மத்திரத் தயிதில் இப்பணைப் பரவுத்  
கொண்டு, அந்த இரைப் பாராபணைதில்  
மூலமே தானத்ததைத் தட்டிக் கொண்டு  
மூலம் பெருமையின் நெருங்கிப் பெருங்கதி  
குரீய ஓர் எலிய உயிரை வழியை வகுத்தது  
தருவிறகு இத்த நூல் !

இந்த அரிய நூலை வெளியிட்டதன் மூலம்  
சமீபகாலத்தாள் நெருங்குதல் உயிரைத் தயிதில்  
தும் பத்தி மார்த்தத்தையும், மத்திர வழியை  
இருக்கும் ஒரு சிறந்த வேலை செய்கிற  
கிறார்கள். மூலம் நெருங்கித் தமக்குத்  
சம்பாதித்துத் தருவிறகு இத்த மத்திர நூலை  
கிடை இரண்டரை ரூபாய்தான் !

கிடைக்குமிடம் : மே. ஆர். முருகேசப்  
பிள்ளை, 78, கந்தலாமி கோயில் தெரு, மூலம்  
பெட்டை, மூலம், சென்னை-12. 13. 14. 15.  
நெருங்கியார், 38, எரீர்ப்பாது செட்டித்  
தெரு, சென்னை-1; ஜி. வேங்கு, 391, தம்பு  
செட்டித் தெரு, சென்னை-1. - மெய்யாணி

## பாதிட்டி

கிரீடில் என்ற ஆக்கியப் பெராசிரிசர்,  
கேள்பியர் என்ற பெரும் புத்த படைத்த  
நாடகாசிரியரைப் பார்த்து விவத்தார்.  
எத்தனை வகைப்பட்ட மனிதர்களையும், அவர்  
கண்ட குறையியல்களையும் கூறித்து பார்த்து  
அனுபவித்து எழுதிவிடுகிறார். இத்த கவிஞர்  
என்று விவத்து பாராட்டி யிருக்கிறார்.

ராஜாஜியின் கதைகளும் படிக்கும் போது  
தமக்குத் அத்தகைய உணர்ச்சிதான் எவ்வளவுத்  
தான் ஏற்படுகின்றது ?

"கட்டிய தாலி" என்பது முதல் கதை. அதில்  
ராமபத்திரன்-சீமைக்குப் படிக்கப் போனவர்,  
கவிதிற்கும் மனவியை விவகாரத்து  
செய்து விட்டு, இரண்டு என்ற வேண்டிக்  
காரியுடன் வாழத் தொடங்கி விட்டான்.  
இந்த அடாத செய்கை கண்டு மனமுருகிய  
அவன் தன்னை முதல், ராமபத்திரன் கவிதையில்  
இரண்டு மனவியைத் தானே விவகாரம் செய்து  
கொண்டு வாழ்வதற்குத் தீர்மானிக்கிறார்.

மத்திர ருத்தாங்கத்தில் இத்தகைய எண்ணம்  
மூலப்பண்புகளுக்கு முன் ஒருவர் உணர்வுதான்  
எனும் என்று சொல்ல முடியாது. ஆகவே இது  
தனியே வகையில் கித்தான் !

இத்த சித்தானையவாக்கி வடித்திருக்கும்  
பண்புகள் பார்த்துப்போது தமக்கு விவப்பாக  
இருக்கிறது. அந்தவிட விவப்புகள் மத்திரசேய்  
ஏற்படுகிறது. ராமபத்திரனுடைய முதல் மனவியை  
பார் நடத்ததையும் பார்த்தும் போது !  
பாரதப் பண்புகள் சிவத்ததைத் தொட்டுக்  
காண்பித்து விடுகிறார் ராஜாஜி இக்கதையில் !  
கட்டிய தாலி மிக அருமையான கதை.  
ராஜாஜி செட்டியார் மூலம் வேரே, அப்  
படிப்பிட்டவர் பெரிய தரிசு கைக்கலியை  
செய்து விட்டுப் போகிறார் !

இந்த கித்தானைய அவர் உணர்வுதில் நினைத்த  
நினைப்பார் ! ராமபத்திரன் புத்தித்து பார்  
எப்போது ஓர் அரிய கற்பனை கதைவகை  
வடித்துத் தருகிறார் ராஜாஜி.

அத்தகைய கவிதைக்கு இரண்டு  
கதைகள் மூலம் புதிய வேராக, கிடைக்கத் தரு  
கிறார் ராஜாஜி. மிக மிக உருக்கமும் கட்டுக்  
கொடுக்கும் அமைத்த கதைகள்.

மூலத்தகைய, மத்திர சீதாராமன்,  
ததிபதி நெருங்கியவர், கிணாக்காரன் தமது  
முதலிய கதைகள் மூலமொன்றும் ராஜாஜியின்  
உயர்வதில் கிணையம் அவிசிறுத்துப் போகும்  
எனும் அதுதான் அன்றக் கண்ணின் கைத்தகை  
வும் புலப்படுத்துவாங்காரும் ! இது வரை வந்த  
ராஜாஜியின் கதைத் தொகுதிகளுக்குப் பிறகு  
கைத்தகைபோல் கிணாங்குறியது பார்த்தல்  
கதைத் தொகுதி. பிரசுரம் : பாரதி பதிப்  
பண் சென்னை - 17. கிடை ரூ. 1.

## தீக்குதல்

இக்கதையில் மிகுந்த தரிசை அடைத்த  
தாட்டியை மூலம் முதல்தொடர் என்ன மகிழும்  
தனி. பெரும் உரிமை தமக்குத் கிடைத்திருக்  
கிறது வந்துவன் தந்த குதலியும்.

தாதுக்கு ஒரு கடிதம் கொடுக்கும் முதல்த  
பிறை கித்தியை வேதமாரியை கையிருக்கு  
சத்தியமொ பதிப்புகள் வெளியிடுகின்றனர்.  
உயர்ந்த பதிப்பிடுகிறது மிக மிக மனிதர்  
பதிப்புகளை பார்ப்பது பதிப்புகள் வந்துவன்  
அப்படித் திருக்குறள்களும் வரவேண்டும்  
என்று உணர்வுடனே பாரதி பதிப்பகத்தினர்  
திருக்கதையைப் பதிப்புகளாக உணர்வுடன்  
மனிதர் பதிப்பாகக் கொண்டு வந்துவன்  
கித்திகள். டாக்டர் மு. வ. அவர்கள் "இப்  
பதிப்புகள் குறைந்த கிணையம் கிணையமொ  
பதிப்பாக வெளியிடுகிறப்பது பாராட்டத்  
தக்க செயலாகும். கற்பனை உணர்வுத் து பதிப்பு  
மூலம் மூலமொரு குதலியின் இதுவிதமும் கருத்  
துவரையே கோத்துள்ளனர்" என்று  
பாராட்டியுள்ளார்.

கிடைக்குமிடம் : பாரதி பதிப்பகம்,  
சென்னை ரோட், சென்னை-17 கிடை ரூ. 1.

## கதைய வாழ்வை எப்படி ?

"நேரேற வாழ்வை குறைவற்ற செல்  
வம்." என்ற கதைத் தொண்டுதான்  
சித்திரம் மூலம் வேண்டிய ! இப்படியாகப் பண  
புமொழிகள் உடல் தமது பண வேண்டும்  
என்னும் கொள்ளையை உதறிப்படுத்துகின்  
தன். உடல் தமது உணர்வுத் நினைப்புகள்  
அனிகும் என்பதும் அதுபல புரியுமான  
உணர்வம். இத்த உணர்வையை இன்னும் வலி  
வுதந்துகிறது திரு. டி. வி. நெருங்கியின் "கை  
மால் வாழ்வை எப்படி ?" என்னும் இத்த நூல்.

உணர்வு வாழ்விருப்பாதாரிகள் இவ்வய  
கில் காலமே கிடைப்பாது. அதற்கு என்ன  
செய்ய வேண்டும் ? இவ்விதங்கள் குறுகிய  
அகி வகுக்கங்கள் உணர்வுக் வேண்டுமென்  
தன், என்னென்ன போட்டுத் தடைத்தது  
துப்புவாண கைத்தது கொள்வது போல்  
இத்த உடலாறிய இவ்விதத்தையும் கட்டத்  
பயித்தி மூலம் பண வகுக்கங்கள் தொழில்  
திருக்கக் செய்வதன் என்பதைத் தெளிவு  
படுத்துகிறார் ஆசிரியர். உடற்பயிற்சியின்  
கைக்களம் பண்புகள் தமது தனித்துவத்தின்  
புரியப்படியாக என்னி விடுகிறார். குறைந்த  
கிணையம் இப்படித்தகைத் தொடுக்க மூலம்  
வந்துவிடுப்பது பாராட்டுக்குரியது.

வெளியிடுமொழி : டி. வி. என். ரெக்கிமொஷன்  
மெய், மூலம், கிடை ரூ. 1.35.



# இஸ்வசும்!



நல்லதொரு  
முகக் கண்ணாடி  
உங்களுக்கே

ஹிமாலயா  
புக்கே  
பாய்ஸெட் பவுடர்



அடங்கிய இவ் விசேஷ டப்பாவிலே !  
சாக்கைகள் தீர்த்துவிடுமன் முத்துங்கள் !

இளஞ்சவப்பு, உதயசெல்வாணம்போலும்

இளஞ்சவப்பு, புதுரோஜா கிதழேபோலும்

# இளஞ்சவப்பு



வண்ணமாய் வந்தபுதுமை

## ப்ரீஸ்

அழகுசாதன சோப்



நவமொங்கும்  
மேனியெழிலுக்கு ப்ரீஸ்  
இளஞ்சவப்பு நிற  
ப்ரீஸ்